الجمهورية العراقية
وزارة الثقافة والفنون
دار الرشيد للنشر

رائد الدراسة عن المتنبي

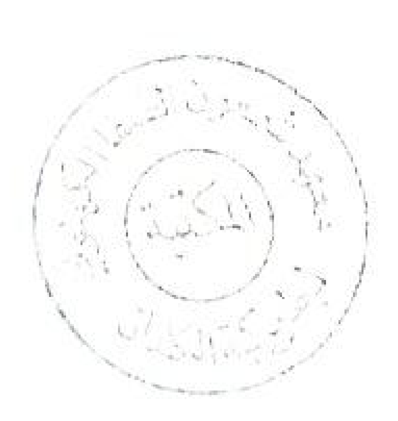
تأليف

كوركيس عواد   ميخائيل عواد

اشتريته من شارع المتنبي ببغداد
في 18 / ذو الحجة / 1443 هـ
في 17 / 07 / 2022 م هـ

سرمد حاتم شكر السامرائي

م. سرمد حاتم شكر



الجمهورية العراقية ـ وزارة الثقافة والفنون
دار الرشيد للنشر

سلسلة المعاجم والفهارس ١٩٧٩
(٢٢)



رائد الدراسة عن المتنبي

٣٠٣ – ٣٥٤ هـ

٩١٥ – ٩٦٥ م

تأليف

كوركيس عواد — ميخائيل عواد

فخر الدين الرازي

٥٤٤ – ٦٠٦ هـ

١١٤٩ – ١٢١٠ م

تأليف

تمهيـد

لم يحظ ديوان من دواوين الشعر العربي، منذ ايام الجاهلية حتى عصرنا الحاضر، بما حظي به ديوان المتنبي، من حيث وفرة نسخه الخطية، وكثـرة شروحه، واستيفاء البحث فيه، وتعدد طبعاته في ديار الشرق والغرب، والاقبال على حفظه ومدارسته، والاستشهاد بأبياته العامرة بالمعاني التي جرى بعضها مجرى الامثال السائرة، حتى قال فيه ابن رشيق القيرواني قولته المشهورة: «جاء المتنبي فملأ الدنيا وشغلَ الناس».

وقد اورد صاحب «كشف الظنون» (١)، احصائية بأشعار ابي الطيب المتنبي، في مختلف الاغراض، تتضمن عدد الابيات المتعلقة بكل غرض منها، وهـي:

الشاميات	٢٣٥٢	بيتا
السيفيات	١٥٤٠	بيتا
الكافوريات	٥٢٨	بيتا
الفاتكيات	٣٥٧	بيتا
الشيرازيات	٣٩٦	بيتا
فيكـون المجمـوع	٥١٧٣	بيتا

حفلت المصادر العربية والاجنبية باخبار المتنبي وشـعره، حتى بلغ ما احصيناه منها في هذا الكتاب، ويدخل في ذلك الكتب والرسائل والمقالات والنبذ التي افردت له، ما يزيد على (٢٠٠٠) مرجع. وقد نوهنا بها جميعا في كتابنا هذا، الذي امضينا في جمع مواده وتبويبها وتنسيقها، وقتا طويلا ناهز ثلاثة اعوام، وراجعنا في سبيله ما لا يحصى من كتب ومجلات وجرائد ونشرات. ورتبنا ذلك كله على سياق هجائي مقبول، يرتاح اليه القراء، ويرتضيه ارباب البحـث.

---

(١) كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون: للحاج خليفة (١: ٨١٢ طبعة استانبول الثانية سنة ١٩٤١).

ضم هذا الكتاب ، الموضوعات الآتيـة :

١ ـ تمهيـد .

٢ ـ حياة المتنبي

يلي ذلك بابان أساسيان :

الباب الاول : ديوان المتنبي . وينطوي هذا الباب على الفصول الآتية :

١ ـ نسَخ الديوان الخطية .

٢ ـ طبعـات الديوان .

٣ ـ ترجماته الى اللغات الاجنبية .

٤ ـ منتخبات او مختارات منه .

٥ ـ شروح ديوان المتنبي .

الباب الثاني : حياة المتنبي وشعره : نقلا عن مختلف المراجع : العربيـة والاجنبية ، قديمها وحديثها .

وقد اتخذنا في هذا الكتاب ، الرموز الآتية ، التماسا للاختصار :

ت	توفي ، المتوفى
جـ	جزء ، مجلد
ح	حاشيـة
د	دكتـور
د ت	دون تاريخ
ص	صفحـة
ط	طبعة (ط ١ = طبعة أولى ، ط ٢ = طبعة ثانية ، الخ)
ط ر	طبع رونيو
ع	عـدد
ق	ورقـة
م	سنة ميلادية
مط ،المط	مطبعة ، المطبعة
هـ	سنة هجرية
●	اشارة الى كل نسخة من ديوان المتنبي ، وشروحه ، سواء اكانت مخطوطة أو مطبوعة .

لقد استندنا في تأليف هذا الكتاب الى مختلف المراجع ، على ما سبقت الاشارة اليه .

وبدانا بما في خزانة كل منا من تصانيف تتصل بموضوع المتنبي وادبه ، فانتخلناها ، واستخرجنا منها شيئا كثيرا جدا من مادة هذا الكتاب .

ثم رجعنا الى المكتبات الكبرى في بغداد ، فامدتنا بفوائد جليلة الشأن . ولا يسعنا الا ان نشكر القائمين على تلك المكتبات ، لما لقيناه منهم من عون في هذا السبيل . ومن تلك المكتبات :

مكتبة المجمع العلمي العراقي .
المكتبة المركزية لجامعة بغداد .
المكتبة المركزية للجامعة المستنصرية .
مكتبة المتحف العراقي .
المكتبة الوطنية .
مكتبة الخلاني العامة .

اما اخواننا واصدقاؤنا الاعزاء ، فقد كان لنا منهم خير مشجع على المضي في هذا العمل الطويل الشاق . وامدنا غير واحد منهم بفوائد كثيرة في هذا الميدان . ويطيب لنا في هذا المقام ، ان نذكرهم بلسان الثناء والشكر على ما أبدوه لنا . ونخص بالذكر منهم ، كلا من السادة الاساتذة الافاضل :

عبدالغني الملاح ، هلال ناجي ، د . عماد عبدالسلام رؤوف ، عبدالرزاق الهلالي ، عبدالله يوركي حلاق (صاحب مجلة « الضاد » الحلبية) ، د . محسن جمال‌الدين ، د . محسن غياض ، جليل العطية ، صبيح الغافقي ، د . محمد صدّيق الجليلي ، صبيح رديف ، حارث طه الراوي ، د . علي الزبيدي ، سليم طه التكريتي ، د . نوري جعفر ، الشيخ جلال الحنفي ، الحاج وليد الاعظمي ، جميل الجبوري ، حكمت توماشي ، عبدالقادر البرّاك ، فرات الجواهري ، د . رشيد عبدالرحمن العبيدي ، أسامة النقشبندي .

حياة المتنبي

بلغ المتنبي من اتساع الشهرة وبعد الصيت ، مبلغا طغى على اعاظم مشهوري عصره . فلقد كان من مفاخر المتنبي في بادىء الامر ، ان يقال فيه بانه قد « مدح » سيف الدولة الحمداني . ولكنه بعد ان استطارت شهرته وعلت منزلته الادبية ، تبدلت تلك الصيغة ، فصار يقال ان سيف الدولة ، كان « ممدوح » المتنبي . ولا شك في ان هذا القول ، مما يرفع من شأن المتنبي وينزله المنزلة اللائقة به بين رجال زمانه .

لقد اقبل كثير من الكتاب والمؤرخين والادباء ، على تقصي اخباره ، والابانة عن ادبه وفضله ، حتى اوفوا على الغاية في ما دونوه عنه . وسيرى القارىء في تضاعيف هذا الكتاب ، مصداق قولنا هذا .

ورأينا ، ونحن في هذا السبيل ، ان ننوه باثنين من المصادر العربية الاساسية التي تناولت بالبحث حياة المتنبي ، احدهما : قديم ، وهو كتاب « وفيات الاعيان » لابن خلكان ، ت ٦٨١هـ = ١٢٨٢م ، وثانيهما حديث ، وهو كتاب « الأعلام » لخيرالدين الزركلي ، ت ١٣٩٦هـ = ١٩٧٦م .

نقتبس من اولهما ، بعض ما اورده عن ابي الطيب المتنبي . قال :

ابو الطيب احمد بن الحسين بن الحسن بن عبدالصمد الجعفي الكندي الكوفي المعروف بالمتنبي ، الشاعر المشهور .

هو من اهل الكوفة ، وقدم الشام في صباه ، وجال في اقطاره . واشتغل بفنون الادب ومهر فيها . وكان من المكثرين من نقل اللغة ، والمطلعين على غريبها وحوشيها ، ولا يسأل عن شيء الا واستشهد فيه بكلام العرب ، من النظم والنثر ، حتى قيل ان الشيخ ابا علي الفارسي ، قال له يوما : كم لنا من الجموع على وزن فِعلى ؟ فقال المتنبي في الحال : حِجلَى وظِربَى . قال الشيخ ابو علي : فطالعت كتب اللغة ثلاث ليالٍ علّي أن أجد لهذين الجمعين ثالثا ، فلم اجد . وحسبك من يقول في حقه ابو علي هذه المقالة .

واما شعره ، فهو في النهاية . والناس فيه على طبقات : فمنهم مَن يرجّحه على ابي تمام ومن بعده ، ومنهم مَن يرجح ابا تمام عليه .

واعتنى العلماء بديوانه . فشرحوه . وقال لي احد المشايخ الذين اخذت عنهم : وقفت له على اكثر من اربعين شرحا ما بين مطولات ومختصرات . ولم يفعل هذا بديوان غيره . ولا شك انه كان رجلا مسعودا ، ورزق في شعره السعادة التامة .

ثم التحق بالامير سيف الدولة الحمداني في سنة ٣٣٧هـ ، ثم فارقه . ودخل مصر سنة ٣٤٦هـ . ومدح كافورا الاخشيدي ، ولما لم يرضه ، هجاه وفارقه سنة ٣٥٠هـ .

ثم قصد بلاد فارس ، ومدح عضد الدولة البويهي ، فأجزل عطيته . ولما رجع من عنده قاصدا الى بغداد ، ثم الى الكوفة ، عرض له فاتك بن ابي الجهل الاسدي في عدة من اصحابه ، وكان مع المتنبي ايضا جماعة من اصحابه، فقاتلوهم، فقتل المتنبي وابنه محسد وغلامه مفلح . بالقرب من النعمانية ، في موضع يقال له الصافية ، من الجانب الغربي من سواد بغداد ، عند دير العاقول ، بينهما مسافة ميلين .

وذكر ابن رشيق في كتاب « العمدة » في باب منافع الشعر ومضاره ، ان ابا الطيب لما فرّ ، حين رأى الغلبة ، قال له غلامه : لا يتحدث الناس عنك بالفرار ابدا وانت القائل :

فالخيل والليل والبيداء تعرفني
والحرب والضرب والقرطاس والقلم

فكرّ راجعا حتى قتل ، وكان سبب قتله هذا البيت ، وذلك لستٍّ بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤هـ .

ومولده في سنة ٣٠٣هـ بالكوفة ، في محلة تسمى كندة ، فنسب اليها ، وليس من كِندة التي هي قبيلة ، بل هو جُعفي القبيلة .

وبالجملة ، فسموّ نفسه وعلوّ همته واخباره وماجرياته كثيرة .

* ● *

واورد خيرالدين الزركلي بشأنه ، ما هذا بعضه :

ابو الطيب المتنبي (٣٠٣ــ٣٥٤هـ = ٩١٥ــ٩٦٥ م) :

احمد بن الحسين بن الحسن بن عبدالصمد الجُعفي الكوفي الكِندي ، ابو الطيب المتنبي ، الشاعر الحكيم ، واحد مفاخر الادب العربي . له الامثال السائرة ، والحكم البالغة ، والمعاني المبتكرة . وفي علماء الادب من يعدّه اشعر الاسلاميين .

وُلد بالكوفة في محلة تسمى كندة ، واليها نسبته . ونشأ بالشام ، ثم تنقل في البادية يطلب الادب وعلم العربية وايام الناس . وقال الشعر صبيا . وتنبأ في بادية السماوة (بين الكوفة والشام) فتبعه كثيرون . وقبل ان يستفحل امره . خرج اليه لؤلؤ (امير حمص ونائب الاخشيد) ، فاسره وسجنه . حتى تاب ورجع عن دعواه .

ووفد على سيف الدولة بن حمدان (صاحب حلب) سنة ٣٣٧هـ . فمدحه وحظي عنده . ومضى الى مصر ، فمدح كافور الاخشيدي ، وطلب منه ان يولّيه ، فلم يولّه كافور ، فغضب ابو الطيب وانصرف يهجوه . وقصد العراق ، فقرىء عليه ديوانه . وزار بلاد فارس ، فمر بأرّجان ، ومدح فيها ابن العميد ، وكانت له معه مساجلات . ورحل الى شيراز فمدح عضد الدولة البويهي .

وعاد يريد بغداد فالكوفة ، فعرض له فاتك ابن ابي جهل الاسدي في الطريق بجماعة من اصحابه ، ومع المتنبي جماعة ايضا ، فقتل ابو الطيب وابنه محسّد وغلامه مفلح ، بالنعمانية ، بالقرب من دير العاقول (في الجانب الغربي من سواد بغـــداد) .

اما ديوان شعره ـ وقد طبع ، فمشروح شروحا وافية . وتبارى الكتّاب قديما وحديثا في الكتابة عنه .

* ● *

وقد افادنا الدكتور محمد صديق الجليلي ، انه تحقق لديه بعد تتبع طويل ، ان مقتل المتنبي ، كان في يوم الاربعاء المصادف ٢٨ شهر رمضان سنة ٣٥٤هـ (= ٢٧ ايلول ٩٦٥م) حسب التقويم اليولياني .

الباب الاول

ديوان المتنبي

وينطوي هذا الباب على خمسة فصول ، وهي :

الفصل الاول : نُسَخ الديوان الخطية .

الفصل الثاني : طبعات الديوان .

الفصل الثالث : ترجمات الديوان الى اللغات الاجنبية .

الفصل الرابع : منتخبات او مختارات من ديوان المتنبي .

الفصل الخامس : شروح ديوان المتنبى .

الفصـــل الأول

نُسَخ الديوان الخطيـة

كان لا بد لنا ، حين اردنا احصاء ما يُعرف من نسخ خطية لديوان المتنبي، ان نرجع الى جميع ما وقع بيدنا من « فهارس » المخطـوطات العربيــة ، التي نشرتها خزائن كتب الشرق والغرب .

وقد انتهى بنا البحث عن هذه النسخ ، الى معرفة (١٧٣) نسخة خطية . منها ١٦٧ نسخة مكتوبة باليد . وست نسخ مصورة بالفوتستات ، عـن بعـض النسخ السابقة .

هذه النسخ مكتوبة في ازمنة مختلفة ، يرقى اقدمها الى القرن الخامس للهجرة (الحادي عشر للميلاد) ، على ما سيأتي ذكره .

ولقد كُتبت نُسَخ هذا الديوان بخطوط مختلفة . ومن تلك النُّسخ ما كان كاملا ، ومنها المخروم : من اوله ، او من آخره ، او من اثنائه .

والمتتبع لاحوال هذه النسخ ، يجد ان بعضها مرتب على حروف الهجاء ، وبعضها الآخر على التسلسل التاريخي .

لقد انتشرت مخطوطات هذا الديوان ، في مكتبات العالم العربي والاسلامي ، فضلا عن المكتبات الاوربية والاميركية .

وسنحاول في الثَّبَت الآتي ، ان نلمّ ــ ما امكن ــ بهذه النسخ جميعا ، وبمظان وجودها في خزائن كتب الخافقين . وقد رتبناها بحسب السياق الهجائي لاسماء المدن التي احتضنت تلك النسخ .

يبلغ عدد المدن التي ازدانت مكتباتها بنُسَخ هذا الديوان ، ستا وثلاثين مدينة ، وهي :

استانبول . الاسكوريال . اكسفرد . باريس . برلين . البصرة . بغداد . بيروت . تطوان . تونس . الجزائر . حلب . دبلن . دمشق . الرباط . زحلة . صنعاء . صوفيا . طهران . الفاتيكان . فاس . ڤينَّة . القاهرة . الكاظمية . كمبرج (في المملكة المتحدة) . كمبرج (في الولايات المتحدة) . لندن . ليدن . لنينغراد . المدينة المنورة . مراكش . مكة . منشستر . الموصل . ميلانو . نيويورك .

١ ـ استانبول

● **مكتبة ايا صوفيا :**
فيها نسخة ، برقم ٣٩٦٦ .

● **مكتبة طوبقبو سراي :**
فيها خمس نسخ ، ارقامها ٨٤٢١ـ٨٤٢٥ ، وصفها فهمي ادهم قره‌تاي ، في فهرسته لما في هذه المكتبة من مخطوطات عربية ، وعنوانه :
Karatay (Fehmi Edhem), Topkapi Sarayi Müzesi Kütüphanesi : Arapça yazmalar Katalogu. (Vol. IV, Istanbul 1969; PP. 282-284).

● **مكتبة كوپريلي :**
فيها نسختان مزوّقتان ، ارقامهما ١٢٦٢ و ١٢٦٣ .

● **مكتبة لالهلي :**
فيها نسخة برقم ١٧٦٢ ، قديمة جدا ، تُعدّ اليوم من أقدم النُسَخ المعروفة . فقد كتبت سنة ٤٨٣هـ (= ١٠٩٠م) . راجع بشأنها :
Le Monde Orientale. (Vol. VII, P. 100).

وعنها نسخة مصورة في مكتبة جامعة طهران . (راجع : الذريعة الى تصانيف الشيعة : للشيخ اغا بزُرُك الطهراني ٩ [طهران ١٩٦٤] القسم الثالث ، ص ٩٥٨) .

٢ ـ الاسكوريال (اسبانية)

● **مكتبة دير الاسكوريال :** (على نحو من ٥٠ كيلومترا شمال غربي مدريد)
فيها نسخة خطية برقم ٢٧٢ .

٣ ـ اكسفرد

● **مكتبة بودليان :**
فيها نسخة خطية من ديوان المتنبي . وعنها نسخة مصورة بالميكروفلم في مكتبة المجمع العلمي العراقي ببغداد ، برقم ١٦٦/ف .

٤ ـ باريس

● **المكتبة الوطنيـــة :**

فيها اربع نسخ خطية ، ارقامها ١٤٣١ ، ٣٠٩١ ، ٣١٠٥ ، ٣١٠٦ . وعن الاولى ، نسخة مصورة في مكتبة جامعة القاهرة ، برقم ٢٦٠٤١ .

٥ ـ برلـــين

● **المكتبة الكبرى ببرلين :**

فيها اثنتا عشرة نسخة من ديوان المتنبي ، وصفها اهلورد في فهرسته :

Ahlwardt (Wilhelm), Verzeichniss der arabischen Handschriften ... zu Berlin. (Vol. VI, Berlin 1894; PP. 568-571, No 3574-3583, 7564(?) , 7579).

٦ ـ البصـرة

● **المكتبة العباسية بالبصرة :** (وتعرف بمكتبة باش أعيان العباسي) .

فيها خمس نسخ خطية من هذا الديوان ، ذكرها علي الخاقاني في فهرسته : « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » (١ [مط المجمع العلمي العراقي ـ بغداد ١٩٦١] ص ١٩ ـ ٢٠) ، أرقامها كالآتي :

ح ـ ١٩

ب ـ ١٠٢ وهي من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

ا ـ ١٢٥ في ٣٥٠ ص ، تاريخها ١٠٨٣ هـ .

ا ـ ١٤١ في ٢٧٦ ص ، تاريخها ١٠٩٣ هـ .

خ ـ ١٧٠ في ٢٦٤ ص ، تاريخها ١٠٦٤ هـ .

٧ ـ بغـداد

● **١ ـ مكتبة الاوقاف العامة :**

فيها خمس نسخ خطية ، وصفها : د . عبدالله الجبوري ، في « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة في بغداد » . (٣ [بغداد ١٩٧٤] ص ٩١ ـ ٩٢) ، ارقامها كالآتي :

الرقم ٤٣١ : في ١٨٩ ق ، تاريخهـا ١٠٤٩ هـ .

الرقم ٤٣٤ : في ٢٠٨ ق ، تاريخهـا ٩٦٦ هـ .

الرقم ١/٤٨٩ مجاميع : في ١٥١ ق ، تاريخها ١٠٠٧ هـ .

الرقم ١٢٢٢٧ : في ٣٤٠ ق ، تاريخها ٨٩١هـ . وراجع ايضا : « المستدرك على الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف » لعبدالله الجبوري . (بغداد ١٩٦٥ ، ص ٢٠٥ ــ ٢٠٦) .

الرقم ١٢٣٠٦ : في ١٥٠ ق . وهي نسخة نفيسة مذهبة ، تاريخهـا ١١٤٤ هـ . وراجع ايضا : « المستدرك على الكشاف » ، ص ٢٠٤ــ٢٠٥ .

- **٢ ــ مكتبة الخلاني العامة :**

فيها نسخة قديمة من ديوان المتنبي ، ناقصة ، اكملت بخط متأخر .

- **٣ ــ مكتبة الدراسات العليا ــ كلية الآداب : جامعة بغداد :**

فيها نسخة برقم ١٣٤٢ ، من القرن ١٢ هـ .

- **٤ ــ المكتبة القادرية :** (في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني) :

فيها نسخة برقم ٥٥٧ حسبما ورد في فهرست وضعه الشيخ ابراهيم عبدالغني الدروبي . وهو مخطوط ، وعندنا نسخة منه .

ومن هذا الديوان ، قطعة مخطوطة في ٢٨ ق ، كتبت في القرن ١٣ هـ = القرن ١٩ م ، برقم ١٣٦٠ ، حسبما ورد في الجزء الرابع ــ المخطوط ــ من الفهرست الذي صنفه د . عماد عبدالسلام رؤوف ، بعنوان « الآثار الخطية في المكتبة القادرية .

- **٥ ــ مكتبة كلية البنات ــ بجامعة بغداد :**

فيها نسخة ضمن مجموع خطي ، برقم ٥ ب ، ذكرها : د . رزوق فرج رزوق ، في فهرسته لمخطوطات هذه الكلية ، المنشور في مجلة « المورد » (٢ [بغداد ١٩٧٢] ع ١ ، ص ١٥٠) .

- **٦ ــ مكتبة المتحف العراقي :**

يحرز قسم المخطوطات في هذه المكتبة ، نسخا كثيرة من هذا الديوان ، يبلغ عددها اربع عشرة نسخة . وهي :

الرقم ١١ ، في ٢٨٨ ص ، ناقصه الاول ، تاريخها ١١٠٢هـ . راجع : كوركيس عواد : المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي (٢ | المخطوطات الادبية : بغداد ١٩٥٨ | ص ٢٣-٢٤) .

الرقم ٥٦٧ ، في ٤٢٨ ص ، تاريخها ١٢٠٢ هـ . في أولها تزويق ، وهي مؤطرة الصفحات . (راجع : عواد ، ص ٢٤) .

الرقم ١٢٦٢ ، في ٤١٧ ص ، من القرن ١١ هـ . (راجع : عواد ، ص ٢٤) .

الرقم ٢١٤٥ ، في ٣٦٠ ص ، تاريخها ١٢٠٢ هـ . (راجع : عواد ، ص٢٤) . وهي في الاصل من مكتبة الاب انستاس ماري الكرملي ، المهداة الى مكتبة المتحف العـــراقي .

الرقم ٢٨٥٩ ، نسخة مخرومة .

الرقم ٣٧٧١ ، نسخة من القرن ٨هـ .

الرقم ٥٣٣٨ ، تاريخها ١١٧٩ ، بخط عبدالرحمن بن يحيى من اولاد كوسه محمود .

الرقم ٦٢٣٧ ، نسخة ، في اولها مقدمة شرح الديوان للواحدي .

الرقم ٦٣٣٩ ، ورقتان من اول الديوان ، ضمن مجموع شعري .

الرقم ٧١٧١ ، نسخة قديمة متلفة .

الرقم ٧٩١٥ .

الرقم ٩٨٤٨ ، نسخة قديمة جدا ، فيها نقص اكمل بخط حديث سنة ١٠٨٣ هـ ، كتبه حسن زين الدين العاملي .

الرقم ٩٩١٧ ، نسخة بخط احمد بن مصطفى الشهير بابن الاخلاصي ، سنة ١١٢٩هـ .

نسخة اخرى ، كانت في مكتبة يعقوب سركيس ، وهي اليوم في مكتبـة المتحف العراقي ، وقد آلت اليها من مكتبة جامعة الحكمة ، الملغاة . (راجع : كوركيس عواد : « فهرست مخطوطات خزانة يعقوب سركيس المهداة الى جامعة الحكمة ببغداد » . بغداد ١٩٦٦ ؛ ص ٥٢ ، الرقم ٨٣) . نسخة جيدة ، ذات خط نسخي واضح ، من القرن ١٠ هـ ؛ في اولها تعليقات شتى ليعقوب سركيس وبخطـــه .

● ٧ ـ مكتبة المجمع العلمي العراقي :

ما تضمه هذه المكتبة من نسخ ديوان المتنبي ، انما هي مصورة بالفوتستات ، من نسخ خطية محفوظة في مكتبات اخرى ، وهي :

الرقم ٦٤١ : نسخة مصورة بالفوتستات ، في ١٦٢ ورقة ، من نسخة تاريخها ١١٣٩هـ . راجع : ميخائيل عواد : « المرشد الى مخطوطات المجمع العلمي العراقي » (وهو فهرست مخطوط) ، الرقم ٦٤١ .

الرقم ٦٤٢ : القسم الاول من نسخة ضمن مجموعة ، مصورة من نسخة مكتبة المتحف البريطاني في لندن ، برقم ٣٨٩٥ شرقي .

الرقم ٦٤٣ : القسم الثاني من النسخة السابقة .

الرقم ٦٤٤ : القسم الاول من نسخة اخرى مصورة .

الرقم ٦٤٥ : القسم الثاني من النسخة السابقة .

الرقم ٦٤٦ : القسم الاول من نسخة مصورة عن نسخة المتحف البريطاني ، برقم ٧٥٤٣ .Add

الرقم ٦٤٧ : القسم الثاني من النسخة السابقة .

الرقم ٦٤٨ : القسم الاول من نسخة اخرى مصورة .

الرقم ٦٤٩ : القسم الثاني من النسخة السابقة .

الرقم ٦٥٠ : نسخة مصورة عن نسخة كلية فورت وليم في لندن ، برقم ٢٣٢٠ عربي .

٨ ـ بيروت

● ١ ـ الخزانة البارودية :

فيها نسخة من ديوان المتنبي ، تاريخها ١٠٦٣هـ . في آخرها ترجمة المتنبي وأشعار ليست في ديوانه المنشور . راجع : مجلة المجمع العلمي العربي ٥ (دمشق ١٩٢٥) ص ٣٣) .

● ٢ ـ مكتبة جرجس صفا :

فيها نسختان خطيتان من ديوان المتنبي :

الاولى : بهامشها شرح كامل لابيات الديوان . راجع مجلة « المشرق » (١٦ بيروت ١٩١٢) ص ٤٣٦ ـ ٤٣٧) .

الثانية : ورد ذكرها ايضا في مجلة « المشرق » ١٦ : ٤٣٧ ـ ٤٣٩ ، الرقم ١٤ .

٩ ـ تطـوان

● **المكتبة العامـة في تطـوان :**

فيها نسخة خطية مرتبة على حروف المعجم ، بمقدمة لابي جمعة المراكشي الشهير بالماغوشي (وقيل : الماغوسي) ، ت ١٠١٦هـ = ١٦٠٧م ، في بيان اهمية شعر المتنبي ، وما له من الاعتبار عند الملوك السعديين الذي كان الماغوشي من كتابهم المحوظين . هذه النسخة قيّمة جدا ، وبها زيادات من شعر المتنبي لا توجد بغيرها . خطها مغربي جميل . راجع : « المخطوطات العربية في تطوان » : لعبدالله كنون . (مجلة معهد المخطوطات العربية ١ [القاهرة ١٩٥٥] ص ١٨٤ ، الرقـم ٢١) .

١٠ ـ تونـس

● **المكتبة الأحمـدية :**

فيها تسع نسخ خطية من ديوان المتنبي ، ارقامها ٤٥٢–٤٥٥٧ ، ٦١٩٣ ، ٦٥١١ ، ٦٧٨٧ ،ذكرها عبدالحفيظ منصور ، في « فهرس مخطوطات المكتبـة الاحمدية بتونـس : خزانة جامع الزيتونة » . (بيروت ١٩٦٩ ، ص ٥٤–٥٦) .

١١ ـ الجـزائر

نسخة برقم ١٨٢٠ ، نقلت عن نسخة قديمة تاريخها ٤٠٩هـ .

١٢ ـ حلـب

● نسخة ورثة رزق‌الله باسيل في حلب : تاريخها ٥٤٩هـ . ذكرها الاب بولس سباط في « الفهرس » (١ [القاهرة ١٩٣٨] ص ١١٤ ، الرقم ١٠٠٠) .

● نسخة مكتبة كامل الغزي : ذكرها الغزي في كتابه : « نهر الذهب في تاريخ حلب » (٣ [حلب ١٩٢٦] ص ٥٢–٥٤) .

١٣ ـ دبلن (إرلندة)

● **مكتبة چستر بيتي :**

فيها نسختان خطيتان من هذا الديوان ، وهما : الرقم ٤١٧٥ في ١٦٨ ق ، من القرن ٧ هـ . راجع : فهرس آربري :

Arberry (Arthur J.), The Chester Beatty Library : A Handlist of the Arabic Manuscripts. (Vol. V, P. 57).

وراجع أيضا : كوركيس عواد « ذخائر التراث العربي في مكتبة چستر بيتي ـ دبلن » (مجلة « المورد » ٤ [١٩٧٥] ع ١ ص ٢٢٥ الرقم ٤١٧٥) .

والثانية : برقم ٥٤٤٨ في ١٨٠ ق ، تاريخها ١٠٨٢ هـ . راجع : فهرس اربري (٧ : ١٣١) .

١٤ ـ دمشـــق

● **دار الكتب الظاهرية :**

فيها سبع نسخ خطية من هذا الديوان ، وصفها : د . عزة حسن ، في « فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : الشعر » . (دمشق ١٩٦٤ ؛ ص ٢١١ـ٢١٥) ، وهي :

١ ـ الرقم ٣٣٢٨ في ١٢٢ ق ، تاريخها ١٠٢٤هـ .

٢ ـ الرقم ٣٣٢٩ في ٢١٤ ق ، من القرن ٧ هـ .

٣ ـ الرقم ٣٣٣٠ في ١٦٦ ق ، تاريخها ١٠٣٨هـ .

٤ ـ الرقم ٥٧٧٢ في ١٢٧ ق ، وهي جيدة مرتبة على حروف المعجم ، منقولة عن نسخة مقروءة على ابن جني .

٥ ـ الرقم ٥٨٢٢ في ١٤٠ ق ، تاريخها ١١٧٠هـ .

٦ ـ الرقم ٧٦٠٠ في ١٤٩ ق ، تاريخها ٧٢٦ هـ .

٧ ـ الرقم ٧٧٩٧ في ١١٤ ق ، تاريخها ١٢٤٢ هـ .

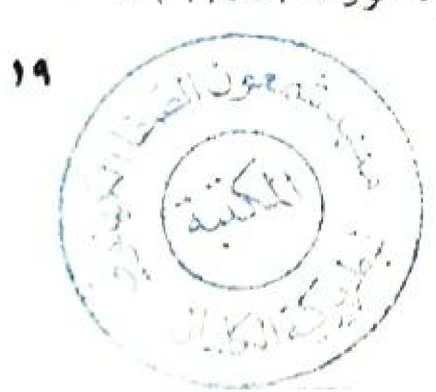
● **مكتبة السيد محسن الأمين العاملي :**

كانت لديه نسخة قديمة ، ذهب قليل من أولها وآخرها . راجع : « مجلة المجمع العلمي العربي » (١٩ [دمشق ١٩٤٤] ص ٥٦٧ ، الرقم ١٤) .

١٥ ـ الربـــاط (المغـــرب)

● **الخزانة العامة بالرباط :**

فيها نسختان خطيتان ، احداهما برقم ١٨٠١ (D 922) في ١٠٦ ق ؛ والثانية برقم ١٨٠٢ (D 1293) ، ضمن مجموع ، الورقة ١ـ١٧٥) .



١٦ ــ زحلة (لبنــان)

● **مكتبة عيسى اسكندر المعلوف :**

فيها نسخة برقم ٢/١٥٣ ، وصفها نصرالله في فهرسه :

Nasrallah (Joseph), Catalogue des manuscrits du Liban. (Vol. IV, Beyrouth 1970; P. 120).

١٧ ــ صنعــاء

● **الخزانة المتوكلية بالجامع المقدس بصنعاء :**

فيها نسخة من ديوان المتنبي ، تاريخها ١٠٣٧ هـ ، في ٤٢٠ ص . راجع : « فهرست كتب الخزانة المتوكلية العامرة بالجامع المقدس بصنعاء المحمية » (مط وزارة المعارف المتوكلية ــ صنعاء ١٣٤٢هـ : الرقم ٦٦ ص٢١٩) .

١٨ ــ صوفيا (بلغارية)

● **المكتبــة الوطنيــة :**

فيها نسخة خطية من ديوان المتنبي ، برقم ٢٤٩١ شرقي ، تقع في ١٨٤ ق ، تاريخها ١١١٥ هـ . وقد وصفها كل من :

(١) د . يوسف عزالدين : مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا البلغارية . (بغداد ١٩٦٨ : ص ٤٨) .

(٢) د . عدنان درويش : فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفيا في بلغاريا . (٢ [دمشق ١٩٧٤] ص ٢٤٥ــ٢٤٦) .

١٩ ــ طهــران

● **مكتبة فخرالدين النصيري :**

ذكر الشيخ اغا بزرك الطهراني (القسم الثالث من الجزء التاسع من موسوعته « الذريعة الى تصانيف الشيعة » ، ص ٩٥٨) ، نسخة من ديوان المتنبي بخط الجواليقي ، وهي عند فخرالدين النصيري . وقد سبق للشيخ اغا بزرك ان نوه بمكتبة النصيري هذا ، في الذريعة (٦ : ٤٠٣) . وذكر د . حسين علي محفوظ (مجلة معهد المخطوطات العربية ٣ : ٣٧ الرقم ١٠) ان هذه النسخة عتيقة . ملكها بعضهم سنة ٤٣١ هـ [كذا . ولعلها سنة ٥٣١هـ] .

٢٠ ـ الفاتيكان

● **مكتبـة الفاتيكان :**

فيها ثلاث نسخ خطية من ديوان المتنبي ، ارقامها : ١٥٢ بورجيا ، ٤٧٥ ، ٢/٩٤٨ . وقد نوه بها دلا ڤيدا في فهرسته الموسوم :

Della Vida (Giorgio Levi), Elenco dei Manoscritti Arabi Islamici della Biblioteca Vaticana: Vaticani, Barberiniani, Borgiani, Rossiani. (Citta del Vaticano, 1935; P. 49, 95, 260-261).

٢١ ـ فاس (المغرب)

● **الخزانة السلطانية :**

فيها نسخة خطية من ديوان المتنبي . بخط مغربي . ذكرها محمد الفاسي في مجلة « البحث العلمي » (١ [الرباط ١٩٦٤] ع ٣ ص ٢٣ الرقم ٣٩٩) .

٢٢ ـ ڤينـّـة

● **المكتبة الوطنيـة :**

فيها نسخة من هذا الديوان ، برقم ٢٤٨٨ . راجع :

Loebenstein (Helene), Katalog der Arabischen Handschriften der Österreichen National-Bibliothek : Neuerwerbungen 1868-1968. Teil 1. (Wien 1970; P. 246).

٢٣ ـ القـاهرة

● **دار الـكتب المصـرية :**

فيها نسخ خطية عديدة ، ورد ذكرها في فهرس دار الكتب المصرية (٣ [القاهرة ١٩٢٧] ص ١٤٥–١٤٧) ، وهذه هي :

الرقم ٤٥٧٨ : تاريخها ٦٣٧ هـ .

الرقم ٣٣ م ادب : تاريخها ١٢٣٩ هـ .

الرقم ٣٥ م ادب : تاريخها ١٠٩٢ هـ .

الرقم ١٠٠ ادب : تاريخها ١٢٥٨ هـ .

الرقم ١٥٣٠ أدب : تاريخها ٦٠١هـ . وعنها نسخة مصورة بالفوتستات في مكتبة جامعة القاهرة ، برقم ٢٦٤١٠ ، واخرى برقم ٢٦٠٨٦(٢) . وعنها ايضا نسخة مصورة بالفوتستات في دار الكتب المصرية ، برقم ١٤٠٩٨ ز في ٢٢٥ لوحة. راجع : فؤاد سيد : فهرس المخطوطات (١ [القاهرة ١٩٦١] ص ٣٣٥) .

الرقم ٥٣٥ ادب : تاريخها ٦٠١ هـ .

الرقم ٥٤٢ ادب : تاريخها ١١٣٤ هـ .

الرقم ١٢٩ : تاريخها ١٢٠٩ هـ .

الرقم ٦٤٨ :

الرقم ٦٦٨ ادب :

الرقم ٤٠٥٥ :

الرقم ٤٠٨٠ : تاريخها ١٢٧٣ هـ .

الرقم ٢٤ م : تاريخها ١١٥٩ هـ .

الرقم ٥٨ ش :

الرقم ١٥٠٦ ادب : وهي نسخة قديمة ، قرئت سنة ٦٦٧هـ . وعنها نسخة مصورة بالفوتستات في ٢١٦ لوحة . (راجع : فؤاد سيد : فهرس المخطوطات ١ : ٣٣٥) .

- **المكتبة الازهرية** : (في الجامع الازهر بالقاهرة) :

فيها ست نسخ خطية من ديوان المتنبي ، ورد ذكرها في « فهرس المكتبة الازهرية » (٥ : ١١٤–١١٥ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦) . وهذه هي :

(١) الرقم [٢٨٥] اباظة ٦٨٩٠ : في ١٥٢ ورقة ، تاريخها ١٠٦٨هـ .

(٢) الرقم [٢٨٧] اباظة ٦٨٩٢ ، في ٢٠١ ورقة ، تاريخها ١٢٥١ هـ .

(٣) الرقم [٤٥٥] اباظة ٧٠٥١ ، في ١٩٢ ورقة ، تاريخها ٩٩٨هـ .

(٤) الرقم [١١٩٢] ١٠٦٥٦ ، في ١٩٦ ورقة ، تاريخها ٦٤٧ هـ .

(٥) الرقم [١٨٨٧] ٢٢٧٨٣ ، في ١٢٧ ورقة ، تاريخها ١١٩٧ هـ .

(٦) الرقم [٣٨٦٨] عروسي ٤٢٦٦٧ ، في ٢٤١ ورقة ، تاريخها ٥٤٤ هـ .

---

(٢) عن الدكتور عماد عبدالسلام رؤوف ، من رسالة بعث بها الينا من القاهرة .

٢٤ ـ الكاظميـــة

● **مكتبـــة الامـــام الصادق :**

فيها نسخة خطية من ديوان المتنبي ، برقم ١٨٨ .

٢٥ ـ كمبرج (المملكة المتحدة)

● **مكتبة المستشرق ادورد جي ، براون :**

فيها نسخة قديمة من ديوان المتنبي ، برقم (9) U. 2 تاريخها ٦٩٢ هـ ، في ١٧٣ ق . راجع :

A Descriptive Catalogue of the Oriental Manuscripts Belonging to the Late Edward G. Browne. (Cambridge 1932; P. 214).

٢٦ ـ كمبرج (في الولايات المتحدة)

● **مكتبة جامعة هارفرد :**

فيها نسخة من ديوان المتنبي ، تاريخها ١٠٤٠هـ . راجع : كوركيس عواد : « المخطوطات العربية في دور الكتب الاميركيـــة » . (بغـداد ١٩٥١ ؛ ص ٣٢ الرقـم ٤) .

٢٧ ـ لنـدن

● **مكتبة المتحف البريطاني :**

فيها ثماني نسخ خطية من ديوان المتنبي ، وهذه هي :

(١) الرقم ٥٨٠ في ٢١٧ ق ، تاريخها ١١٢٨ هـ .

(٢) الرقم ٥٨٦ في ١٥٤ ق ، تاريخها ١١٨٤ هـ .

(٣) الرقم ٥٨٧ في ٢٠٢ ق .

(٤) الرقم ٥٨٨ في ١٨٧ ق ، تاريخها ١٠٥٣ هـ .

(٥) الرقم ٥٨٩ وهي قطعة من الديوان في ٣٤ ق .

(٦) الرقم ٥٩٠ في ١٥٣ ق ، تاريخها ١٠٦٢ هـ .

(٧) الرقم ٥٩١ في ١٦٤ ق .

(٨) الرقم ١٠٣٩ في ٢٣٦ ق ، تاريخها ١٠٧٢ هـ .

● المكتب الهندي (India Office) في لندن:

في مكتبته نسخة خطية من ديوان المتنبي ، برقم ٨٠٧ راجع فهرس اتو لوث :

Loth (Otto), Catalogue of the Arabic Manuscripts in the Library of the India Office. (London 1877; No. 807).

● مكتبة كلية فورت وليم في لندن :

فيها نسخة خطية من ديوان المتنبي ، برقم ٢٢٣٠ عربي . وعنها نسخة مصورة في مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم ٦٥٠ وقد سبقت الاشارة اليها في الاماكن النسخ المصورة من هذا الديوان في مكتبة المجمع العلمي العراقي ببغداد .

٢٨ ـ ليدن (هولندة)

● مكتبة جامعة ليدن :

فيها اربع نسخ خطية من ديوان المتنبي ، وهذه هي :

(١) الرقم ... (Acad. 135) .

(٢) الرقم ٦٢٦ (Or. 25) .

(٣) الرقم ٦٢٧ (Or. 1245) .

(٤) الرقم ٦٢٨ (Or. 2684) .

٢٩ ـ لنينغراد (كانت تسمى سابقا : بطرسبرج ، : بتروغراد) :

● مكتبة المتحف الآسيوي :

فيها نسختان خطيتان من ديوان المتنبي ، وهما :

(١) الرقم ٢٧٣ ، في ٢٢٨ ق . جاء في آخرها : « هذا اخر ديوان ابي الطيب . نقلت هذه النسخة من ثاني نسخة نقلت من اصل قراه ابو الفتح بن جني على ابي الطيب المتنبي » . نسخة تاريخها ١٠١٢ هـ ، مشكلة وبخط جميل . راجع : توفيق اسكاروس في مجلة « المقتطف » (٥٨ [القاهرة ١٩٢١] ص ٣٢-٣٤) . قلنا : رقمها هناك C 77 .

(٢) الرقم ٢٧٤ وهي نسخة تامة . (المقتطف ٥٨ [١٩٢١] ص ٣٤) . قلنا : تاريخها ١٠٨٣هـ ، وهي برقم C 72 .

● **مكتبـة جامعة لنينفراد :**

فيها نسخة خطية من ديوان المتنبي ، برقم ٧٦٦ .

● **المكتبة العامة في لنينفراد :**

فيها نسخة خطية من هذا الديوان ، برقم ١٣٥ .

٣٠ ـ المدينة المنوّرة

● **مكتبة عارف حكمت :**

فيها نسخة خطية من ديوان المتنبي ، برقم ١٢٨ ادب ، في ٤٠٧ ص . وهي مضبوطة بالشكل ، وعليها تعاليق ، تاريخها ١٠٢١ هـ . راجع : عمر رضا كحالة في « مجلة مجمع اللغة العربية » ٤٨ [دمشق ١٩٧٣] ص ٣٥٤ الرقم ٥٤ ، وراجع كتابه : « المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة » (دمشق ١٩٧٣ ؛ ص٦٨ الرقم ٥٤) .

٣١ ـ مراكش

● **مكتبة الجلاوي باشا :**

هذه المكتبة صادرتها الحكومة المغربية . وقد كان فيها نسختان خطيتان من ديوان المتنبي . راجع : « نوادر المخطوطات في المغرب » للدكتور صلاح الدين المنجد . (مجلة معهد المخطوطات العربية ٥ [القاهرة ١٩٥٩] ص ١٩٣ ، الرقم ٦٦ و ٨٦) .

٣٢ ـ مكّة

● **مكتبة الحرم المكي الشريف :**

فيها نسخة خطية من ديوان المتنبي ، برقم ٤ ، ذكرها الدكتور محسن جمال الدين في بحثه : « المخطوطات الادبية في مكتبة الحرم المكي الشريف » . (مجلة « المورد » ١ [بغداد ١٩٧١] ع ١ ـ ٢ ص ١٧٦ ، الرقم التسلسلي ٢٩) .

٣٣ ـ منشستر

● **مكتبة جون ريلندز :**

فيها نسختان خطيتان من ديوان المتنبي ، وهما :

الرقم ٤٤٧ ، تاريخها ١٠٤٧ هـ .

الرقم ٤٤٨ ، تاريخها ١٠٦٠ هـ .

وقد وصفهما الدكتور الفونس منكنا ، العراقي الاصل ، في فهرسته :

Mingana (A.), Catalogue of Arabic Manuscripts in the John Rylands Library, Manchester. (Manchester 1934; P. 742-744).

٢٤ ـ الموصل(٣)

● **مكتبة المدرسة الأحمدية :**

فيها نسخة خطية من ديوان المتنبي ، تاريخها ١٠٨٧هـ . راجع : د . داود الجلبي : « مخطوطات الموصل » ص ٢٣ ، الرقم ٥) .

● **مكتبة المدرسة الاسلامية :**

فيها نسخة خطية من ديوان المتنبي ، تاريخها ١٠٦٧هـ او ١٠٧٧هـ . راجع : د . داود الجلبي (مخطوطات الموصل . ص ٤١ الرقم ١٢ ، وفيه ان تاريخ النسخة ١٠٧٧هـ) . وراجع ايضا : سالم عبدالرزاق احمد : (فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ٢ [الموصل ١٩٧٥] ص ٤٥ ، وفيه ان تاريخ النسخة ١٠٦٧ هـ) ، وايضا : « نوادر ونفائس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل » لسالم عبدالرزاق احمد . (مجلة « بين النهرين » ع ١٦ [بغداد ١٩٧٦] ص ٤١٠ ، الرقم ٦٤) .

● **مكتبة مدرسة جامع الباشا :**

فيها نسخة خطية من هذا الديوان ، تاريخها ١٠٨٥هـ ، كتبها : علي نقي ابن كلب علي الجزائري . راجع : « مخطوطات الموصل » (ص ٤٨ ، الرقم ٢٨) . وراجع ايضا : « فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل » لسالم عبدالرزاق احمد . (٤ [الموصل ١٩٧٧] ص ١١٥) .

● **مكتبة مدرسة الحاج حسين بك (في جامع السلطان أُوَيس) :**

فيها نسخة خطية من ديوان المتنبي . راجع : « مخطوطات الموصل » (ص ٩٣ ، الرقم ٢) . وهذه النسخة محفوظة اليوم في مكتبة الاوقاف العامة بالموصل . راجع : « فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل » (٦ : ٨٨) .

---

(٣) معظم المخطوطات التي كانت في مساجد الموصل ومدارسها الدينية ، قد نقل الى « مكتبة الاوقاف العامة » في الموصل . ويتولى الاستاذ سالم عبدالرزاق احمد ، فهرستها فهرسة حديثة . وقد صدر من فهرسه هذا ثمانية اجزاء (الموصل ١٩٧٥ ـ ١٩٧٨) .

- **مكتبة المدرسة الحسنية [= مدرسة حسن باشا الجليلي] :**

فيها نسختان خطيتان من ديوان المتنبي ، وهما :

(١) نسخة قوبلت سنة ١٠٨٦هـ على نسخة قرئت على ابي الطيب المتنبي .

راجع : « مخطوطات الموصل » (ص ١٣٤ ، الرقم ٢١٥) ؛ و « فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل » (١ : ١٢٧) ؛ ومجلة « بين النهرين » (ع ١٦ [بغداد ١٩٧٦] ص ٣٩٨ ؛ الرقم ٢٧) .

(٢) قطعة من ديوان المتنبي ، يسبقها « ديوان ابن هانيء » . راجع : « مخطوطات الموصل » (ص ١٣٢ ، الرقم ٢٠٤) .

- **مكتبة مدرسة عبدالرحمن چلبي الصائغ :**

فيها نسختان خطيتان من ديوان المتنبي : الاولى تاريخها ١٠٧٠هـ . راجع : « مخطوطات الموصل » (ص ١٥٢ ، الرقم ١٨) .

وعن الثانية،راجع ايضا : « مخطوطات الموصل » (ص١٥٢ ، الرقم١٩).

- **مكتبة المدرسة المحمدية (في جامع الزيواني) :**

فيها جزء من الديوان ، تاريخه ١٠٥٨ هـ . (مخطوطات الموصل . ص ١٧٢ ، الرقم ٨) .

- **مكتبة مدرسة يحيى باشا :**

فيها نسختان خطيتان من ديوان المتنبي ، وهما :

(١) نسخة محلاة مطلاة ، خطها حسن ، على جلدها صبغة نقوش نفيسة. (مخطوطات الموصل . ص ٢٢٨ ، الرقم ١٧) .

(٢) نسخة تاريخها ١٢١٦هـ . (مخطوطات الموصل . ص ٢٢٨ ، الرقم ١٨) .

- **المكتبة المركزية العامة في الموصل :**

فيها نسخة خطية من ديوان المتنبي ، برقم ٩٣ ، تاريخها ١٠١١هـ . راجع : سعيد الديوهجي في «مجلة المجمع العراقي» (١٥ [بغداد ١٩٦٧] ص ٣٠٨) .



٣٥ ـ ميلانو

● **مكتبة الأمبروزيانا :**

فيها نسختان خطيتان من ديوان المتنبي ، وهما :

(١) الرقم ١٦٤ (D 381) ، ضمن مجموعة ، وهو ثاني ما فيها . راجع : د . صلاح الدين المنجد : « فهرس المخطوطات العربية في الامبروزيانا بميلانو » (الجزء الثاني : القسم الاول : د ؛ ص ٩٢) .

(٢) الرقم ١٩٩ (D 419) راجع : د . صلاح الدين المنجد (ص ١٠٩) .

٣٦ ـ نيويورك

● **المكتبة العامــة :**

فيها قطعة قديمة من آخر الديوان . راجع : كوركيس عواد : «المخطوطات العربية في دور الكتب الامريكية » (ص ٦ ، الرقم ٧) .

الفصل الثاني

طبعات ديوان المتنبي

ظهرت لديوان المتنبي . طبعات كثيرة . في مصر ولبنان والهند . وبعض هذه الطبعات على الحجر ، وبعضها بالحروف . وقد ظهرت في : بولاق ، بومبي، بيروت ، ديوبند ، القاهرة ، كلكتة ، هوگلي . وهذا تفصيل بها وفقا للسياق الهجائي لهذه المدن التي نشرت فيها ، وهي :

١ ـ بولاق

- ظهرت له فيها طبعتان : الاولى سنة ١٢٧٣هـ ، والثانية سنة ١٢٩١هـ .

٢ ـ بومبي

- طبع فيها على الحجر سنة ١٢٧١هـ ، ٣٥٨ص .
- وطبع على الحجر ايضا ، باعتناء مولوي جلال‌الدين ، وبهامشه شروح :

سنة ١٢٨٩هـ = ١٨٧٢م ؛ في ٢٩٦ ص . ثم سنة ١٣١٠هـ = ١٨٩٢ م . وهذه الطبعة الاخيرة تقع في ٢٥٤ ص .

٣ ـ بيروت

- ضبطه وعلق حواشيه وناظر طبعه : المعلم بطرس البستاني .

ط١ : المط السورية ـ بيروت ١٨٦٠ م ؛ ٣٨٢ ص .

ط٢ : ١٨٦٧ ؛ ٣٨٢ ص .

ط٣ : ١٨٨٢م .

ط٤ : ١٨٨٧م .

- علق حواشيه وفسر كلماته اللغوية : سليم ابراهيم صادر ، وقد وقف عليه ايضا احد العلماء الاعلام لزيادة التدقيق . المط العلمية ـ بيروت ١٩٠٠م ، ٥٠٠ ص .
- نشره شاهين عطية اللبناني ، ت ١٩١٣ .

نشرته : مكتبة صادر سنة ١٩٢٦ .

- نشرته : دار صادر للطباعة والنشر ــ بيروت ١٣٨٤هـ = ١٩٦٤م : ٥٨٣ص .
- راجعته نخبة من الادباء ، دار المعرفة ــ بيروت ، دت ؛ ٣٨٦ ص .

٤ ــ ديوبند (في الهند)

- طبع في المطبعة القاسمية ــ ديوبند ، د ت .

٥ ــ القاهرة

- طبع على الحجر ، باعتناء عمر الرافعي . (مط محمد ابي زيد ــ القاهرة ١٢٨٣ هـ = ١٨٦٦م ؛ ٢٩٢ ص) . وبهامشه تقييدات من شرحي العكبري والواحدي . وقد سماه الناشر : « نظم فرائد الحسان وقلائد العقيان » .
- طبع على الحجر . (المط البهية ــ القاهرة ١٣٠٢هـ = ١٨٨٤م ؛ ٢٥٦ص . مع شرح من العكبري والواحدي في الهامش .
- طبع على الحروف في القاهرة سنة ١٣١٥ هـ = ١٨٩٧ م .
- نشرته مطبعة هندية ــ القاهرة في طبعتين :

الاولى : سنة ١٣١٠ هـ .

الثانية : سنة ١٣٤٢ هـ = ١٩٢٣م ؛ ٤٤٩ ص) .

- حققه : د . عبدالوهاب عزام ، معتمدا على اقدم النسخ واصحها . (مط لجنة التاليف والترجمة والنشر ــ القاهرة ١٣٦٣هـ = ١٩٤٤م ؛ ٤٠ + ٢ + ٦٢٢ + ٢ ص) .

٦ ــ كلكتة

- طبع بعناية احمد بن محمد الانصاري اليمني المعروف بالشَرْوَاني ، مع شرح المحبي الدمشقي (ت ١١١١ هـ) . (كلكتة ١٢٣٠هـ = ١٨١٤م ؛ ١٠٢ص) .
- طبع سنة ١٢٥٧ هـ = ١٨٤١م .
- طبع سنة ١٢٦١ هـ = ١٨٤٥م ، مع حواش بالفارسية . (٦٦٤ص) .

- طبع ايضا سنة ١٢٦١ ـ ١٢٦٢ هـ = ١٨٤٥ ـ ١٨٤٦م ، مع شرح العكبري (مجلدان) . بعناية يار علي بادرناوي . (٨٥٦ص) .
- طبع سنة ١٢٨١هـ = ١٨٦٦م .
- طبع سنة ١٣٠٢هـ = ١٨٨٤م ، مع شرح ماخوذ من الواحدي والعكبري. (٢٥٦ ص) .

٧ ـ هوگلي (مدينة في البنغال بالهند)

- طبع بتصحيح عبدالله ، وقد عاونه في طبعه : المولوي غلام سبحان خان . (هوگلي Hooghly : الهند ١٢٥٦ هـ = ١٨٤٠ م ؛ ٢٩٠ + ٢ ص) .



الفصل الثالث

ترجمات ديوان المتنبي الى اللغات الاجنبية

عني بعض المستشرقين والشرقيين ، بنقل ديوان المتنبي ، كله أو بعضه ، الى لغات اجنبية . ومن ذلك :

- نقل المستشرق النمساوي هامر بورجشتال J. von Hammer - Purgstall (ت ١٨٥٦م) ، ديوان المتنبي بكماله الى اللغة الالمانية . وطبعت هذه الترجمة في مدينة ڤينة سنة ١٨٢٣م ، بعنوان :

Motenebbi, der Grösste Arabische Dichter.

وقد تصدرت هذه الترجمة ، مقدمة طويلة ؛ تضمنت ما يأتي :

ص ٩ ــ٣٨ دراسة حياة المتنبي وديوانه .

ص ٣٩ــ٤٦ ترجمة المانية لما كتبه ابن خلكان عن المتنبي في « وفيات الأعيان » .

ص ٤٧ــ٤٨ ترجمة المتنبي مأخوذة من مخطوط لم يطبع .

ص ٤٩ــ٥٦ المبادىء التي قامت عليها ترجمة الديوان .

- نقل المستشرق البولوني يسكيفتش ، قصائد للمتنبي الى اللغة البولونية . راجع : نجيب العقيقي : « المستشرقون » (٢ [ط ٣ : دار المعارف ــ القاهرة ١٩٦٥] ص ٨١٤) .

- نقل امين بدر الشويري اللبناني ، حِكَم المتنبي الى اللغة الانكليزية ، منظومة رباعيات ، ونشرها مع مقدمة واسعة في مدينة سان بترسبورغ (فلوريدة : الولايات المتحدة) سنة ١٨٤٥ . راجع : فؤاد أفرام البستاني : « الروائع » (١١ [ط ٩ : بيروت ١٩٦٨] ص ٢٣) .

- نقل المستشرق انطونيوس هورست A. Horst الى اللغة اللاتينية ، قصيدة المتنبي في مدح الحسن بن اسحق التنوخي ، ونشرها في رومة سنة ١٨٢٣ م ، مع اصلها العربي وشروح وافية ، ومقدمة باللاتينية . (راجع : الروائع ١١ : ٢٢) .

- في سنة ١٨٢٤م ، نشر المستشرق الفرنسي كرانجيره دي لاگرانج Grongeret de la Grange في المجلة الآسيوية الفرنسية :

Journal Asiatique. (Vol. II, Paris 1824; PP. 80-88).

ترجمة لقصيدة المتنبي في مدح ابي الفوارس دلير ابن لشكروز . ثم اتبع هذه الترجمة بترجمات للقصائد في مدح ابي شجاع فاتك ورثائه . ونشر الجميع ، مع الاصل العربي ، في مجموعته المطبوعة في باريس ، سنة ١٨٢٨ ، بعنوان : Anthologie Arabe (راجع : الروائع ١١ : ٢٢ – ٢٣) .

- نقل المستشرق الفرنسي الشهير سلفستر دي ساسي Silvestre de Sacy عدة قصائد في سيف الدولة الحمداني ، ونشرها مع اصلها العربي ، وشروح وافية ، في مجموعته المطبوعة في باريس سنة ١٨٢٦م ، بعنوان : Chrestomathie Arabe (راجع : الروائع ١١ : ٢٣) .

- في سنة ١٨٤٠ م ، نشر المستشرق الهولندي تيودور وليم جوينبول Th. W. J. Juynboll ترجمة لاتينية لبعض أشعار المتنبي ، ضمنها ملاحظات نقدية في الشاعر وطريقته . راجع : الروائع ١١ : ٢٣ ؛ المستشرقون ٢ : ٦٥٨ .

- ذكر المستشرق بلاشير ، في كتابه « المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين » (ص ١٠٣ من الترجمة العربية بقلم : احمد أحمد بدوي) قائلا : « وقد علمت من المأسوف عليه هنري باست Henri Basset ان والده ريني باست René Basset (ت ١٩٢٤) ، ترجم ديوان المتنبي بأكمله الى اللغة الفرنسية ، وانه كان عازما على نشره عندما عصف الموت بهذا الفرض سنة ١٩٢٤ . ولسوء الحظ ، لم أرَ هذه الترجمة ».

الفصل الرابع

منتخبات أو مختارات من ديوان المتنبي

أُولع كثير من الادباء والكتاب باختيار طائفة من أشعار ابي الطيب المتنبي. فقد وقفنا على مصادر كثيرة جدا ، قديمة وحديثة ، تحتوي على البيت والبيتين او الابيات المعدودة من شعر المتنبي . ويتعذر علينا ذكرها لكثرتها التي لا حصر لها . ولكننا سننوه ، في ما يأتي ، بالمصادر التي جمع فيها اصحابها مقدارا لا يستهان به من هذا الشعر . وقد رتبناها على السياق الهجائي لشهرة منتخبيهـــا :

● **ابن الاثير** (ضياءالدين نصرالله بن محمد ، ت ٦٣٧هـ = ١٢٣٩م) :

مجموع اختار فيه شعر ابي تمام والبحتري والمتنبي وديك الجن .

(مجلد كبير . راجع : طاش كبري زاده : « مفتاح السعادة ومصباح السيادة » ١ [حيدراباد ١٣٢٨ هـ] ص ١٧٩) .

● **البارودي** (محمود سامي ، ت ١٣٢٢هـ = ١٩٠٤م) :

المتنبـــي .

(« مختارات البارودي » ٣ مجلدات : القاهرة ١٣٢٧–١٣٢٩هـ ؛ ١ : ٣٥–٤٣ ؛ ٢ : ١–٧٥ ؛ ٣ : ٣٢٩ – ٣٣٨) .

● **البستاني** (د . فؤاد افرام) :

ابو الطيب المتنبي : مختارات من شعره في المدائح والاهاجي .

(سلسلة « الروائع » الحلقة ١١ ، ط ٩ : المط الكاثوليكية – بيروت ١٩٦٨؛ ٣٤ ص) .

● **البستاني** (د . فؤاد افرام) :

ابو الطيب المتنبي : مختارات من شعره في المراثي والمفاخر والحِكَم .
(سلسلة « الروائع » الحلقة ١٢ ، ط ٩ : بيروت ١٩٦٩ ؛ ٤٩ ص) .

● **الثعالبي** (ابو منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل النيســابوري ، ت ٤٢٩هـ = ١٠٣٨م) :

في ذكر ابي الطيب المتنبي وما له وما عليه .

(وهو الباب الخامس من كتاب « يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر » . تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد ١ [ط ٢ : مط السعادة ـ القاهرة ١٩٥٦ : ص ١٣٦ـ٢٤٠]) . يتضمن هذا الباب مختارات من شعر المتنبي . ولليتيمة طبعات اخرى .

● **الجرجاني** (عبدالقاهر بن عبدالرحمن . ت ٤٧١ هـ = ١٠٧٨ م) .

المختار من دواوين المتنبي والبحتري وابي تمام .

(تحقيق : عبدالعزيز الميمني . نشره ضمن كتاب « الطرائف الادبية » . مط لجنة التاليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٣٧ ؛ ص ١٩٥ـ٢٣١) . وما يتصل بالمتنبي من هذا « المختار » يقع في الصفحات ٢٠١ـ٢٣١) .

● **الحلبي** (شهاب‌الدين ابو الثناء محمود بن سليمان ، ت ٧٢٥هـ = ١٣٢٥م) : المختار من ديوان ابي الطيب .

(منه نسخة خطية في مكتبة برلين ، برقم ٧٥٧٥ تاريخها ٧٨١هـ) .

● **دي ساسي** (المستشرق سلفستر ، ت ١٢٥٣ هـ = ١٨٣٨ م) : المنقول من ديوان ابي الطيب المتنبي .

(« الأنيس المفيد للطالب المستفيد وجامع الشذور من منظوم ومنثور » . باريس ١٨٠٦م ؛ ص ٣٣٠ـ٣٦٤) .

● **السويدي** (عبدالرحمن بن عبدالله ، ت ١٢٠٠هـ = ١٧٨٦م) : تضمين لبعض شعر المتنبي .

(منه نسخة خطية في خزانة كتب المدرسة القادرية ببغداد . وهي ضمن مجموع . برقم ١٣٥٥) .

● **النيسابوري** (ابو يوسف يعقوب بن احمد ، ت ٤٧٤هـ = ١٠٨٢م) : انتخاب ديوان المتنبي .

(منه نسخة قديمة في مكتبة كوپريلي باستانبول ، برقم ١٢٦٤ ، في ١٨٣ق، كتبت سنة ٤٥١ هـ ، مع تعليقات وشروح . وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية ـ القاهرة ، برقم ٦٨ أدب(٤) . راجع : فؤاد سيد : «فهرس المخطوطات المصورة » ١ [القاهرة ١٩٥٤] ص ٤٢٨) .

---

(٤) في فهرس مكتبة كوبريلي ، المطبوع باللغة التركية قديما (استانبول : د ت ، ص ٨٣ الرقم ١٢٦٤) ، ورد ذكر هذا المخطوط بصورة « الاشعار المنتخبة من ديوان المتنبي » وأن تاريخ نسخه سنة ٥٩٥هـ . فلعل التاريخ المذكور في فهرس معهد المخطوطات وهو ٤٥١هـ ، يشير الى سنة « انتخاب » هذه الاشعار .

● **الوزير المغربي** (أبو القاسم الحسين بن علي ، ت ٤١٨هـ = ١٠٢٧م) : اختيار شعر المتنبي والطعن عليه .
ورد ذكره في :

ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : لاسماعيل باشا البغدادي (١ : ٤٩) .

هدية العارفين اسماء المؤلفين : له . (١ : ٣٠٨) .
اعيان الشيعة : للسيد محسن الامين العاملي . (٢٧ : ٦–٢٧) .
الاعلام : للزركلي (٢ : ٢٦٧) .

شخصيات مغربية في مصادر شرقية : للدكتور محسن جمال الدين . (مجلة « البحث العلمي » ١٣ [الرباط ١٩٧٦] ع ٢٦ ، ص ١٦٢ ، الرقم ٩) .

❋ ● ❋

وهنالك جملة كتب ، تضمنت مختارات من شعر المتنبي ، لا تعرف اسماء مؤلفيها . ومما بلغنا امره منها :

● مختار من شعر المتنبي :

منه نسخة خطية في مكتبة يعقوب سركيس التي آلت الى مكتبة المتحف العراقي ببغداد . راجع : كوركيس عواد : فهرست مخطوطات خزانة يعقوب سركيس . (ص ١٢٠ الرقم ١٨٨) .

● مختارات من ديوان ابي الطيب احمد بن الحسين المتنبي :

منها نسخة خطية في خزانة عارف حكمت ، برقم ٤٧ قديم = ١٦٧ جديد مجاميع . راجع : عمر رضا كحالة : المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة . (دمشق ١٩٧٣ ؛ ص ١٠٤ ، الرقم ١٤) .

● مختار من شعر المتنبي :

(جريدة « الثورة » . بغداد ٦ و ٨–١١–١٩٧٧) .

● نشر المستعربون الروس في مجلة الشرق ، الصادرة في لنينغراد سنة ١٩٢٢–١٩٢٤ ، مختارات من شعر المتنبي . (راجع : العقيقي : المستشرقون . ص ٩٢٢) .

● منتخب ديوان المتنبي : ـ

منه نسخة خطية في مكتبة طوبقبو سراي باستانبول ، الرقم ٨٤٢٦ . (راجع : قره تاي ٤ : ٢٨٤) .

● مختصر ديوان المتنبي :

منه نسخة خطية في مكتبة طوبقبو سراي باستانبول ، الرقم ٨٤٢٧ . (راجع : قره تاي ٤ : ٢٨٤) .

● منتخبات من شعر المتنبي :

طبعت في ليبسك (المانيا) سنة ١٧٦٥م . ذكرها الاب لويس شيخو في مجلة « المشرق » (٣ [بيروت ١٩٠٠] ص ٨٥) .

● الحياة والموت :

قصيدة لابي الطيب المتنبي ، نشرت في مجلة « المقتطف » (٩٩ [القاهرة ١٩٤١] ص ٢٦٢) .

● من غَزَل المتنبي : مقتطعات شعرية :

نشرت في مجلة « الضاد » لصاحبها : عبدالله يوركي حلاق . (٦ [حلب ١٩٣٦] ع ٥ ، ص ٢٠٣) .

● من أمثال المتنبي وحِكَمه : اشعار :

نشرت في مجلة « الضاد » (حلب ١٩٤٠ ، ع ٢ ، ص ٩٦) .

الفصل الخامس

شروح ديوان المتنبي

لقي ديوان المتنبي من عناية الادباء والكتاب ، كل تقدير واهتمام ، فانصرفوا الى دراسته ، وشرح غامضه ، واستخراج ما انطوى عليه من معاني وآراء .

وقد اختلفت نظرات الكتاب الى شعره ، حتى لنجد طائفة منهم اعجبت به كل الاعجاب واثنت على عظمة صاحبه أيما ثناء .

كما اننا نجد طائفة اخرى ، تناولته بالنقد والتجريح ، واتهمته بسرقة المعاني ممن تقدمه .

وهذا كله ان دل على شيء فانما يدل على العناية الفائقة بشعر المتنبي ، منذ ايامه حتى عصرنا الحاضر .

لقد تتبعنا مختلف المظان ، للوقوف على ما ألّف من « شروح » ديوان المتنبي . فاذا بتلك الشروح شيء كثير جدا ، ضاع بعضه ، وانتهى الينا بعضه الآخـر .

وسنلمّ في الثبت الآتي ، بما عرف من تلك الشروح . وقد رتبناها على السياق الهجائي وفقا لشهرة مؤلفيها ، ونوهنا بالمصادر التي اشارت اليها ؛ وذكرنا ما يعرف من نسخها الخطية ، ومواطن وجودها في خزائن كتب العالم ؛ ودللنا على ما قد نشر منها بالطبع . ولم تفتنا الاشارة الى المراجع التي ذكرت كل واحد من تلك الشروح .

١ ـ ابن ابي الحديد :

(عبدالحميد بن هبة الله ، ت ٦٥٥هـ = ١٢٥٧م) :

● **حل سيفيات(٥) المتنبي :**

قال ابن ابي الحديد في كتابه « الفلك الدائر على المثل السائر » : « كنت شرعت في حل سيفيات المتنبي لشهرتها وغلبتها على السنة الناس » .

---

(٥) هي الاشعار التي قالها المتنبي في سيف الدولة الحمداني .

٢ ـ ابن الانباري :

(كمال الدين ابو البركات عبدالرحمن بن محمد بن عبيدالله ، ت ٥٧٧ هـ = ١١٨١ م) :

● **شرح ديوان المتنبي :**

ورد ذكره في المراجع الآتية :

فوات الوفيات ٢ : ٢٩٤ .

بغية الوعاة ٢ : ٨٧ .

روضات الجنات في احوال العلماء والسادات : للخوانساري ١ [طهران ١٣٩٠ هـ] ص ٢٢١ .

مقدمة محمد ابو الفضل ابراهيم لكتاب « نزهة الالباء في طبقات الادباء » لابن الانباري ، بتحقيقه (مط مدني ـ القاهرة ١٩٦٧ ، ص ٨ الرقم ٣٦) . وقد قال : ان الصفدي أشار الى هذا الشرح .

٣ ـ ابن جِنّي

(أبو الفتح عثمان ، الموصلي ، ت ٣٩٢هـ = ١٠٠٢م) :

● **الفتح الوهبي على مشكلات [شعر] المتنبي :**

وهو الشرح الصغير على ديوان ابي الطيب المتنبي . ورد ذكره في :

معجم الادباء : لياقوت الحموي (طبعة مرجليوث ٥ : ٢٩ ـ ٣٠) ، قال : « وحجمه مئة ورقة وخمسون ورقة » .

كشف الظنون ١ : ٨١٠ .

روضات الجنات ١ : ٢٢١ .

مقدمة محمد علي النجار لكتاب « الخصائص » لابن جني ، بتحقيقه (١ : ٦٣) .

دليل مطبوعات وزارة الاعلام ١٩٦٨ ـ ١٩٧٤ : لجميل الجبوري . (بغداد ١٩٧٥ ؛ ص ١٨ـ١٩) .

* ● *

ولهذا الشرح ، نسخة خطية في :

● مكتبة الحرم المكي بمكة المشرفة : ضمن مجموعة برقم ٢٥٥ تاريخها ١٠٦٣هـ . وقد نوه بها : د . محسن غياض في مقدمته لكتاب « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » . ص ٧ .

● دار الكتب المصرية . في القاهرة : برقم ٥٨٦٥ ، راجع : فهرس دار الكتب المصرية : الملحق الثاني للجزء الثاني ، والملحق الاول للجزء الثالث ، ص٥٩ .

● معهد المخطوطات العربية : وهي نسخة مصورة . راجع نشرة « اخبار التراث العربي » (٥ [القاهرة ١ أيار ١٩٧٦] ع ٩١) .

وهذا الكتاب ، حققه : د . محسن غياض ، عن نسخة الحرم المكي . (دار الحرية للطباعة ـ بغداد ١٩٧٣ ؛ ٢٠٣ ص) . مطبوعات وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية . سلسلة كتب التراث .

● **الفَسْر :**

وهو الشرح الكبير على ديوان ابي الطيب المتنبي ، وقد ألفه ابن جني . ورد ذكره في :

الفهرست : لابن النديم . (ط . طهران . ص ٩٥) .

تاريخ هلال بن المحسّن الصابىء (ت ٤٤٨هـ = ١٠٥٦م) : جـ ٨ : تحقيق آمدروز (نشره في آخر كتاب « تحفة الامراء في تاريخ الوزراء » : بيروت ١٩٠٤ ؛ ص ٤٤٢ـ٤٤٣) . ثم اعاد نشره في آخر كتاب « ذيل كتاب تجارب الامم » لابي شجاع الروذراوري (ت ٤٨٨هـ = ١٠٩٥م) : القاهرة ١٩١٦ ؛ ص ٤١٧ .

معجم الادباء ٥ : ٢٩ قال : « وهو الف ورقة ونيف » .

المثل السائر : لابن الاثير (١ : ٣٨٣ تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد = ٢ : ١٠٨ تحقيق الحوفي وطبانة) وقد ورد عنوان هذا الشرح فيه بصورة « المفسر » .

كشف الظنون (١ : ٨١٠) .

روضات الجنات (١ : ٢٢١) .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي (٢ : ٨٨ـ٨٩ من الترجمة العربية) .
تذكرة النوادر من المخطوطات العربية (ص ١٢٧) .
مقدمة محمد علي النجار لكتاب « الخصائص » لابن جني ، بتحقيقه (١ : ٦٢) .

الذريعة (١٣ : ٢٧٥ـ٢٧٦ ، الرقم ١٠٠٦) .

* ● *

ولهذا الشرح ، نسخ خطية مختلفة ، منها نسخة في :

- دار الكتب المصرية : تاريخها ٧٥٠هـ ، وعنها نسخة مصورة في مكتبة جامعة القاهرة ، برقم ٢٦٤١١ .

- دار الكتب المصرية : برقم ٢٣ ادب ، تاريخها ٥٣٣هـ . وعنها نسختان مصورتان بالفوتستات في الدار نفسها ، برقم ١٤٥٢٢ ز ، وبرقم ١٥٦٣٥ . وراجع بصدد هذه المصورة الاخيرة : فؤاد سيد : « فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار » (٢ [القاهرة ١٩٦٢] ص ٣٢) .

- المكتبة الازهرية : في الجامع الازهر بالقاهرة . نسخة برقم [٢٣٢] اباظة ٦٨٣٧ ، تقع في ٣٦٧ ق ، تاريخها ١٣٠١هـ . (راجع : فهرس المكتبة الازهرية ٥ : ١٤٧) .

- مكتبة المدرسة الاحمدية في حلب(٦) : برقم ١١٥٧ ، تاريخها ٥٨١هـ ، تقع في ٣٨٧ ق . (راجع : مجلة «المقتبس» ٥ [دمشق ١٩١٠] ص ٥١٨–٥١٩). وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية ، برقم ٥٢٦ أدب . (راجع : فؤاد سيد : فهرس المخطوطات المصورة ١ [القاهرة ١٩٥٤] ص ٤٨٩–٤٩٠) . ولعلها النسخة التي ورد ذكرها في نشرة « اخبار التراث العربي » (القاهرة ، ع ٩١ الصادر في ١ ايار ١٩٧٦ ، ص١١ ، الرقم ٦) .

- الرباط : برقم ٣٢٦ .

- مكتبة علي آل كاشف الغطاء في النجف : الرقم ١١٦ أدب . (راجع : الذريعة الى تصانيف الشيعة : للشيخ آغا بُزُرْك الطهراني ١٣ : ٢٧٥) .

- دار الكتب الظاهرية في دمشق : نسخة في ثلاثة اجزاء ، مصورة بالفوتستات ، عن نسخة خطية في خزانة مدينة قونية بتركية . وعن مصورة الظاهرية ، نسخة مصورة ايضا في مكتبة المجمع العلمي العراقي ، برقم ٦٥٢ .

- مكتبة المتحف البريطاني : برقم ١٠٤٠ من فهرس ريُو :

Rieu (Ch.), Supplement to the Catalogue of the Arabic Manuscripts in the British Museum. (London 1894).

وهي في ١٤٨ ق ، تاريخها ١٠٤٥ هـ . وعنها نسخة مصورة بالميكروفيلم في مكتبة المجمع العلمي العراقي ، برقم ١٦٧ .

---

(٦) الف الدكتور محمد اسعد طلس ، فهرسا لمخطوطات هذه المدرسة ، نشره المعهد الفرنسي بدمشق . ثم اتلفت نسخه المطبوعة في حينه ، لاسباب لا محل لذكرها .

● المكتب الهندي (India Office) في لندن : برقم ٨٠٧ .

● مكتبة المتحف الآسيوي في بطرسبرج (تسمى اليوم : لنينغراد) .
راجع : فهرس روزن :

Rosen (V.), Notices sommaires des manuscrits Arabes du Musée Asiatique. (St. Petersbourg 1881; No. 275).

● مكتبة الفاتيكان : ضمن مجموع برقم ٩٤٨ (الورقة ٣ــ٢٥٠) .
راجع فهرس ديلا ڤيدا :

Della Vida (G.L.), Elenco dei Manoscritti Arabi Islamici della Biblioteca Vaticana. (Vol. I. Citta del Vaticano 1935; P. 95, No. 948(3)).

وعنها نسخة مصورة بالميكروفلم في مكتبة المجمع العلمي العراقي : برقم ١٦٨ ف.

● مكتبة گوتنگن (Gottingen) في المانية : فيها نسخة خطية من هذا الشرح ، وعنها نسخة مصورة بالميكروفلم في مكتبة المجمع العلمي العراقي ، برقم ٥١ ف .

● مكتبة الاسكوريال : فيها نسختان خطيتان ، تاريخ احداهما ٧٣٦هـ . والثانية اقدم منها بنحو من قرنين ، كما يقول درنبرغ في فهرسته لمخطوطات الاسكوريال :

Derenbourg (Hartwig), Les manuscrits Arabes de l'Escurial. (2 vols., Paris 1884-1903).

راجع : مجلة « المقتطف » (٥٨ [القاهرة ١٩٢١] ص ٢٤ــ٣٥) .

ولا نعلم ما اذا كانت النسخة التي صورها معهد المخطوطات العربية ، من شرح ديوان المتنبي لابن جني ، هي احدى هاتين النسختين المحفوظتين في مكتبة الاسكوريال . وقد ذكرها المعهد في نشرة « اخبار التراث العربي » ١ [القاهرة ١ـ٢ـ١٩٧١] ع ٩) .

● مكتبة مدريد : برقم ٣٠٩ . وعنها نسخة مصورة بالفوتستات في مكتبة المجمع العلمي العراقي (جزآن : برقم ٦٥٧ و ٦٥٨) .

● مكتبة جامعة استانبول : برقم ٦١٥ . راجع مجلة :

Zeitschrift für Semitistik und verwandte Gebiete, III, 253).

❋ ● ❋

وقد شرع د . صفاء خلوصي ، بتحقيق هذا الشرح ، ونشر المجلد الاول منه ، بعنوان : « ديوان ابي الطيب المتنبي بشرح ابي الفتح عثمان بن جني ،

المسمى بالفسر » (ج ١ : مط دار الجمهورية ــ بغداد ١٩٧٠ ؛ ٤١٦ ص) . وقد ساعدت وزارة التربية على نشره .

واصدر المجلد الثاني ، بعنوان « الفسر او شرح ديوان ابي الطيب المتنبي لابن جني » . (مط الشعب ــ بغداد ١٩٧٨ ، ٣٥٢ ص) .

مطبوعات وزارة الثقافة والفنون في الجمهورية العراقية .

ويشتمل المجلد الثاني على شرح الابيات : ب ــ د .

لقي الجزء الاول المطبوع من هذا الشرح ، اهتمام الادباء والباحثين ، فكتبوا بشأنه الفصول والنبذ التي تتضمن تعريفا به ونقدا له . وسنذكر في مايأتي ما وقفنا عليه في هذا الباب ، وقد رتبنا المقالات بحسب اسماء كاتبيها :

١ ــ د . ابراهيم السامرائي : (« مجلة معهد المخطوطات العربية » ١٧ [القاهرة ١٩٧١] ص ٣٤٧ــ٤٣٢) . ثم أُفرد هذا البحث في فصلة مستقلة قوامها ٨٥ ص .

٢ ــ عبدالامير الورد : نقد هذه الطبعة في سلسلة مقالات عنوانها : « وضع الاصر عن الفسر » ، وقد نشرها في مجلة « البلاغ » ٣ [بغداد ١٩٧١ــ١٩٧٢] ع ٨ ص ٥٨ــ٧١ ، ع ٩ ص ٥٣ــ٦٣ ، ع ١٠ ص ٦٠ــ٦٦ ؛ ٤ [١٩٧٢] ع ١ ص ٤٥ــ٥٣ ، ع ٢ ص ٥٨ــ٦٥) .

ثم جمعت هذه المقالات في كتاب (مط المعارف ــ بغداد ١٩٧٣ ؛ ٤٨ ص) .

٣ ــ د . عبدالله الجبوري : كتب نبذة عن نقد الدكتور ابراهيم السامرائي (انظر الرقم ١ أعلاه) ، في مجلة « الرسالة الاسلامية » (٥ [بغداد : تموز ١٩٧٢] ع ٥١ ص ٨٦ــ٨٧) .

٤ ــ عبدالله يوركي حلاق : (مجلة « الضاد » ٤١ [حلب ١٩٧١] ص ٥٣٤) .

٥ ــ كمال ابراهيم : نشر نقده ، في آخر هذا الشرح المطبوع (١ : ٤٠١ ــ ٤١٦) .

٦ ــ هلال ناجي : نشر عنه نقدا ، بعنوان : « على هامش الفسر » ، ضمن كتابه « هوامش تراثية » . (مط العاني ــ بغداد ١٩٧٣ ؛ ص ٧٠ــ٨١) .

٧ ــ وحيدالدين بهاءالدين : كتب عنه تعريفا بعنوان : « صفاء خلوصي يغني دولة التراث » . (مجلة « الاديب » ٣٠ [بيروت ١٩٧١] ج ٢ ص ٥٢ــ٥٣) .

● **كتاب « الصبر » في شرح شعر المتنبي :**

هكذا ورد ذكره في وفيات الاعيان لابن خلكان (١ : ٤٤٥ طبعة بولاق الاولى) .

كما ذكره القفطي في « إنباه الرواة » (٢ : ٣٢٧) . وقال محمد ابو الفضل ابراهيم، محقق كتاب « الانباه » في الحاشية ٣ من الصفحة المذكورة ، ان هذا الشرح قد طبع في ليبسك سنة ١٩٠٤ . وانظر : « دائرة المعارف » : للمعلم بطرس البستاني (١ [بيروت ١٨٧٦] ص ٤٣٦ ؛ مادة : ابن جني) .

ولعل هذه التسمية ، مصحفة عن « الفَسْر » المار ذكره .

● **معاني ابيات المتنبي :**

ذكره ابن النديم في « الفهرست » (ص ٨٧ فلوجل = ص ٩٥ طهران) .

وهذا الكتاب ، هو كتاب « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » الذي سبق الكلام عليه . وقد انتهى الدكتور محسن غياض ، الى تحقيق هذا الامر ، في مقدمته لكتاب « الفتح الوهبي » (ص ٧) :

● **النقض على ابن وكيع في شعر المتنبي وتخطئته :**

ذكره ياقوت الحموي في « معجم الادباء » (٥ : ٣١) ؛ ومحمد علي النجار في مقدمته لكتاب « الخصائص » لابن جني ، بتحقيقه (١ : ٦٦) ؛ والدكتور محمد اسعد طَلَس ، في بحثه عن « ابن جني » (مجلة المجمع العلمي العربي ٣٢: ٦٦٣).

٤ ـ ابن الخطيب

(عثمان ، ت هـ = م) :

● **شرح الالفاظ الغريبة في : الخطب النباتية ، وديوان المتنبي ، ومقامات الحريري ، وكتاب الحماسة**

منه نسخة خطية في مكتبة عارف حكمت . راجع : عمر رضا كحالة : « المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة » . (مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٨ [١٩٧٣] ص ٣٥١ ، الرقم ٣٣) .

٥ ـ ابن السِيْد البَطَليوسي

(عبدالله بن محمد ، النحوي الاندلسي ، ت ٥٢١ هـ = ١١٢٧م) :

٥ ـ شرح ديوان المتنبي :

قال ابن خلكان (وفيات الاعيان ٣ : ٩٦ تحقيق : د . احسان عباس) في ترجمة ابن السيد البطليوسي : « وسمعت ان له شرح ديوان المتنبي ، ولم اقف عليه ، وقيل انه لم يخرج من المغرب » .

وبشأن هذا الشرح ، راجع ايضا :

إنباه الرواة (٢ : ١٤٢) .
بغية الوعاة (٢ : ٥٦) .
ازهار الرياض في اخبار عياض : للمقري (٣ : ١٠١) .
كشف الظنون (١ : ٨١٢) .
روضات الجنات (١ : ٢٢٢) .
هدية العارفين (١ : ٤٥٤) .

ابن السيد البطليوسي ، حياته ـ منهجه في النحو واللغة ، شعره : للدكتور صاحب ابو جناح . (مجلة « المورد » ٦ [١٩٧٧] ع ١ ص ٨٤) .

وراجع مادة : « ابن وكيع التنيسي » في اثناء كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » من كتابنا هذا .

٦ ـ ابن سِيدَه

(ابو الحسن علي بن اسماعيل ، الاندلسي ، ت ٤٥٨ هـ = ١٠٦٦م) :

● **شرح مشكل أبيات المتنبي :**

ورد هذا العنوان ايضا بصورة **« شرح مشكلات شعر المتنبي »** ، و **« شرح المشكل من شعر المتنبي »** .

ذكره صاحب كشف الظنون (١ : ٨١٢) بقوله انه : « مختصر في مجلد » . وراجع : بروكلمان (٢ : ٨٩ من الترجمة العربية) ، والذريعة (١٣ : ٢٧٣) .

وقد استشهد به عبدالقادر البغدادي في « خزانة الادب » (١ : ٣٨١ ط بولاق = ٢ [المط السلفية ـ القاهرة ١٣٤٨ هـ] ص ٣٠٢) .

ولهذا الشرح ، نسخ خطية في :

● دار الكتب المصرية في القاهرة : نسخة برقم ٢ ادب م ، في ١٨٩ ق ، تاريخها ١١٦٨هـ . وعنها نسخة مصورة بالفوتستات ، برقم ١٣٨٤١ ز في ١٨٩ لوحة . راجع : فؤاد سيد : « فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ـ١٩٥٥ » (٢ [القاهرة ١٩٦٢] ص ٦٩ .

● وفي دار الكتب المصرية ايضا ، نسخة منقولة عنها سنة ١٣٥٩ هـ في ٣٦٥ ص ، برقم ١٣٨٥٣ ز . راجع : فؤاد سيد : فهرست المخطوطات (٢:٦٩) .

● بدار الكتب الوطنية في تونس : فيها نسخة برقم ١٨٦٢٥ ، (راجع : عبدالحفيظ منصور : فهرس مخطوطات حسن حسني عبدالوهاب . ص ١٨٨) .

● وعنها نسختان مصورتان في مكتبة المجمع العلمي العراقي ارقامهما ٦٥١ و ٧٣٣ .

● ونسخة اخرى مصورة ، كانت لدى عبدالكريم الدجيلي (ت ١٩٧٤) ببغـــداد .

● ونسخة مصورة بالفوتستات في دار الكتب المصرية ، برقم ١٩٨٧٧ ز . راجع : فؤاد سيد : فهرست المخطوطات (٢ : ٦٩) .

● مكتبة المجلس في طهران : برقم ١٩٩ .

★ ● ★

في نشرة « اخبار التراث العربي » (القاهرة ١-١١-١٩٧١) ، ومجلـة « الكتاب » (٩ | بغداد ١٩٧٥ | ع ١ ، ص ١٨٣) ، ان الدكتور محمد رضوان الداية ، انتهى من تحقيق هذا الشرح لابن سيده ، ثم نشره (دار المأمون للتراث ـ دمشق ١٩٧٥ ؛ ٣٩٦ ص) . وعن هذه الطبعة ، راجع ما كتبه : هلال ناجي ، في جريدة « الجمهورية » . بغداد ٤-١١-١٩٧٧ .

وفي العدد الصادر من نشرة « اخبار التراث العربي » في ١-٤-١٩٧٤ ، ص ٥ ، ان محمد خليفة الدناع ـ من ليبيا ـ يُعد هذا الشرح، في رسالة الدكتوراه، دراسة وتحقيقا .

وفي العدد الصادر من هذه النشرة ايضا ، في ١-١١-١٩٧٤ ، ان هـذا الكتاب تحت الطبع .

ويشير العدد ٩٤ من النشرة نفسها (الصادر في ١-٨-١٩٧٦ ، ص ٤ الرقم ٧) الى ان جمال الدين رضوان محمد ، اتخذ هذا الكتاب موضوعا لرسالة دكتوراه ـ جامعة القاهرة ـ وقد اعتمد على نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربيـــة .

وقد حققه ايضا : مصطفى السقا ، د . حامد عبدالمجيد ، ونشرته الهيئة المصرية العامة للكتاب (القاهرة ١٩٧٦) .

وعني بتحقيقه ايضا ، الشيخ محمد حسن آل ياسين ، ونشرته وزارة الاعلام العراقية ضمن مطبوعاتها التي اصدرتها في مناسبة مهرجان المتنبي الذي اقامته في بغداد . (دار الطليعة للطباعة والنشر ـ باريس ١٩٧٧ ؛ ٤٧٢ ص) .

٧ ـ ابن العتائقي الحِلّي

(كمال الدين عبدالرحمن بن محمد بن ابراهيم ، ت نحو ٧٩٠هـ=١٣٨٨م)

● **شرح ديوان المتنبي :**

في خزانة الروضة الحيدرية بالنجف ، نسخة من الجزء الثاني من هـذا

الشرح . بخط المؤلف ، سنة ٧٨١هـ . راجع : السيد احمد الحسيني : « فهرست مخطوطات خزانة الروضة الحيدرية في النجف الاشرف » . (النجف ١٩٧١ ، ص ٥٢ ، الرقم ٨٩) ؛ و « الذريعة » (١٣ : ٢٧٦ ، الرقم ١٠٠٧) ؛ و « الاعلام » للزركلي (٤ : ١٠٦) . و « خزائن الكتب القديمة في العراق » لكوركيس عواد . مط المعارف ـ بغداد ١٩٤٨ ؛ ص ١٣٥ ، الرقم ١٤ و « اعلام العرب في العلوم والفنون » لعبدالصاحب عمران الدجيلي . (ط ٢ ؛ ٢ : ٢١١مط النعمان ـ النجف ١٩٦٦) .

٨ ـ ابن عُصفُور

(علي بن مؤمن بن محمد بن علي الحضرمي الاشبيلي ، ت ٦٦٣ وقيل ٦٦٩هـ = ١٢٦٥ أو ١٢٧٠م) :

● **شرح ديوان المتنبي :**

كتاب ضائع ، ورد ذكره في المراجع الآتية :

فوات الوفيات : لابن شاكر الكتبي ، ت٧٦٤هـ . تحقيق : د.احسان عباس . (٣ [بيروت ١٩٧٤] ص ١١٠) .

ايضاح المكنون (١ : ٥٢٧) .

الاعلام للزركلي (٥ : ١٨٠) .

معجم المؤلفين لكحالة (٧ : ٢٥١) .

٩ ـ ابن فضيلة المعافري

(أبو الحسن ، فضل بن محمد بن علي بن ابراهيم ، ت ٦٩٦هـ=١٢٩٥م) :

● **شرح الابيات الكِندية على الطريقة الصوفية :**

ورد ذكره في كتاب : « الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة » لابن عبدالملك المراكشي . (السِفر الخامس . تحقيق : د . احسان عباس . ص ٥٤١، الحاشية ١) .

١٠ ـ ابن فُورَّجة البَرُوجَردي

(ابو علي محمد بن حمد ، كان حيا سنة ٤٥٥هـ = ١٠٦٣م) :

● **التَجَنّي على ابن جِنّي :**

وهو رد على ابن جني ، في شرحه لشعر المتنبي . وقد ورد ذكره في المراجع الآتية :

معجم الادبـاء (٧ : ٤)
بغية الوعاة (١ : ٩٦) .
كشف الظنون (١ : ٨١١) .
اعجام الاعلام : لمحمود مصطفى (ص ٣١–٣٢) .
الذريعة (١٣ : ٢٧٣) .

د . محسن غياض : في مقدمته لكتاب « الفتح الوهبي » بتحقيقه (ص١١) . ومن هذا الشرح ، نسخة خطية في :

- مكتبة الاسكوريال . (الفهرس المجدد ، الرقم ٣٠٧) .
- دار الكتب المصرية (٣ : ١٩١) .
- عثر الدكتور محسن غياض ، على ٩٦ نصا من هذا الكتاب ، ونشرهـا بعنوان : « التجني على ابن جني » [في شعر ابي الطيب المتنبي] . مجلة « المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ص ٢١٣–٢٣٦ .
- **الفتـح على أبي الفتح :**

وهو تعليق على شرح ابي الفتح عثمان ابن جني ، فيما واخذ به المتنبي . راجع بشأنه :

معجم الادباء (٧ : ٤) .
إنباه الرواة (١ : ٢٣٤) .
بغية الوعـاة (١ : ٩٦) .
كشف الظنون (١ : ٨١٠ ، ٢ : ١٢٣٣) .
بروكلمان : تاريخ الادب العربي (٢ : ٨٩ من الترجمة العربية) .
اعجام الاعلام : لمحمود مصطفى (ص ٣١–٣٢) .
الذريعة (١٣ : ٢٧٣) .

تاريخ النقد عند العرب : للدكتور احسان عباس (ص ٣٩٢) .
دليل مطبوعات وزارة الاعلام : لجميل الجبوري (ص ٢٣) .

* ● *

حققه : د . محسن غياض ، ونشره بعنوان « شرح مشكلات ديوان ابي الطيب المتنبي ، او : الفتح على فتح ابي الفتح ، رداً على ابن جني » . (مجلة « المورد » ٢ [بغداد ١٩٧٣] ع ١ : ص ١٠٧–١٢٠ ، ع ٢ : ص ٧٩–١٠٠ ، ع٣ : ص ١٠٥–١٤٠ ، ع ٤ : ص ١٥٥–١٨٤) . وقد أفرد هذا كله في كتاب . (مط الحكومة – بغداد ١٩٧٣) .

وحققه : عبدالكريم الدجيلي ، ت ١٩٧٤ ، نقلا عن نسخة مكتبة الاسكوريال (برقم ٣٠٧ وقد سبقت الاشارة اليها ، وهي في ٥٥ ورقة ، تاريخها ٩٧١هـ) . (مط الجمهورية ـ بغداد ١٩٧٤ ؛ ٣٥٩ ص) . مطبوعات وزارة الاعـــلام في الجمهورية العراقيــة .

وراجع بشأن هذه الطبعة ، ما كتبه محمد حسين معوض (مجلة «الثقافة» ٣ [القاهرة : ابريل ١٩٧٦] ع ٣١ ، ص ١٣٤ــ١٣٦) .

١١ ــ ابن القَطّاع الصقليّ

(ابو القاسم علي بن جعفر ، ت ٥١٥هـ = ١١٢١م) :

● **شرح بعض أبيات المتنبي :**

ذكر بروكلمان (تاريخ الإدب العربي ٢ : ٩٠ من الترجمة العربية) ان له : « شرح بعض أبيات المتنبي » .

منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية ، برقم ٥٧٧٣هـ ، عنـوانها : « مجموع من شعر المتنبي وغوامضه » في ٢٢ ق ، تاريخها ١٣٦٥هـ = ١٩٤٦م . (فهرس دار الكتب ٣ : ١٩٦) ، وهي منقولة عن نسخة خطية اخرى بدارالكتب نفسها ، رقمها ٢٧ نحو ش . راجع : فواد سيد : « فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة١٩٣٦ــ١٩٥٥ » (٣ [القاهرة١٩٦٣] ص١٠).

وقد حقق المستشرق الايطالي ريزيتانو هذا الشرح ، ونشره سنة ١٩٥٥ في مجلة الدراسات الشرقية ، الايطالية ، بعنوان :

Rizzitano (Umberto), Un commento di Ibn al-Qaṭṭā' "Il - Siciliano" (433-515 eg.) ad alcuni versi di al-Mutanabbi. (Rivista degli Studi Orientali. Vol. XXX, Roma 1955; PP. 207-227).

ثم حقق د . محسن غياض ، هذا الكتاب ، ونشره بعنوان « **شرح المشكل من شعر المتنبي** » . (مجلة « المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ٢٣٧ــ٢٦٠) .

١٢ ــ ابن القــويع

(ركن الدين ابو عبدالله محمد بن محمد بن عبـدالرحمن التونسـي ، ت ٧٣٨هـ = ١٢٣٧م) .

● **شرح ديوان المتنبي :**

ورد ذكره في المراجع الآتية :
الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة : لابن حجر العسقلاني . تحقيق :

محمد سيد جاد الحق . (٤ [القاهرة ١٩٦٧] ص ٣٠٠) . قال : « وكتب على ديوان المتنبي كتابة جيدة » .

روضات الجنات (١ : ٢٢٢) .

ايضاح المكنون (١ : ٥٢٧) .

١٣ – ابن المستوفي الاربلي

(ابو البركات المبارك بن احمد ، ت ٦٣٧ هـ = ١٢٣٩ م) :

● **النظام في شرح ديواني المتنبي وابي تمام :**

ورد ذكره في المراجع الآتية :

وفيات الاعيان : لابن خلكان . تحقيق : د . احسان عباس (٤ [بيروت ١٩٧١] ص ١٤٧) . وقد سماه « النظام في شرح شعر المتنبي وابي تمام » . قال انه في عشر مجلدات .

العِبَر في خبر من غبر : للذهبي . تحقيق : د . صلاح الدين المنجد (٥ [الكويت ١٩٦٦] ص ١٥٦) .

مرآة الجنان وعبرة اليقظان : لليافعي (٤ [حيدر اباد ١٣٣٩ هـ] ص ٩٦)

بغية الوعاة (٢ : ٢٧٢) .

شذرات الذهب في اخبار من ذهب : لابن العماد الحنبلي (٥ : ١٨٧) .

كشف الظنون (١ : ٨١١ ، ٢ : ١٩٦٠) .

روضات الجنات (١ : ٢٢٢) .

هدية العارفين (٢ : ٣) .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي (٢ : ٩٠–٩١ من الترجمة العربية . وقد ورد ذلك في الاصل الالماني . راجع : الذيل ١ : ١٣٦ ، ٤٩٦) .

الذريعة (١٣ : ٢٧٣) .

الاعلام للزركلي (٦ : ١٤٩) .

معجم المؤلفين لكحالة (٨ : ١٧٠) .

❋ ● ❋

ومن هذا الشرح ، نسخة خطية في :

● مكتبة بلدية سوهاج بمديرية جرجا في مصر : وهي نسخة بخط قديم ، مرتبة على حروف المعجم ، برقم ١٣٥ أدب ، في ٤٠٥ ق . وينتهي ما فيها الى اثناء حرف الدال .

● وعن النسخة السابقة ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية ، برقم ٥٥٠ ادب . راجع : فؤاد سيد : « فهرس المخطوطات المصورة » (١ [القاهرة ١٩٥٤] ص ٤٩٣) .

● دار الكتب المصرية . (الفهرس ٣ : ٢١٩) .

● مكتبة ينى جامع باستانبول : فيها الجزء الثاني من نسخة عتيقة ، برقم ١٠١٥ ، في ٢٧٢ ق ، تاريخها ٦٧٨ هـ . وهي بخط جميل ، قوبلت على نسخة بخط المؤلف وعنها نقلت . وراجع بصدد هذه النسخة :

Mitteilungen des Seminars für Orientalische Sprachen [= MSOS], XV, 9.

● وعن مخطوطة ينى جامع المذكورة ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية . راجع : فؤاد سيد : فهرس المخطوطات المصورة (١ [القاهرة ١٩٥٤] ص ٤٢ ، الرقم ٨٧٣ أدب) .

أشارت نشرة « اخبار التراث العربي » ، في عددها الصادر في ١-٧-١٩٧٣ ، الى ان خلف رشيد نعمان ، من العراق ، طلب تصوير هذا الكتاب من معهد المخطوطات العربية ، للاستعانة به في الدراسة .

١٤ ـ ابن منقذ

(مرهف بن أسامة ، ت ٦١٣هـ = ١٢١٦م) :

● **شرح ديوان المتنبي :**

ورد ذكره في :

بروكلمان : تاريخ الادب العربي (٢ : ٩٠ من الترجمة العربية

Revue des Etudes Islamiques, 1938; P. 255

ومن هذا الشرح ، نسخة خطية في المكتبة الوطنية بباريس ، برقم ٣١٠٥ .

١٥ ـ ابن وكيع التِنّيسي

(ابو محمد الحسن بن علي ، ت ٣٩٣هـ = ١٠٠٣م)

● **المنصف للسارق والمسروق من المتنبي :**

ويعرف بكتاب « المنصف في سرقات المتنبي » . وقد ورد ذكره في :

وفيات الاعيان : تحقيق د . احسان عباس (٢ : ١٠٤) .

الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة : لابن عبدالملك المراكشي .

ت ٧٠٢هـ = ١٣٠٢م . (السفر السادس . تحقيق : د . احسان عباس . دار الثقافة – بيروت ١٩٧٣ ، ص ٩٦) . قال : « وقفت على نسختين بخط محمد ابن ابراهيم بن عبدالرحمن بن ابراهيم بن هشام . . . ابن عبدالملك بن مروان ، من منصف ابن وكيع في سرقات المتنبي » . قلنا : وكان كاتبها حيا سنة ٤٢٥هـ = ١٠٣٤ م .

مرآة الجنان : لليافعي (٢ : ٤٤٥) .
كشف الظنون (٢ : ١٨٦٢) .
بروكلمان : تاريخ الادب العربي (٢ : ٩١ ، ١٠٣ من الترجمة العربية) .
الاعلام للزركلي (٢ : ٢١٨) .
معجم المؤلفين لكحالة (٣ : ٢٤٨) .
محمد علي النجار : في مقدمته لكتاب « الخصائص » لابن جني ، بتحقيقه (١ : ٦٦) .

* ● *

من هذا الكتاب . نسخة خطية في :

● برلين : برقم ٧٥٧٧ ، في ١٦٩ ق ، تاريخها ٨٥٧ هـ .

● مكتبة جامعة بايل في نيوهافن بالولايات المتحدة :
(Yale University Library, New Haven) برقم ١٦٧ ، تاريخها ١٢٩٧هـ . راجع بشأنها : كوركيس عواد : المخطوطات العربية في دور الكتب الاميركية (ص ١٩) . وعنوان هذه النسخة : « المنصف في الدلالات على سرقات المتنبي » .

● نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية في القاهرة . فقد جاء في « اخبار التراث العربي » (ع ٩٣ الصادر في ١–٧–١٩٧٦ ، ص ٤) ، ان قصي سالم علوان ، من العراق ، يُعِدّ رسالة دكتوراه موضوعها « الحركة النقدية حول شعر ابي نواس » . وقد زار معهد المخطوطات ، واطلع على عدة مخطوطات تتعلق برسالته ، منها كتاب « المنصف في الدلالات على سرقات المتنبي » .

* ● *

اشارت نشرة « اخبار التراث العربي » (ع ٨٢ الصادر في القاهرة في ١–٨–١٩٧٥ ، ص ٩ ، الرقم ٧) ، الى ان خليفة بن ادريس ، في ليبيا ، يحقق هذا الكتاب في رسالة ماجستير .

واخبرنا الدكتور محمد يوسف نجم ، حين كان ببغداد في مهرجان المتنبي ، انه معنيّ بتحقيق هذا الكتاب ، ولعله يصدر في وقت قريب .

١٦ ـ الاربلـي

(ابو عبدالله الحسين بن ابراهيم الكوراني ، ت ٦٥٦هـ = ١٢٥٨م) :

● شرح ديوان المتنبي :

ذكره بروكلمان : تاريخ الادب العربي (٢ : ٩٠ من الترجمة العربية) . منه نسخة خطية في باريس ، برقم ٣١٠٥ . راجع :
Revue des Etudes Islamiques, 1938, P. 285.

الازدي المهلّبي

راجع مادة : المهلبي .

١٧ ـ الاصفهاني

(ابو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن ، كان حيا سنة ٣٥١هـ = ٩٦٢م) :

● الواضح في مشكلات شعر المتنبي :

ورد ذكره في « خزانة الادب » للبغدادي . فقد نقل عبدالقادر بن عمر البغدادي . ترجمة المتنبي من هذا الكتاب الذي سماه « ايضاح المشكل لشعر المتنبي » ، وادرجها في « خزانة الادب » (١ [بولاق ١٢٩٩هـ] ص ٣٨٢–٣٨٩ ؛ = ٢ [المط السلفية ـ القاهرة ١٣٤٨] ص ٣٠٢ ـ ٣١٧) . راجع مادة « البغدادي » (عبدالقادر بن عمر) ، في الباب الثاني من كتابنا هذا .

من كتاب « الواضح » نسخة خطية في خزانة جامع الزيتونة بتونس . وهي عتيقة جدا ، ترقى الى القرن الخامس للهجرة . راجع : عبدالحفيظ منصور : فهرس مخطوطات المكتبة الاحمدية بتونس : خزانة جامع الزيتونة . (دار الفتح للطباعة والنشر ـ بيروت ١٩٦٩ ؛ ص ١٣٢ ، الرقم ٤٥٦١) .

وعلى هذه النسخة ، اعتمد الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ، ت ١٩٧٣م ، في تحقيق هذا الكتاب ، الذي تولت نشره الدار التونسية للنشر (تونس ١٩٦٨ ؛ ١٢٣ ص) .

١٨ ـ الأعْلَم الشنتمري

(ابو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الاندلسي ، ت ٤٧٦هـ = ١٠٨٤ م) :

● شـرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

معجم الادباء (٧ : ٣٠٧) .

إنباه الرواة (٤ : ٦٠) .

وفيات الاعيان . تحقيق د . احسان عباس (٣ [بيروت ١٩٦٨] ص ١٧٣ ، ١٨٤) . وقد جاء في هاذين المرجعين ، انه « ساعد شيخه ابن الافليلي على شرح ديوان المتنبي » .

فضائل الاندلس واهلها : لابن حزم وابن سعيد والشقندي . تحقيق : د . صلاح الدين المنجد . (دار الكتاب الجديد ـ بيروت ١٩٦٨ ؛ ص ٢٦) .

١٩ ـ الافليلي(٧)

(ابو القاسم ابراهيم بن محمد بن زكرياء ، من اهل قرطبة ، ت ٤٤١هـ = ١٠٤٩ م) :

● **شرح معاني شعر المتنبي :**

ورد ذكر هذا الشرح ، في المراجع الآتية :

فضائل الاندلس وأهلها : لابن حزم وابن سعيد والشقندي . (ص ١٦) . قال ابن حزم : « وهو حسن جدا » .

جذوة المقتبس في ذكر ولاة الاندلس : للحميدي . (القاهرة ١٩٦٦ ؛ ص ١٥١) . قال : « وله كتاب شرح فيه معاني شعر المتنبي ، قال لنا ابو محمد علي بن احمد : وهو كتاب حسن » .

الصلة في تاريخ ائمة الاندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم وأدبائهم : لابن بشكوال (١ [القاهرة ١٩٦٦] ص ٩٣) .

معجم الادباء (١ : ٣١٦) . قال : « حسن جيّد » . وقد تصحف اسم مؤلفه فيه الى « الاقليلي » بالقاف ، وصوابه بالفاء . وفي ترجمة ابي الحجاج الاعلم الشنتمري (معجم الادباء ٧ : ٣٠٧) انه « ساعد الافليلي في شرح ديوان المتنبي » .

معجم البلدان : لياقوت الحموي (١ [ليبسك ١٨٦٦] ص ٣٣٢ ، مادة : « أفْليلاء ») .

انباه الرواة (٤ : ٦٠) .

---

(٧) نسبته الى افليل : قرية بالشام ، كان أصله منها . راجع : الوافي بالوفيات للصفدي (٦ : ١١٥) ، واعجام الاعلام : لمحمود مصطفى (القاهرة ١٩٣٥ ؛ ص ٦٦) . وجاء ذكرها في معجم البلدان ، بصورة « افليلاء » (١ : ٣٣٢) .

وفيات الاعيان (١ : ٥١) قال : « وشرح الافليلي ديوان المتنبي شرحا جيدا ، وهو مشهور » .

الوافي بالوفيات : للصفدي (٦ : ١١٥) قال : « وشَرحَ ديوان ابي الطيب ، وشرحه مشهور .

تاريخ قضاة الاندلس : للنُباهي (ص ٢٠) .

بُغية الوعاة (١ : ٤٢٦) .

نفح الطيب : تحقيق د . احسان عباس (٣ [بيروت ١٩٦٨] ص ١٧٣) . قال : « وهو حسن جدا » .

شذرات الذهب (٣ : ٢٦٦) . قال : « وشرح ديوان المتنبي شرحا جيدا ، وهو مشهور » .

كشف الظنون (١ : ٨١١) وقد تصحف فيه الى « الاقليلي » .

روضات الجنات (١ : ٢٢٢) .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي (٢ : ٨٩ من الترجمة العربية) .

الذريعة (١٣ : ٢٧٢) .

الاعلام للزركلي (١ : ٥٩) .

معجم المؤلفين لكحالة (١ : ٩٤) .

أعلام العرب في العلوم والفنون (١ [ط ٢ : مط النعمان ـ النجف ١٩٦٦ ؛ ص ٢٣٠] .

* ● *

ولهذا الشرح نسخ خطية في :

● مكتبة المتحف البريطاني . (الرقم ١٠٤١ ، وهي في ١٠٤ ق ، تاريخها ٦٧٤ هـ) .

● مكتبة القرويين في فاس . (الرقم ١٣٤٨) .

● الخزانة العامة في الرباط ـ المغرب . (الرقم ١٨٠٣/ D 1128) الموجود منه ٩ ورقات من السِفر الاول ، تاريخها ١١٢٨هـ .

● الخزانة العامة في الرباط : نسخة اخرى (الرقم ٣٢٤/ D 437) وهي نسخة تامة .

● منه نسخة خطية في ردهة من ردهات القصور الملكية بالمغرب ، تاريخها ٩٨٠هـ . راجع : عبدالكريم الدجيلي : « ملاحظات حول الخزائن المخطوطة في تونس والجزائر والمغرب » . (المورد ٣ [١٩٧٤] ع ٤ ، ص ٣٠١) .

● برلين . القسم الاول من هذا الشرح ، برقم ٧٥٦٩ ، وهو في ١٢٨ ق ، تاريخه ٥٣١ هـ . ذكره اهلورد في فهرسه . (راجع : المقتطف ٥٨ [١٩٢١] ص ٣٥) .

● المدرسة الاحمدية في الموصل : كان فيها قطعة مخطوطة من هذا الشرح ، تاريخها ٦٧٤هـ . وقد ذكرها د . داود الجلبي (مخطوطات الموصل . ص ٢٣ ، الرقم ٩) . ثم تحقق لدينا ، ان هذه النسخة قد ضاعت . ومن ثمة ، لم يرد لهذه المخطوطة ذكر في الجزء الخامس من « فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل » تاليف سالم عبدالرزاق احمد . وفيه (ص١٢٩-٣٤٦) فهرس مخطوطات المدرسة الاحمدية .

الانبــاري

راجع : ابن الانبــاري .

٢٠ ـ باكثير الحضرمي

(عبدالرحمن بن عبدالله ، ت نحو ٩٧٥ هـ = ١٥٦٦ م) :

● **تنبيه الاديب على ما في شعر ابي الطيب من الحَسَن والمَعِيب :**

وهو شرح على بعض ديوان ابي الطيب المتنبي . منه نسخ خطية في :

● مكتبة الاسكوريال . (الفهرس المجدد : الرقم ٧٠٢ ، ٦٧ ق ، تاريخها ٩٩٣ هـ . وهي ضمن مجموعة ، وهذا الشرح هو ثالث ما فيها (ق ١٧٤ ـ ٢٤١) . راجع مجلة « العرب » للاستاذ حمد الجاسر (٩ [١٩٧٤] ص ٢٢٧) .

● وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات . راجع : « مجلة معهد المخطوطات العربية » (١ [القاهرة ١٩٥٥] ص ١٥٤ ، الرقم ١٤) .

● دار الكتب المصرية : الرقم ٥٤٣ ادب ، في ١١٩ ق ، تاريخها ١٢٨٥هـ . راجع : « فهرست الدار » (٣ : ٦٨) .

● المكتبة الازهرية في الجامع الازهر بالقاهرة : فيها ثلاث نسخ خطية من هذا الكتاب ، ورد ذكرها في « فهرس المكتبة الازهرية » (٥ : ٥٨) ، وهي :

١ ـ الرقم [٤٤٠] اباظة ٧٠٣٦ ، في ٧٦ ق .

٢ ـ الرقم [٤٤٨] اباظة ٧٠٤٤ ، في ٦٨ ق ، تاريخها ١٣١١هـ .

٣ ـ الرقم [٤٨١] اباظة ٧٠٧٧ ، في ٧٢ ق .

● مكتبة الحرم المكي في مكة المكرمة : نسخة ضمن مجموعة برقم ٢٥٥ ، في ٤٣ ق ، تاريخها ١٠٦٣ هـ . راجع بشأنها :

١ ــ مقدمة د . محسن غياض على « الفتح الــوهبي على مشــكلات المتنبي » (ص ٧) .

٢ ــ د . محسن غياض : من مخطوطات الحرم المكي : تنبيه الاديب على ما في شعر ابي الطيب من الحَسن والمَعيب . (مجلة كلية الآداب ــ جامعة بغداد ١٧ [بغداد ١٩٧٣] ص ١٣٩ــ١٥١) .

● مكتبة معهد الدراسات الشرقية في لنينغراد : الرقم ١٨٢ . راجع : د . صلاح‌الدين المنجد (مجلة معهد المخطوطات العربية ٦ [١٩٦٠] ص ٣٢٠) . وقد اشار بروكلمان (GAL., I, 380) الى هذه النسخة ، بقوله : ان فكتور روزن قد ذكرها في فهرسه برقم ٨٤ .

● نسخة صنعاء : نوه بها : حميد مجيد هدّو ، في بحثه : « نفائس خطية من اليمن » . (المورد ١ [بغداد ١٩٧٢] ع ٣ــ٤ ، ص ١٩٩ ، الرقم ٤) . قال : انها في ٢٨٠ ص ، بخطوط مختلفة ، بعضها مكتوب سنة ١١٤٧هـ .

ونوّه بها ثانية في بحثه : « مخطوطات عربية من صنعاء » . (المورد ٣ [١٩٧٤] ع ٢ ، ص ٢٧٩ ، الرقم ٤٦٠) .

* ● *

وقد حقق هذا الكتاب وقدّم له : د . رشيد عبدالرحمن صالح العُبيدي . (دار الحرية للطباعة ــ بغداد ١٩٧٦ ؛ ٤١٠ ص) . منشورات وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية .

راجع بشأنه ، ما كتبه : د . محسن غياض ، في « مجلة كلية الشريعــة والدراسات الاسلامية » (١ [مكة المكرمة ١٣٩٣ ــ ١٣٩٤ هـ] ع ١ ، ص ٢٧٣ ــ ٢٨٣) .

٢١ ــ البرقوقي

(عبدالرحمن ، ت ١٣٦٣هـ = ١٩٤٤م) :

● **شــرح ديوان المتنبي :**

ظهرت له طبعتان في القاهرة :

الاولى : في مجلدين . (المط الرحمانية ، سنة ١٣٤٨ هـ = ١٩٣٠م في ٥٠٤ ، ٥٧٤ص) .

الثانية : في ٤ مجلدات . (مط الاستقامة ، سنة ١٣٥٧ هـ = ١٩٣٨م ، صفحاتها على التوالي : ٣٢٦ ، ٤٤٨ ، ٥١٢ ، ٥٦٧) .

٢٢ ــ البلگرامي

(اوحد الدين بن علي احمد العثماني ، من ادباء الهند ، ت ١٢٥٠هـ = ١٨٣٤ م) :

● **شرح ديوان المتنبي :**

ذكره عبدالحي الحسني ، ت ١٣٤١هـ = ١٩٢٢ م ، في كتابه « الثقافة الاسلامية في الهند » . (دمشق ١٩٥٨ ؛ ص ٥٥) . كما ذكره في المجلدالسابعمن كتابه « نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر » ، المتضمن تراجم علماء الهند واعيانها في القرن الثالث عشر للهجرة . (حيدراباد ١٩٥٩ ص ٨٨) .

٢٣ ــ البلگرامي

(غلام علي آزاد بن نوح الحسيني الواسطي ، من علماء الهند ، ت ١٢٠٠هـ = ١٧٨٦م) :

● **شفاء العليل في المؤاخذات على المتنبي في ديوانه :**

وهو في نقد ديوان ابي الطيب المتنبي . راجع عنه :

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . (٢ : ٩١ــ٩٢ من الترجمة العربية) .

عبدالحي الحسني : نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر . (المجلد السادس : يتضمن تراجم علماء الهند واعيانها في القرن الثاني عشر للهجرة . حيدراباد ١٩٥٧ ؛ ص ٢٠٢) .

مجلة « ثقافة الهند » . (١٧ [١٩٦٦] ع ١ ، ص ١٠٩) .

Journal of the Royal Asiatic Society of Bengal. (Vol. CXXIII, P. 101).

التبريزي

(راجع : الخطيب التبريزي) .

٢٤ ــ التوحيدي

(ابو حيان ، ت ٣٨٠ هـ = ٩٩٠م على رواية) :

● **الرد على ابن جني في شعر المتنبي :**

من الكتب الضائعة . راجع بشأنه :

معجم الادباء (٥ : ٣٨١) .

ابو حيان التوحيدي : سيرته وآثاره : للدكتور عبدالرزاق محيي الدين (مط السعادة ــ القاهرة ١٩٤٩ ؛ ص ٢٥٦) .

كتاب سيبويه وشروحه : للدكتورة خديجة الحديثي . (مط دار التضامن ــ بغداد ١٩٦٧ ؛ ص ١٦٥) .

معجم المؤلفين لكحالة (٧ : ٢٠٥) .

د . محسن غياض : في مقدمته لكتاب « الفتح الوهبي » بتحقيقه . (ص١١) .

٢٥ ــ الچاتگامي

(الشيخ المولوي عبدالمنعم ، من ادباء الهند) :

● **تصويب البيان لشرح الديوان :**

وهو شرح ديوان ابي الطيب المتنبي . راجع بشأنه : عبدالحى الحسني : الثقافة الاسلامية في الهند (ص ٥١ ، ٥٥) .

٢٦ ــ الجَزْوَلي

(ابو موسى عيسى بن عبدالعزيز البربري ، ت ٦٠٧هـ = ١٢١٠م) :

● **اختصار تفسير ابن جني على ديوان المتنبي :**

ورد ذكره في :

كشف الظنون (١ : ٨١١) .

الذريعة (١٣ : ٢٧٦) .

٢٧ ــ الجَهَنْجَهري

(نجف علي بن عظيم الدين الحنفي ، من ادباء الهند ، ت١٢٩٩هـ=١٨٨٢م) :

● **شرح ديوان المتنبي :**

ذكره عبدالحي الحسني ، في كتابيه :

١ ــ الثقافة الاسلامية في الهند (ص ٥٥) .

٢ ــ نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر (٧ : ٤٩٦) .

٢٨ ــ الجونپوري

(معشوق علي بن غلام حسين الحنفي ، من ادباء الهند ، ت ١٢٦٨ هـ = ١٨٥٢ م) :

● **شرح ديوان المتنبي :**

صنف اجزاء منه . ذكره عبدالحي الحسني ، في كتابيه :

١ ــ الثقافة الاسلامية في الهند (ص ٥٥) .

٢ ــ نزهة الخواطر (٧ : ٤٨٥) .

٢٩ ــ الحسيني

(المظفر بن الفضل بن يحيى بن عبدالله) :

● **شرح بعض أبيات المتنبي :**

ذكره الشيخ اغا بزرك الطهراني (الذريعة ١٣ : ٢٧٧ ، الرقم ١٠١٠) بقوله : « رايت النسخة في المكتبة الرضوية ، وهي من وقف سنة ١٠٦٧هـ ، وفي ٣٩ ورقة » .

٣٠ ــ الحلــواني

(ابو عبدالله سليمان بن عبدالله بن محمد ، ت ٤٩٤هـ = ١١٠١م) :

● **شرح ديوان المتنبي :**

ورد ذكره في المراجع الآتية :

معجم الادباء (٤ : ٢٤٦) .

كشف الظنون (١ : ٨١٢) .

روضات الجنات (٤ : ٨٤) .

الذريعة (١٣ : ٢٧٢) .

٣١ ــ الخَبْرِي(٨) الفَرَضي

(ابو حكيم عبدالله بن ابراهيم بن عبدالله ، ت ٤٧٦هـ = ١٠٨٤ م) :

● **شرح ديوان المتنبي :**

وهو من الكتب الضائعة . ورد ذكره في :

طبقات الشافعية : للاسنوي . تحقيق : د . عبدالله الجبوري [بغداد ١٣٩٠ هـ] ص ٤٧١) .

هدية العارفين (١ : ٤٥٢) .

---

(٨) نسبة الى خبر (بخاء مفتوحة ثم باء ساكنة) : من نواحي شيراز .

٣٢ ـ الخطيب التبريزي

(ابو زكريا يحيى بن علي ، ت ٥٠٢هـ = ١١٠٨م) :

● **شرح ديوان المتنبي :**

ورد ذكره في المراجع الآتية :

نزهة الالباء (تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة ١٩٦٧ ؛ ص ٣٧٢) .

معجم الادباء (٧ : ٢٨٧) .

كشف الظنون (١ : ٨١٢) .

روضات الجنات (١ : ٢٢٢) .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي (٢ : ٩٠ من الترجمة العربية) .

الذريعة (١٣ : ٢٧٤) .

دائرة المعارف الاسلامية (٤ : ٥٦٩ من الترجمة العربية) .

الاعلام للزركلي (٩ : ١٩٧) .

* ● *

من هذا الشرح ، نسخة خطية في :

● المكتبة الوطنية في باريس : فيها نسخ ، ارقامها ٣١٠١-٣١٠٤ .

● مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب ـ جامعة بغداد : نسخة كتبت في المئة الثانية عشرة للهجرة . (فهرس مخطوطات تلك المكتبة ، الرقم ١٣٦٤) .

الخــوارزمي

(ابو عبدالله محمد بن علي بن ابراهيم الهرّاسي)

راجع مادة : الهرّاسي .

٣٣ ـ الديوبندي

(المولوي ذو الفقار علي ، من ادباء الهند) :

● **شرح ديوان المتنبي** (باللغة الاردية) :

ذكره عبدالحي الحسني في كتابه « **الثقافة الاسلامية في الهند** » . (ص ٥٠ ، ٥٥) .

٣٤ ـ الـرازي

(فخرالدين محمد بن عمر بن الحسين ، ت ٦٠٦هـ = ١٢١٠م)

● **شرح ديوان المتنبي**

ورد ذكره في :

الوافي بالوفيات : للصفدي (٤ [قيسبادن : المانيـة الغربيـة ١٩٦١] ص ٢٥٥) .

طبقات النحاة واللغويين : لابن قاضي شهبة . تحقيق : د . محسن غياض . (مط النعمان ـ النجف ١٩٧٤ ؛ ص ٢١٥) .

٣٥ ـ الرَبَعي

(علي بن عيسى ، ت ٤٢٠ هـ = ١٠٢٩ م) :

● **التنبيه على خطأ ابن جِنّي في تفسير (فسر) شعر المتنبي :**

ورد ذكره في :

معجم الادباء (٥ : ٢٨٤) .

إنباه الرواة (٢ : ٢٩٧) .

هدية العارفين (١ : ٦٨٦) .

الاعلام للزركلي (٥ : ١٣٤) .

معجم المؤلفين لكحالة (٧ : ١٦٣-١٦٤) .

د . محسن غياض ، في مقدمته لكتاب « الفتح الوهبي » (ص ١١) .

٣٦ ـ الزَمَخْشَرِي

(ابو القاسم محمود بن عمر ، جارالله ، ت ٥٣٨هـ = ١١٤٤م)

● **الملتقط من شرح الواحدي على شعر المتنبي :**

منه نسخة خطية في مكتبة عارف حكمت . راجع : عمر رضا كحالة : «المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة» (مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٨ [١٩٧٣] ص ٣٥٥ ، الرقم ٦٣) . وهي نسخة قديمة حسنة مضبوطة بالشكل ، تقع في ٢٧٢ ص ، تاريخها ٦٣٣هـ ، رقمها العام ١٤٧ ادب .

وراجع : نشرة « اخبار التراث العربي » (ع ٦٤ ، القاهرة ١٥-٣-١٩٧٤ ، ص ٣٦) .

٣٧ ـ الزَهاوي

(محمد فيضي ، ت ١٣٠٨هـ = ١٨٩١ م ، وهو والد الشاعر جميل صدقي الزهاوي) .

● **حاشية على ديوان المتنبي :**

منها نسخة ، بخط مصنفها ، في مكتبة الدراسات العليا : بكلية الآداب ـ جامعة بغداد . (الفهرس : الرقم ١٣٦٦) .

٣٨ ـ الزَوزَني

(العميد ابو سهل محمد بن الحسن بن علي)

● **قَشْر الفَسْر :**

وهو في مؤاخذة ابن جني في كتابه « الفسر » في شرح ديوان المتنبي .

منه نسخة خطية في :

● دار الكتب المصرية : تاريخها ٤٧٥هـ ، محفوظة في مكتبة طلعت، تقع في ١٤٧ ق . راجع : « فهارس مخطوطات دار الكتب المصرية : المخطوطات الادبية : مكتبة طلعت » : لابي نهلة احمد بن عبدالمجيد . (مجلة « المورد » ٦ [١٩٧٧] ع٤، ص ٢٧٦) .

● وفي دار الكتب المصرية ، نسخة منقولة منها ، في جزءين سنة١٢٥٥هـ . راجع : فؤاد سيد : « فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ـ١٩٥٥ » . (٢ [القاهرة ١٩٦٢] ص ٢٠٣) . و « نوادر المخطوطات في مكتبة طلعت » : لفؤاد سيد . (مجلة معهد المخطوطات العربية ٣ [القاهرة ١٩٥٧] ص ٢٠٨ ، الرقم ٣٠) .

● قال د . مصطفى جواد (« تلخيص مجمع الآداب في معجم الالقاب » : لابن الفُوطي الجزء الرابع ـ القسم الثاني ، ص ٩٤٢ ، الحاشية ٢) : « رأيت نسخة منه ـ أي من هذا الشرح ـ مصورة في خزانة الدكتور سامي الدهّان بدمشق[٩] ، وتاريخ نسخها في اواخر القرن الخامس للهجرة » .

---

(٩) قال كوركيس عواد : أخبرني صديقي الدكتور سامي الدهان ، حين زرته في دمشق سنة١٩٥٦، انه يعنى بتصوير ما يقف عليه من مخطوطات ديوان المتنبي ، أو من شروح العلماء عليه . وقد أهديت مكتبته ، بعد وفاته في سنة ١٩٧١ ، الى مدينة حلب ، مسقط رأسه واودعت مكتبة كلية الآداب في جامعة حلب . (راجع كتاب : « من أعلام العرب في القومية والادب » تاليف : عبدالله يوركي حلاق ، صاحب مجلة « الضاد » (مط الاحسان ـ حلب ١٩٧٨ ؛ ص ١٧٠) .

وراجع : محمد علي النجار ، في مقدمته لكتاب « الخصائص » لابن جني ، بتحقيقه (١ : ٦٢) ؛ ومقدمة د . محسن غياض لكتاب « الفتح لوهبي » ، بتحقيقه (ص ١١) .

٣٩ ــ الشاماتي

(عبدالله بن احمد ، ت ٤٧٥ هـ = ١٠٨٢م) :

● **شرح ديوان المتنبي :**

ورد ذكره في :

كشف الظنون (١ : ٨١٢) . وهو فيه : **الشاماني** .

روضات الجنات (١ : ٢٢٢) .

الذريعة (١٣ : ٢٧٣) . وهو فيها : السالماني .

الاعلام للزركلي (٤ : ١٩٠) .

٤٠ ــ الصقلي المغربي

(ابو علي الحسين بن عبدالله ، ت هـ = م) :

● **شرح ديوان المتنبي :**

منه نسخة خطية في :

● مكتبة ولي‌الدين في استانبول : برقم ٢٦٨٨ ، في ٣٤١ ق ، **تاريخها** ٥٧٠ هـ ، مكتوبة بخط نسخي نفيس جدا .

● وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية ، **برقم ٥٢٧ ادب** ، راجع : فؤاد سيد : فهرس المخطوطات المصورة (١ [القاهرة ١٩٥٤] ص ٤٩٠) .

٤١ ــ الطبري

(عبدالقادر بن محمد ، الحسيني المكي ، ت ١٠٣٣هـ = ١٦٢٤) .

● **الكلِم الطيب على كلام أبي الطيب :**

وهو شرح قطعة من ديوان المتنبي . أوله : « يامَن اليه يصعد الكلِم الطيب » .

ورد ذكره في :

خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر : للمحبي (٢ : ٥٩ ؟) .

البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع : للشوكاني (١ : ٣٧١) .

ايضاح المكنون (٢ : ٣٧٩) .
هدية العارفين (١ : ٦٠) .
Brocklemann, GAL., S. II, 509).
منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية ، برقم ١٣٦٩ أدب . راجع : فهرس الدار (٣ : ٣٠٥) .

٤٢ ــ الطغرائي

(مؤيد الدين الحسين بن علي ، ت ٥١٥ هـ = ١١٢١ م) :

● **شرح ديوان المتنبي :**

ذكره الشيخ اغا بزرك الطهراني في « الذريعة » (١٣ [النجف ١٩٥٩] ص ٢٧٤ ــ ٢٧٥ ، الرقم ١٠٠٥) .

٤٣ ــ الطوكي

(محمد بن احمد ، من أدباء الهند) :

● **شرح ديوان المتنبي :**

ذكره عبدالحي الحسني في كتابه « الثقافة الإسلامية في الهند » . (دمشق ١٩٥٨ ، ص ٥١ ، ٥٥) . قال : وهو حسن جيد .

٤٤ ــ العجلي

(ابو الحسن محمد بن عبدالله بن حمدان الدُّلَفي ، ت ٤٦٠هـ = ١٠٦٨م) :

● **شرح ديوان المتنبي :**

ورد ذكره في المراجع الآتية :

معجم الادباء (٧ : ١٥) .
كشف الظنون (١ : ٨١٢) .
روضات الجنات (١ : ٢٢٢) .
الذريعة (١٣ : ٢٧٣) .
مجلة « ثقافة الهند » (٤ [دلهي ١٩٥٣] ع ٤ ، ص ٣٤ بالحاشية) .

٤٥ ــ العروضي

(أبو الفضل احمد بن محمد بن عبدالله بن يوسف ، ت ٤١٦هـ أو بعدها = ١٠٢٥م أو بعدها) :

● **المستدرك على ابن جني فيما شرحه من شعر المتنبي :**

خمسون نصا من كتاب مفقود : تحقيق ودراسة : د . محسن غياض . (المورد ٤ [بغداد ١٩٧٥] ع ٤ ؛ ص ١٣٩–١٥٦) .

٤٦ ـ العُكْبَري

(ابو البقاء عبدالله بن الحسين بن عبدالله البغدادي الحنبلي النحوي . ت ٦١٦هـ = ١٢١٩م) :

● **التبيان في شرح الديوان :**

وهو شرح ديوان ابي الطيب المتنبي . ورد ذكره في المراجع الآتية :

انباه الرواة (٢ : ١١٧) .

وفيات الاعيان (٢ : ١٠٠) .

البلغة في تاريخ ائمة اللغة : للفيروزابادي (ص ١٠٨) .

مرآة الجنان : لليافعي (٤ : ٣٢) .

شذرات الذهب (٥ : ٦٨) .

كشف الظنون (١ : ٨١١) .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي (٢ : ٩٠ من الترجمة العربية) .

هدية العارفين (١ : ٤٥٩) .

الذريعة (١٣ : ٢٧٣) .

الروائع : لفؤاد افرام البستاني (١١ : ٢١) .

الاعلام : للزركلي (٤ : ٢٠٨) .

امالي مصطفى جواد في فن تحقيق النصوص : اعدّها وعلق عليها : عبدالوهاب محمد علي . (المورد ٦ [١٩٧٧] ع ١ ؛ ص ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٦) .

❋ ● ❋

ولهذا الشرح نسخ خطية في :

● مكتبة ايا صوفيا في استانبول : الرقم ٤٠٦٥ .

● المكتبة الوطنية في باريس : الرقم ٣١٠٥ ، ٣١٠٦ .

● مكتبة برلين : الرقم ٧٥٧٣ ، ٧٥٧٤ .

● مكتبة الاسكوريال : الرقم ٢٧٢ من الفهرس المجدد ، تاريخها ٥٩٩هـ .

● صنعاء : الرقم ٣٢ في ٤٠٠ ص . فيها الجزء الاول منه ، الى حرف الكاف . راجع : « فهرست كتب الخزانة المتوكلية العامرة بالجامع المقدس بصنعاء المحمية » . (صنعاء ١٣٤٣ هـ ؛ ص ٢٢٢) .

● دار الكتب الوطنية بتونس : نسخة تاريخها ٧٦٦هـ . راجع : عبدالكريم الدجيلي : « ملاحظات حول الخزائن المخطوطة في تونس والجزائر والمغرب » . (المورد ٣ [١٩٧٤] ع ٤ ؛ ص ٢٩٧ ، الرقم ٣) .

* ● *

ظهرت لهذا الشرح ، الطبعات الآتية :

● كلكتة . (مجلدان ١٢٦١-١٢٦٢هـ ، ٨٥٦ص) .

● كلكتة . (١٢٦٤هـ ، بعناية يار علي بادرناوي) .

● بولاق . (مجلدان ١٢٦١ هـ ؛ ١٢٧٧هـ ؛ ١٢٨٧هـ) .

● القاهرة (١٣٠٣ هـ) .

● القاهرة (المط الشرفية ١٣٠٨هـ = ١٨٩٠م : مجلدان ٤٧٢و٤٧٤ص . وبهامشه كتاب « الصبح المنبي عن حيثية المتنبي » للبديعي) .

● ونشر هذا الشرح ، بتحقيق : مصطفى السقا ، ابراهيم الابياري ، عبدالحفيظ شلبي . (٤ اجزاء : مط مصطفى البابي الحلبي واولاده ـ القاهرة ١٩٣٦-١٩٣٨) . وعنوان هذه الطبعة : « ديوان ابي الطيب المتنبي بشرح ابي البقاء العكبري ، المسمى بالتبيان في شرح الديوان » . ط٢ : ١٩٥٦ ؛ صفحات مجلداتها على التوالي : ٣٨٧ ، ٤٠٠ ، ٤٠٠ ، ٣٩٦ . وفي آخر هذه الطبعة (٤ : ٣٨٦-٣٩٠) التعريف بأبي الطيب المتنبي لمحققي الكتاب . يلي ذلك (٤ : ٣٩١-٣٩٢) التعريف بابي البقاء العكبري لهم .

* ● *

وللدكتور مصطفى جواد ، بحث في تعيين مؤلف هذا الشرح ، نشره بعنوان : « شرح ديوان المتنبي لابن عدلان لا للعكبري » . (مجلة المجمع العلمي العربي ٢٢ [دمشق ١٩٤٧] ص ٣٧-٤٧ ، ١١٠-١٢٠) .

٤٦ ـ أ ـ الفاخوري

(الخوري ارسانيوس ، الماروني ، ت ١٣٠٠هـ = ١٨٨٣ م)

● **شرح ديوان المتنبي**

منه نسخة خطية لدى ورثة ميخائيل عبديني في حلب .

ذكرها الاب بولس سباط (الفهرس ٢ : ٦٣ ؛ الرقم ١٦٢٣) .

٤٧ ـ القزاز القيرواني

(ت ٤١٢هـ = ١٠٢١م)

● **ما أخذ على المتنبي من اللحن والغلط :**

راجع : عيسى اسكندر المعلوف ، في « مجلة مجمع اللغة العربية » (٣ [القاهرة ١٩٣٧] ص ٣٥١) .

٤٨ ـ الكِنْدي

(ابو اليمن تاج‌الدين زيد بن الحسن ، ت ٦١٣هـ = ١٢١٧م) :

● **حاشية على شرح ديوان المتنبي لعبدالقاهر الحلبي .**

ورد ذكره في :

معجم الادباء (٤ : ٢٢٢ـ٢٢٣) .

كشف الظنون (١ : ٨١٢) .

الاعلام للزركلي (٣ : ٩٦ـ٩٧) .

معجم المؤلفين لكحالة (٤ : ٨٩) .

وفي الخزانة الظاهرية بدمشق ، جزء مخطوط ، برقم ٨٧٣٣ في ٧٦ ق ، من خطوط القرن ٧ هـ : كتب الدكتور يوسف العش بخطه على جلد الكتاب ما يلي : « اغلب الظن عندي ، ان هذا الكتاب ، هو تعليقات الكندي على المتنبي ». راجع : د . عزة حسن : فهرس مخطوطات الخزانة الظاهرية : الشعر » (ص ٢٧٣ـ٢٧٤) .

قلنا : وسيأتي بنا في الرقم ٦١ « شرح ديوان المتنبي » لعبدالقاهر بن عبدالله ابن الحسين الحلبي المعروف بالواواء . فلعل هذه « الحاشية » وضعت لهذا الشرح .

٤٩ ـ اللخمي الاندلسي

ابو عبدالله محمد بن أبان القرطبي ، ت ٣٥٤هـ = ٩٦٥م :

● **شرح ديوان المتنبي :**

ورد ذكره في :

ايضاح المكنون (١ : ٥٢٧) .
هدية العارفين (٢ : ٤٤) .
معجم المؤلفين : لكحالة (٨ : ١٩٠) .

٥٠ ـ المحبّـي

(محمد امين بن فضل الله ، ت ١١١١هـ = ١٦٩٩م) :

● **شرح ديوان المتنبي :**

نوه به محمد خليل المرادي في كتاب « سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر » (٤ [بولاق ١٣٠١هـ] ص ٨٦) .

وذكر ادوارد فنديك ، في كتابه « اكتفاء القنوع بما هو مطبوع » (مط الهلال ـ القاهرة ١٨٩٦ ؛ ص ٢٩٥) ، ان هذا الشرح قد طبع في كلكتة سنة ١٨١٤م ، باعتناء أحمد الانصاري اليمني الشرواني .

٥١ ـ المخزومي

(ابو محمد طاهر بن الحسين بن يحيى البصري ، ت هـ = م) :

● **فتق الكمائم في تفسير شعر المتنبي :**

ورد ذكره في :
تتمة اليتيمة : للثعالبي . (١ [طهران ١٣٥٣ هـ] ص ٢٠) .
الذريعة . (الجزء التاسع : القسم الثالث ، طهران ١٩٦٤ ؛ ص ٩٥٨) .

٥٢ ـ المعـرّي

(ابو العلاء أحمد بن عبدالله ، ت ٤٤٩هـ = ١٠٥٧م) :

● **اللامع العزيزي :**

ويعرف بـ « **معجز أحمد** » . وهو في شرح غريب شعر ابي الطيب احمد بن الحسين المتنبي . ألّفه للامير عزيز الدولة ابي الدوام ثابت بن الامير تاج الامراء معز الدولة ابي العلوان ثمال بن نصر بن صالح بن مرداس الكلابي ، صاحب حلب . يقع في مئة وعشرين كراسة .

ورد ذكر هذا الشرح في المراجع الآتية :

معجم الادباء (١ : ١٨٨-١٨٩) .

انباه الرواة : للقفطي (١ : ٦٥) .

تلخيص مجمع الآداب في معجم الالقاب : لابن الفوطي . تحقيق : د . مصطفى جواد . (الجزء الرابع : القسم الاول . دمشق ١٩٦٢ ؛ ص ٤٠٩) .

كشف الظنون (١ : ٨١٠) .

روضات الجنات (١ : ٢٢١) .

هدية العارفين (١ : ٧٧) . وقد تصحف عنوان هذا الشرح فيه الى « اللامع الغزنوي » .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي (٢ : ٨٩ من الترجمة العربية) .

اعلام العرب في العلوم والفنون : لعبدالصاحب الدجيلي (١ : ٢٣٥) .

❊ ● ❊

لهذا الشرح ، نسخ خطية كثيرة ، في المكتبات الآتية :

● دار الكتب المصرية في القاهرة : الرقم ٤٢٤٦ ، في ٢٣٤ ق ، تاريخها ١٠٧٦ هـ .

● عنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية : الرقم ٧٧٦ أدب . راجع : فؤاد سيد : فهرس المخطوطات المصورة (١ [القاهرة ١٩٥٤] ص ٥٢٨) .

● مكتبة طلعت في القاهرة : ذكرها فؤاد سيد في « مجلة معهد المخطوطات العربية (٣ [القاهرة ١٩٥٧] ص ٢١٧ ، الرقم ٦١) .

كما ذكرها ابو نهلة احمد بن عبدالمجيد ، في « فهارس مخطوطات دار الكتب المصرية : المخطوطات الادبية : مكتبة طلعت » . (مجلة « المورد » ٦ [١٩٧٧] ع١ ، ص ٢٧٧) . وقد جاء فيها ان تاريخ النسخة سنة ٧٧٩هـ ، وهي في ٤٩٥ ق .

● مكتبة عارف حكمت في المدينة المنورة : الرقم ٨٦ أدب ، في ٤٤٦ ص . راجع : كحالة : المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة . (مجلة مجمع اللغة العربية ٤٨ [دمشق ١٩٧٣] ص ٣٥٢ ، الرقم ٤١ أدب) .

● حميدية في استانبول : الرقم ١١٤٨ ، راجع مجلة :
ZA., XXVII, 15.

● نور عثمانية في استانبول : الرقم ٣٩٨٠ و ٣٩٨١ (راجع المقتطف ٥٨ : ٣٥) .

● لاله لي في استانبول : الرقم ١٨٢٥ .

● عاشر افندي في استانبول : الرقم ٩٨٥ .

● مكتبة السلطان عثمان الثالث في استانبول .

● مكتبة خراججي زاده في مدينة بروسة بتركية : الرقم ٢٧ ادب . في ٢٣٠ ق ، تاريخها ٨٣٢هـ .

● عنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية ، الرقم ٧٧٧ ادب . راجع : فؤاد سيد (١ : ٥٢٨) .

● ابراهيم باشا : في جامعة استانبول . الرقم ٢/٩٥٣ .

● قَوَلة . (٢ : ٢١٦) .

● مكتبة ميونيخ : في المانية . راجع : المقتطف (٥٨ [١٩٢١] ص ٣٥) .

● معهد الدراسات الشرقية في لنينغراد : نسخة تاريخها ١٠٦٢ هـ . ذكرها : د . صلاح الدين المنجد في « مجلة معهد المخطوطات العربية » (٦ [القاهرة ١٩٦٠] ص ٣٢٠ ، وهي برقم ٣٦) .

● مكتبة المتحف الاسيوي في لنينغراد (بتروغراد سابقا) : الرقم ٢٧٦ . راجع : المقتطف (٥٨ : ٣٥) .

● مكتبة المتحف البريطاني في لندن : تحرز جملة نسخ خطية من هذا الشرح ، وهي :

الرقم ٥٩٢ ، في ٢٢٧ ق ، تاريخها ١٠٧٦ هـ .

الرقم ٥٩٣ ، في ٢٩١ ق ، تاريخها ١٠٧٥ هـ .

الرقم ٥٩٤ ، في ١٥٨ ق : الجزء الاول .

الرقم ٥٩٥ ، في ٢٠٠ ق ، تاريخها ١٠٥٢ هـ : الجزء الثاني : راجع عنها :

توفيق اسكاروس : (المقتطف ٥٨ [١٩٢١] ص ١٥١) .

جاء في نشرة « اخبار التراث العربي » (ع ٨٣ : القاهرة ١-٩-١٩٧٥ ، ص ٦) : ان عبدالمجيد دياب ، قد سجل هذا الكتاب موضوعا لنيل درجة الدكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة ، تحت اشراف الدكتور احمد الحوفي .

● **معاني شعر المتنبي :**

ذكره ابن العديم في كتاب « الانصاف والتحري في دفع الظلم والتجري عن ابي العلاء المعري » في جملة تصانيف ابي العلاء المعري ، بقوله : « مقداره ست كراريس » . راجع : تعريف القدماء بابي العلاء » (مط دار الكتب المصرية — القاهرة ١٩٤٤ ؛ ص ٥٤٠) .

ومن هذا الكتاب . نسخة مصورة في معهد المخطوطات ، راجع : مجلة معهد المخطوطات العربية (١ [القاهرة ١٩٥٥] ص ١٥٤ ، الرقم ١٣) .

ولعله هو الكتاب نفسه الذي اشار اليه : ابو القاسم محمد بن عبدالغفور الكلاعي الاشبيلي الاندلسي ، في كتابه « احكام صنعة الكلام » (تحقيق : محمد رضوان الداية . دار الثقافة ـ بيروت ١٩٦٦ ؛ ص ٢٣٢) ، بقوله : « للمعري كتاب في شعر ابي الطيب . لم يبلغني ولا رأيته » .

● **معجز احمـد :**

ويسمى باللامع العزيزي . راجع : اللامع العزيزي .

٥٣ ــ المعرّي

(سليمان ، ت هـ = م) :

● **مختصر تفسير أبيات المعاني(١٠) من شعر ابي الطيب :**

ورد ذكره في مقدمة د . محسن غياض ، لكتاب «الفتح الوهبي» ، بتحقيقه، ص ١١ــ١٢ ، قال : منه نسخة في مكتبة الحرم المكي ، وانه سينشر بتحقيقه قريبـــا .

٥٤ ــ المهلبي

(ابو العباس احمد بن علي الازدي ، ت ٦٤٤ هـ = ١٢٤٦م) :

● **المآخذ على شرّاح ديوان أبي الطيب المتنبي ، وهم : ابن جني ، والواحدي، وابو العلاء المعري ، والخطيب التبريزي ، والكندي :**

منه نسخة خطية في :

● مكتبة عارف حكمت في المدينة المنورة ، برقم ٥٧ ادب . راجع : عمر رضا كحالة : المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة (مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٨ [١٩٧٣] ص ٣٥٠ ، الرقم ٢٦ ادب) . وكـذلك الرقـم ٧٣ ادب (كحالة . ص ٣٥١ ، الرقم ٣٣ ادب) . وراجع ايضا : د . علي جواد الطاهر : اهم المخطوطات في مكتبة شيخ الاسلام في المدينة المنورة (مجلة « المكتبة » ١٠ [بغداد : كانون الثاني ١٩٧٠] ع ٦٨ ، ص ١٤) قال : وهو في ١١٠ ق .

---

(١٠) جاء في مقدمة الدكتور محسن غياض لكتاب « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » ؛ بتحقيقه ، ص ١٢ ، قوله : « ابيات المعاني ، هي تلك الابيات التي لا يتاح لكثير من الناس فهمها للوهلة الاولى بيسر وسهولة ، لغموض معناها ، او التواء صياغتها . وقد عاب ابن سنان الخفاجي ما ورد منها في شعر ابي الطيب وعدها مثالا للتعقيد (لاننا نذهب الى ان المحمود من الكلام ما دل لفظه على معناه دلالة ظاهرة ، ولم يكن خافيا مستغلقا كالمعاني التي وردت في شعر ابي الطيب) » . (سر الفصاحة . القاهرة ١٩٥٣ ؛ ص ٢٤٢) .



● وعنها نسخة مصورة في خزانة الاستاذ هلال ناجي . ببغداد .

● مكتبة فيض الله في استانبول : الرقم ١٧٤٨ في ٢٧٨ ق ، كتبت في القرن الثامن للهجرة . وبها نقص من الآخر .

● وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية ، برقم ٧٠٣ ، راجع: فؤاد سيد : فهرس المخطوطات المصورة (١ [القاهرة ١٩٥٤] ص ٥١٦–٥١٧ ، الرقم ٧٠٣) . وراجع ايضا : حمد الجاسر ، في « مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (٢٩ [١٩٥٤] ص ٦٣٢) . وانظر ايضا نشرة « اخبار التراث العربي » (القاهرة ، في ١–١١–١٩٧٦ ، ع ٩٧ ، ص٤ ، الرقم ١) .

وقد حقق الاستاذ هلال ناجي ، مآخذ المهلبي الازدي على الكندي ، ونشره في مجلة « المورد » (٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ؛ ص ١٦٥–٢١٢) .

٥٥ ـ النبَاهي

(علي بن عبدالله بن محمد بن الحسن الجذامي ، ت بعد ٧٩٢هـ = بعد ١٣٨٩م) :

● **ردٌ على ابي محمد بن حزم فيما انتقده على الافليلي في شرحه لشعر المتنبي :**

ذكره في كتابه « تاريخ قضاة الاندلس » (ص ٢٠) .

٥٦ ـ نجف علي خان ابن محمد عظيم الدين الشاهجان ابادي

له شرح بالفارسية لقسم من ديوان المتنبي . منه نسخة خطية في مكتبة جون ريلندز في منشستر ، برقم ٤٥١ ، تاريخها ١٨٥٠م . راجع :

Mingana (A.), Catalogue of Arabic Manuscripts in the John Rylands Library, Manchester 1934; P. 744-745).

٥٧ ـ النگرنهسوي

(ابراهيم بن مدين الله بن امين الله ، من ادباء الهند ، ت ١٢٨٢هـ = ١٨٦٦ م) :

● **المحبي شرح ديوان المتنبي :**

ذكره عبدالحي الحسني ، في كتابيه :

١ ـ الثقافة الاسلامية في الهند . (دمشق ١٩٥٨ ؛ ص ٥٥) .

٢ ـ نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر (٧ [حيدراباد ١٩٥٩] ص ٦).

٥٨ ـ الهراسي

(ابو عبدالله محمد بن علي بن ابراهيم الخوارزمي ، ت٤٢٥هـ=١٠٣٤م) :

● **شرح ديوان المتنبي :**

ورد ذكره في المراجع الآتية :

العكبري : شرح ديوان المتنبي (١ : ٢) .

الوافي بالوفيات (٤ : ١٢١) .

بغيـة الوعاة (١ : ١٧٢) .

كشف الظنون (١ : ٨١١–٨١٢) وفيه انه : الهراس .

الصبح المنبي : للبديعي (١ : ٤٢٤) .

روضات الجنات (١ : ٢٢٢) .

هدية العارفين (٢ : ٦٥) .

الذريعة (١٣ : ٢٧٤) .

الاعلام : للزركلي (٧ : ١٦١) وفيه انه : **الهراشي** .

معجم المؤلفين : لكحالة (١٠ : ٣٠١) .

من هذا الشرح ، نسخة خطية من المجلد الثاني ، في مكتبـة چستربيتي (في دبلن) . راجع : فهرس آربري (٧ : ٥٨ ، الرقم ٥١٧٩ ، ١٩٨ ق ، من القرن ٦ هـ = ١٢ م) . وهي نسخة فريدة .

٥٩ ـ الهَرَوي

(ابو المظفر كمال‌الدين محمد بن آدم ، ت ٤١٤هـ = ١٠٢٠م) :

● **شرح ديوان المتنبي :**

ورد ذكره في المراجع الآتيـة :

معجم الادباء (٦ : ٢٦٧) .

بغية الوعاة (١ : ٧) .

كشف الظنون (١ : ٨١١) .

روضات الجنات (١ : ٢٢٢) .

الذريعة (١٣ : ٢٧٧ ، الرقم ١٠٠٩) .

٦٠ ـ الواحـدي

(ابو الحسن علي بن احمد النيسابوري ، ت ٤٦٨هـ = ١٠٧٥م) :

● **شرح ديوان المتنبي :**

ورد ذكره في مراجع كثيرة جدا ، قديمة وحديثة . وقد اجمع اكثرها على انه اجل الشروح نفعا واكثرها فائدة ، ليس في شروح ديوان المتنبي على كثرتها مثله . وسننوه في ما يأتي بطائفة من هذه المراجع التي ذكرته :

معجم الادباء (٥ : ٩٨) .

انباه الرواة (٢ : ٢٢٣) .

وفيات الاعيان (٣ : ٣٠٣) .

مرآة الجنان : لليافعي (٣ : ٩٦) .

بغية الوعاة (٢ : ١٤٥) .

كشف الظنون (١ : ٨١١) .

روضات الجنات (١ : ٢٢٢) .

هدية العارفين (١ : ٦٩٢) .

معجم المطبوعات العربية والمعربة (ص ١٦١٦) .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي (٢ : ٩٠ من الترجمة العربية) .

الذريعة (١٣ : ٢٧٦ ـ ٢٧٧ ، الرقم ٨) .

بلاشير : ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين (ص ٩٦ـ٩٧) .

الروائع : للبستاني (١١ : ٢١) .

الاعلام : للزركلي (٥ : ٦٠) .

معجم المؤلفين : لكحالة (٧ : ٢٦) .

* * * * * * * * * *

ولشرح الواحدي ، نسخ خطية كثيرة في خزائن كتب الشرق والغرب ، نذكر منها النسخ الموجودة في المكتبات الآتية :

● مكتبة الاوقاف العامة في بغداد : برقم ٥٩٣٩ . قطعة منه في ٣٠٠ ق . راجع : عبدالله الجبوري : فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة في بغداد . (٣ [بغداد ١٩٧٤] ص ١١٤) .



● مكتبة الاوقاف العامة في بغداد : برقم ٥٦٢٨ . المجلد الثاني . في ١٩٥ ق . (الجبوري ٣ : ١١٤) .

● مكتبة المتحف العراقي في بغداد : برقم ١٠٨٩ ، تملكها بعضهم سنة ١١٩٠هـ ، وعليها شروح وتعليقات . وهي من مخطوطات مكتبة الاب انستاس ماري الكرملي .

● مكتبة المتحف العراقي في بغداد : برقم ١٠١٨٨ ، تاريخها ١٠٤٥هـ .

● مكتبة الدراسات العليا في كلية الآداب ـ جامعة بغداد : برقم ٨١٠ .

● مكتبة دير الآباء الكرمليين في بغداد : فيها نسختان خطيتان ، برقم ٣٥ و٣٦ . ذكرهما حكمة رحماني في « فهرست مخطوطات دير الآباء الكرمليين ببغداد » . (المورد ٢ [بغداد ١٩٧٣] ع ١ ؛ ص ١٦٣-١٦٤) .

● ذكر الشيخ محمد رضا الشبيبي ، في رسالة بعث بها الى الاب انستاس ماري الكرملي ـ وهي عندنا ـ ، ان من هذا الشرح نسخة قديمة جدا ، قد ترتقي الى عصر المؤلف ، وهي ناقصة . ولم يُشِر الى مظنتها .

● مكتبة المدرسة الاسلامية في الموصل : وهي بخط محمد سعيد بن يونس افندي الواعظ ، سنة ١٢١٧هـ . راجع : « مخطوطات الموصل » للدكتور داود الجلبي (ص ٤٢ ، الرقم ١٥) . و « فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل » لسالم عبدالرزاق أحمد . (٢ [الموصل ١٩٧٥] ص ٤٧) .

● المدرسة الحسنية [= مدرسة حسن باشا الجليلي] في الموصل : بخط محمد علي بن محمد حسين الطالقاني ، سنة ١٠٩٤هـ ، في ٢٨٨ ق . راجع : مخطوطات الموصل (ص ١٣٤ ، الرقم ٢١٩) ، وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل (١ : ١٢٩) .

● مدرسة الخياط في الموصل : نسخة تاريخها ١٠٩٨هـ . راجع : فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ، لسالم عبدالرزاق احمد (٥ [الموصل ١٩٧٧] ص ٥٨) .

● مدرسة يحيى باشا في الموصل : فيها الجزء الثاني من هذا الشرح . راجع : مخطوطات الموصل (ص ٢٢٩ ، الرقم ٢٧) .

● المكتبة العباسية في البصرة [= مكتبة آل باش اعيان العباسي] : برقم ٦٧ . راجع : علي الخاقاني : مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة (١ [مط المجمع العلمي العراقي ـ بغداد ١٩٦١] ص ٢٤-٢٥) .

● الخزانة الظاهرية في دمشق : برقم ١٨٤ ، في ٤٣٩ ق ، تاريخها

١١٢٨هـ . راجع : د . عزة حسن : فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : الشعر . (مط الترقي ـ دمشق ١٩٦٤ ؛ ص ٢٦٩ ـ ٢٧٠) .

● الخزانة الظاهرية في دمشق : برقم ٦٧٨٧ ، في ٢٥٠ ق . (د . عزة حسن . ص ٢٧٠) .

● الخزانة الظاهرية في دمشق : برقم ٨٧٤١ ، في ٢٣٧ ق ، تاريخها ١٠٦٦هـ . (د . عزة حسن . ص ٢٧١) .

● الخزانة الظاهرية في دمشق : الجزء الاخير من نسخة ، برقم ٨٧٦٧ ، في ١٨٥ ق ، بخط نسخ قديم من القرن ٧ هـ . (د . عزة حسن . ص ٢٧١ ـ ٢٧٢) .

● الخزانة الظاهرية في دمشق : برقم ٨٩٧٩ ، في ١٠٨ ق . نسخة حديثة جيدة . (د . عزة حسن . ص ٢٧٢-٢٧٣) .

● في مجلة « المقتبس » التي كان يصدرها الاستاذ محمد كرد علي (٢ [دمشق ١٩٠٧] ص ٢٤٩-٢٥١) وصف نسخة خطية من هذا الشرح ، ولا نعلم اين هي اليوم .

● دار الكتب المصرية في القاهرة : برقم ١٣٠ م ، تاريخها ١٠٥٧هـ .

● دار الكتب المصرية في القاهرة : برقم ١٣١ م .

● دار الكتب المصرية في القاهرة : برقم ١٨٤٠٢ ز ، في ٢٣٨ق . راجع : فؤاد سيد : فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ (٢ [القاهرة ١٩٦٢] ص ٣٢) .

● دار الكتب المصرية في القاهرة : برقم ١٢٧٢ ، في مجلدين : تاريخ الاول ١٢٣٠هـ ، والثاني منقول عن نسخة تاريخها ٦٨٧ هـ . (فهرس الدار ٣ : ٢٠٧).

● دار الكتب المصرية في القاهرة : برقم ٣٢٨٨ ، تاريخها ١٠٩٣هـ . (فهرس الدار ٣ : ٢٠٧) .

● المكتبة الازهرية في الجامع الازهر بالقاهرة : فيها ثلاث نسخ خطية ، ورد ذكرها في « فهرس المكتبة الازهرية » (٥ : ١٧٢) ، وهي :

(١) برقم [٢٤٨] اباظة ٦٨٥٤ ، في مجلدين : الاول في ٢٧٢ ق ، والثاني في ٣٢٨ ق .

(٢) برقم [٤٧٩] اباظة ٧٠٧٥ ، في مجلدين : الاول في ٢٢٧ ق ، والثاني في ٢٣٨ ق .

(٣) برقم ١٢٩٠٠/١١٦٤٦ ، في مجلد واحد ، قوامه ٥٢٩ ق ، تاريخه ١٠٧٥هـ .

● المكتبة الاحمدية في تونس [خزانة جامع الزيتونة] : برقم ٦٧٨٩ . راجع : عبدالحفيظ منصور : فهرس مخطوطات المكتبة الاحمدية بتونس : خزانة جامع الزيتونة (بيروت ١٩٦٩ ؛ ص ٧٨) .

● المكتبة الاحمدية في تونس : برقم ٤٥٥٨ ، تاريخها ١٠٧٠هـ . راجع : عبدالحفيظ منصور : الفهرس المذكور . ص ٧٨) .

● المكتبة الاحمدية في تونس : برقم٤٥٥٩ ، تاريخها ١٢٣٢هـ . (الفهرس المذكور . ص ٧٨–٧٩) .

● أورد فهمي ادهم قرهتاي ، في فهرست المخطوطات العربية في مكتبة طوبقبو سراي باستانبول ، الذي ألّفه باللغة التركية ، وعنوانه :

Karatay (Fehmi Edhem) : Topkapi Sarayi Müzesi Kütüphanesi Arapça Yazmalar Katalogu. (Cilt IV, Istanbul 1969; PP. 285-287).

وصف تسع نسخ خطية من شرح الواحدي ، ارقامها ٤٨٢٨ – ٤٨٣٦

● مكتبة نور عثمانية في استانبول : برقم ٣٩٨١ .

● مكتبة كوپريلي في استانبول : نسختان أرقامهما ١٣١٦و١٣١٧ .

● مكتبة سليم اغا في استانبول : برقم ٩٧٢٠ .

● مكتبة داماد زاده في استانبول : برقم ١٥٤١ .

● مكتبة ابراهيم باشا في استانبول . برقم ٩٥٢ .

● مكتبة قوّلة (٢ : ١٩٨) .

● مكتبة زنجان (في ايران) : راجع مجلة « لغة العرب » . (٦ [بغداد ١٩٢٨] ص ٩٣) .

● مكتبة الاسكوريال : في اسبانية . (الفهرس الثاني : الرقم ١٣٠٨) .

● مكتبة المستشرق بالاثيوس في اسبانية : برقم ٥١٣ .

● مكتبة المتحف البريطاني في لندن : فيها نسختان خطيتان :

الاولى : برقم ٥٩٦ ، في ٣١٩ ق ، تاريخها ٧٠٨هـ .
الثانية : برقم ١٠٤٢ ، في ٣٤٦ ق .

● مكتبة جامعة كمبرج . (الفهرس الاول : الرقم ١١٤) .

● مكتبة جون ريلندز في منشستر : برقم ٤٤٩ــ٤٥٠ ، تاريخها ١٢٣٠هـ . (راجع : فهرس منكنا . ص ٧٤٤ــ٧٤٥) .

● مكتبة چستر بيتي في دبلن : برقم ٣٢٧٨ . راجع :

Arberry (A.J.), The Chester Beatty Library : A Handlist of the Arabic Manuscripts. (Vol. II, P. 11; No. 3278).

وراجع ايضا ، كوركيس عواد : ذخائر التراث العربي في مكتبة چستربيتي ــ دبلن . (مجلة « المورد » ١ [بغداد ١٩٧١] ع ١ــ٢ ؛ ص ١٦١ ، الرقم ٣٢٧٨) .

وهذه النسخة في ٢٦٤ ص ، بخطين : اولهما يرجع الى القرن الخامس للهجرة (= ١١ م) ، وثانيهما مؤرخ بسنة ٦٨٦ هـ = ١٢٨٧م .

● مكتبة برلين : فيها نسختان خطيتان ، احداهما برقم ٧٥٧٠ ، تاريخها ١٠٠٨هـ ؛ والثانية برقم ٧٥٧١ ، تاريخها ١٠٣٧هـ . (راجع : المقتطف ٥٨ : ٣٥) .

● مكتبة مونيخ في المانية الغربية : برقم ٥١٣ .

● مكتبة جامعة لنينغراد : فيها نسختان من هذا الشرح ، برقم ٦٢٤ و ٧٤٢ .

● مكتبة المتحف الآسيوي في لنينغراد : فيها نسختان خطيتان من هذا الشـــرح :

الاولى : برقم ٢٧٧ ، تاريخها ١٠٥٧ هـ .

الثانية : برقم ٢٧٨ ، تاريخها ١٠٨٠ هـ .

راجع : المقتطف ٥٨ : ٣٥) .

● مكتبة جامعة ليدن في هولندة : راجع :

De Goeje (M. J.), Houtsma (M. Th.) and Juynboll (Th. W.) : Catalogus Codicum Arabicorum Bibliothecae Academiae Lugduno-Batavae. (2nd ed., Leiden 1888-1907; No. 542).

● مكتبة الفاتيكان : فيها ثلاث نسخ خطية من هذا الشرح ، ارقامها ٧٨٤ ، ٩٤٨/٢ ، ١١٩٣ .

● مكتبة جامعة اُپسالة في السويد ، راجع :

Zettersteen (K. V.), Die Arabischen, Persischen und Turkischen Handschriften der Universitätsbibliothek zu Uppsala. (2 Vols., Uppsala 1930-1935).

راجع هذا الفهرس (١ : ١٣٤ ؛ ٢ : ٢١٥) .

* ● *

ولشرح الواحدي على ديوان المتنبي ، طبعات ، وهي :

● طبعة عبدالحسين حسام‌الدين : على الحجر . (بومبي ١٢٧١ هـ = ١٨٥٤م ؛ ٣٥٨ ص) . وفيها ترجمة المتنبي نقلا عن وفيات الاعيان لابن خلكان .

● طبعة بولاق : سنة ١٢٨٧ هـ .

● حققه ونشره المستشرق الالماني فريدرخ ديتريصي (ت ١٣٢١هـ = ١٩٠٢م) ، مع مقدمة باللغة اللاتينية ، وفهارس واسعة . (برلين ١٨٦١ م ؛ ٨٨٠ + ١٤ ص) . وعنوان هذه الطبعة باللاتينية :

Carmina cum commentario Wahidii ex libris manuscripts qui Vindobonae, Gothae, Lugduni Batavorum atque Berolini asservantur. Primum ed. indicibus instr. varias lectiones adnotavit F. Dieterici. (1861; XIV + 880 P.).

● في سنة ١٩٦٤ ، اعاد قاسم محمد الرجب ، صاحب مكتبة المثنى ببغداد ، طبعة ديتريصي هذه ، بالاوفست . وعن طبعة مكتبة المثنى لشرح ديوان المتنبي للواحدي ، راجع : « مجلة الكتاب العربي » (ع ٧ : القاهرة ١٠ دسمبر ١٩٦٤ ؛ ص ٧٤) .

٦١ ــ الوَأْوَاء(١١) الحلبي

(عبدالقاهر بن عبدالله بن الحسين الحلبي ، ابو الفرج النحوي ، ت ٥٥١هـ = ١١٥٦م) :

● **شرح ديوان المتنبي :**

ورد ذكره في المراجع الآتية :
انباه الرواة (٢ : ١٨٦) .
بغية الوعاة (٢ : ١٠٦) .
كشف الظنون (١ : ٨١٢) . وفيه ان وفاته سنة ٦١٢هـ .
روضات الجنات (١ : ٢٢٢) .
هدية العارفين (١ : ٦٠٧) .
الذريعة (١٣ : ٢٧٣) .

---

(١١) هو غير « الوأواء الدمشقي » الشاعر ، صاحب الديوان .

الاعلام : للزركلي (٤ : ١٧٤) .

معجم المؤلفين : لكحالة (٥ : ٣١١) .

٦٢ ــ الوحيد البغدادي

(ابو طالب سعد بن محمد بن علي بن الحسن الازدي ، ت ٣٨٥هـ = ٩٩٥ م) :

● **شرح ديوان المتنبي :**

ورد ذكره في :

معجم الادباء (٤ : ٢٣٣) .

بغية الوعاة (١ : ٥٨٠) .

كشف الظنون (١ : ٨١٢) .

روضات الجنات (١ : ٢٢٢ ــ ٢٢٣) .

الذريعة (١٣ : ٢٧٢) .

الاعلام : للزركلي (٣ : ١٣٨) .

٦٣ ــ اليازجي

(ناصيف ، ت ١٢٨٨ هـ = ١٨٧١ م) :

● **العَرْف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب :**

توفي المؤلف قبل اكمال هذا الشرح ، فأتمه ولده : ابراهيم اليازجي ، ت ١٣٢٤ هـ = ١٩٠٦م .

ورد ذكر هذا الشرح في :

تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر : لجرجي زيدان (٢ [دار مكتبة الحياة ــ بيروت ، د ت] ص ٢٨) .

الآداب العربية في القرن التاسع عشر : للاب لويس شيخو (٢ [بيروت ١٩٢٦] ص ٤٠) .

معجم المطبوعات العربية والمعرّبة (ص ١٩٣) .

الذريعة (١٣ : ٢٧٤) .

مصادر الدراسة الادبية : ليوسف اسعد داغر (٢ [بيروت ١٩٥٦] ص ٧٦٠) .

الاعلام : للزركلي (٨ : ٣١٤) .

معجم المؤلفين : لكحالة (١ : ١٢٠) .

محمد عبدالغني حسن ، في مجلة « الضاد » . (٤٣ [حلب ١٩٧٣] ع ٩ـ١٠ ، ص ٣٤٥) .

طبع العَرْف الطيب ، في :

- مط القديس جاورجيوس : بيروت ١٨٨٢ ؛ ٢٣٩ ص .
- المط الادبية ـ بيروت ١٣٠٥هـ = ١٨٨٧م ؛ ٧١٣ص)

شروح غُفْل

● **شرح ديوان المتنبي :**

لم يُسَمَّ شارحه ، منه نسخة خطية في مكتبة الاسكوريال ، باسبانية . (راجع : فهرس الاسكوريال المجدَّد . الرقم ٢٧٢) .

● **شرح ديوان المتنبي :**

لم يُسَمَّ شارحه . منه نسخة خطية في مكتبة برلين ، برقم ٧٥٧٣ — ٧٥٧٤ .

● **شرح ديوان المتنبي :**

نسخة عتيقة من القرن السادس للهجرة ، في مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب بجامعة بغداد . (الرقم ١٤٢٢) .

● **شرح ديوان المتنبي :**

قطعة منه ، في مكتبة المتحف العراقي ببغداد ، قديمة الخط ، رقمها ١١٢١١ .

● **شرح ديوان المتنبي :**

قطعة منه ، في مكتبة المتحف العراقي ببغداد ، رقمها ٢/١٦٤٢١ .

● **شرح ديوان المتنبي :**

الجزء الثاني من شرح ديوان المتنبي ، لشارح مجهول ، في الخزانة الظاهرية بدمشق ، الرقم ٦٧١١ ، في ١٧٥ ق ، من خطوط القرن ٧ أو ٨ هـ . راجع : د . عزة حسن (ص ٢٧٤ — ٢٧٥) .

● **شرح ديوان المتنبي :**

قطعة منه ، لشارح مجهول ، في مكتبة عيسى اسكندر المعلوف في زحلة (لبنان) ، برقم ٣/١٤٧ . راجع بشأنها :

Nasrallah (Joseph), Catalogue des manuscrits du Liban. (Vol. IV, Beyrouth 1970; P. 117).

● **شرح ديوان المتنبي :**

لشارح لم يذكر اسمه . منه نسخة خطية في مكتبة المتحف البريطاني بلندن ، وهو في ٣٠٧ ص . وقد فرغ من شرحه سنة ٤٦٢هـ . نسخة تاريخها ١٠٧٢ هـ . (راجع : المقتطف ٥٨ : ١٥٢) .

● **شرح ديوان المتنبي :**

لا يُدرَى مصنفه . نسخته الخطية في مكتبة جامعة لنينغراد ، برقم ٨٢٣.

● **شرح ديوان المتنبي :**

نسخة خطية من الجزء الاول ، تاريخها ١٠٤٥ هـ . وهي في مدرسة عبدالرحمن چلبي الصائغ في الموصل . (راجع : د . داود الجلبي : **مخطوطات الموصل** ، ص ١٥٢ ، الرقم ٢٦) .

● **شرح ديوان المتنبي :**

ذكره د . حسين علي محفوظ ، ولم يُسَمِّ شارحه (**مجلةمعهدالمخطوطات العربية** ٣ : ٧٢ ، الرقم ٢٦) . وقال ان نسخته الخطية في الخزانة الملوكية في طهران .

● **شرح ديوان المتنبي :**

لشارح لم يذكر اسمه . كتب الينا د . عماد عبدالسلام رؤوف ، ان « منه نسخة خطية كانت في خزانة جامع الوزير ببغداد . ونسخة اخرى في خزانة جامع المرادية ببغداد . لا ادري مآلهما » .

● **شرح قصائد للمتنبي**

اوله : واحرَّ قلباه ممن قلبه شبم

منه نسخة خطية قوامها ٢١ ورقة ، في مكتبة حسن حسني عبدالوهاب بدار الكتب الوطنية في تونس . (راجع : عبدالحفيظ منصور : **فهرس مخطوطات حسن حسني عبدالوهاب** . ص ١٨٨ ، الرقم ١٨٧٠٩) .

الباب الثاني

حياة المتنبي

نقــلا عن مختلف المراجع : القديمــة والحديثة

وينطوي هذا الباب على ثلاثة فصول ، وهي :

الفصل الاول : المراجع العربية او المكتوبة بحروف عربية مما يعرف، مؤلفوها .

الفصل الثاني : المراجع العربية التي لا يعرف مؤلّفوها .

الفصل الثالث : المراجع الافرنجية .

الباب الثاني

حياة المتنبي

نقلا عن مختلف المراجع : القديمة والحديثة

الفصل الاول

المراجع العربية او المكتوبة بحروف عربية

أ . ح .

تعريف بكتاب « ابو الطيب المتنبي : المدائح والاهاجي ـ المراثي والمفاخر والحِكَم » . من سلسلة « الروائع » : لفؤاد أفرام البستاني . (ج ١١ و ١٢ « المشرق » ٣٥ [بيروت ١٩٣٧] ص ٤٦٢ ـ ٤٦٣) .

آغابزرك (محمد محسن الطهراني) ت ١٣٨٩هـ = ١٩٧٠م

ديوان ابي الطيب المتنبي

(« الذريعة الى تصانيف الشيعة » ٩ ـ القسم الاول [طهران ١٩٥٥] ص ٤٤) .

آغابزرك (محمد محسن الطهراني)

ديوان المتنبي

(« الذريعة الى تصانيف الشيعة » ٩ ـ القسم الثالث [طهران ١٩٦٤] ص ٩٥٨) .

آغابزرك (محمد محسن الطهراني)

ديوان المتنبي [وشروحه]

(« الذريعة الى تصانيف الشيعة » ١٣ [النجف ١٩٥٩] ص ٢٧١ـ٢٧٧) .

آغابزرك (محمد محسن الطهراني)

المتنبـــي

(« طبقات اعلام الشيعة . القرن الرابع : نوابغ الرواة في رابعة المئات » . تحقيق ولده : د . علي نقي منزوي . دار الكتا بالعربي للنشر والتوزيع . بيروت ١٩٧١ ، ص ١٤١) .

آل ابراهيم (محمد صالح)

استهزاء المتنبي بسيف الدولة

(مجلة « البيان » ٣ [الكويت ١٩٦٨] ع ٣٢ ، ص ٦-١١) .

آل محبوبة (جعفر الشيخ باقر) ت ١٣٧٧هـ = ١٩٥٧م

المتنبـــي

(« ماضي النجف وحاضرها » ٣ [مط النعمان ـ النجف ١٩٥٧] ص ٥٦١) .

آل ياسين (الشيخ محمد حسن)

الامثال السائرة من شعر ابي الطيب المتنبي

راجع مادة : « الصاحب بن عبّاد »

آل ياسين (الشيخ محمد حسن)

الكشف عن مساوىء شعر المتنبي للصاحب بن عبّاد .

راجع مادة : « الصاحب بن عبّاد » .

آل ياسين (الشيخ محمد حسن)

المتنبي والصاحب بن عبّاد

(مجلة « المعرفة » ١ [بغداد : وزارة المعارف ١٩٦١] الاجزاء :

٣ : ص ٨-٩ ؛ ٤ : ص ٧-٨ ؛ ٥ : ص ١٠-١١ ؛ ٦ : ص ٧-٩ ؛ ٧ : ص ٧-٩ ، ٣١ ؛ ٨ : ص ٢٩-٣٠ ؛ ٩-١٠ : ص ٣٢-٣٤ ؛ ١١-١٢ : ص ٢٥-٢٦) .

آل ياسين (محمد حسين) ، **الضامن** (حاتم صالح) ، العزاوي (نعمة رحيم)

ملاحظات على كتاب « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي »

(مجلة « المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ٣٩٣-٤٠٠) .

الآلوسي (جمال الدين) ، **صادق** (عبدالرضا)

المتنبـــي

(« النقد والبلاغة » ١ [بغداد ١٩٥٩] ص ٣٨ ، ٤٦-٤٨ ، ٧١-٧٢ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ٩٩-١٠٠) .

الآلوسي (جمال الدين)

المتنبي : شاعر كل العـرب

(مجلة « العربي » ع ٢٢٦ [الكويت ـ ايلول ١٩٧٧] ص ٢٧ـ٤٠) .

الآلوسي (د . حسام محيي‌الدين)

اضواء جديدة على نبوّة المتنبي

(« مجلة كلية الآداب : جامعة بغداد » ١٠ [١٩٦٧] ص ٢٢٣ـ٢٨٠) .

ابراهيــم (احمد)

راجع مادة : « عاطف » (محمد)

ابراهيــم (صاحب خليل)

عبقري من الكوفة مَلأَ الدنيا .. وشَغَلَ الناس

(جريدة « العراق » **بغداد ١٥ـ١١ـ١٩٧٧**) .

ابراهيم (صاحب خليل)

مالىء الدنيا .. وشاغل الناس

(مجلة « الطليعة الادبية » ٣ [**بغداد ١٩٧٧**] ع ١٢ ، ص ٢٠ـ٢١) .

ابراهيم (كمال) ت ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣م

المستدرك على « شرح ديوان ابي الطيب المتنبي ، المعـروف بالفَسْر : لابن جِنّي : تحقيق : د . صفاء خلوصي » .

(نُشر في آخر هذا « الشرح » ، ص ٤٠١ـ٤١٦) .

ابراهيم (محمد عبدالفتاح)

المتنبي : ادبه وحياته

(القاهرة ١٩٣٥ ، ٩٦ ص)

ابراهيم (د . نبيلة)

روميات المتنبي : حلقة من الصلات الادبية بين العرب والروم :

(رسالة ماجستير : كلية الآداب ـ جامعة القاهرة . القاهرة ١٩٥٤) .

راجع : « دليل الرسائل العربية : درجات الدكتوراه والماجستير التي منحتها الجامعات العربية منذ ١٩٣٠ حتى نهاية ١٩٧٠ » . اصدرته (جامعة الكويت : مراقبة المكتبات ـ قسم التوثيق . مايو ١٩٧٢ ، ص ٤٦ ، الرقـم ٢٩٣) .

الآبشيهي (بهاء الدين[12] بن احمد) ت ٨٥٢هـ = ١٤٤٨م
المتنبـــي
(« المستطرف في كل فن مستظرف » المط الميمنية ــ القاهرة ١٣٠٨هـ ، ١ : ١٨٧ ؛ ٢ : ١٢ ، ١٦١) .

ابن الأبّار (ابو عبدالله محمد بن عبدالله القضاعي) ت ٦٥٨هـ = ١٢٥٩م
المتنبـــي
(« الحلة السيراء » . تحقيق : عبدالله انيس الطبّاع . بيروت ١٩٦٢ ، ص ٥٠٣ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦) .

ابن ابي الازهر (ابو بكر محمد بن احمد الخزاعي) ت ٣٢٥هـ = ٩٣٧م
اخبار المتنبي
(شاركه في تأليفه : ابو الحسن احمد بن عبدالله القُطْرَبُلي ، راجع مادة : « القُطْرَبُلي » .

ابن ابي أصيبعة (موفق الدين ابو العباس احمد بن القاسم بن خليفة بن يونس السعدي الخزرجي) ت ٦٦٨هـ = ١٢٧٠م
عبداللطيف البغدادي يحفظ ديوان المتنبي
(« عيون الانباء في طبقات الاطباء » ٢ [المط الوهبية ــ القاهرة ١٨٨٢م] ص ٢٠٣) .

ابن ابي الحديد (عبدالحميد بن هبة الله) ت ٦٥٥هـ = ١٢٥٧م
حل سيفيات المتنبي
راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن ابي حُصَيْنة (الامير ابو الفتح الحسن بن عبدالله) ت ٤٥٣هـ = ١٠٦٥م
المتنبـــي
(« ديوان ابن ابي حُصَيْنة » . تحقيق : د . محمد اسعد طلس . ج١ ، المط الهاشمية ــ دمشق ١٩٥٦ ، ص ١٦٩ ، ٣٠٠ ؛ ج٢ ، ١٩٥٧ ، ص ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٥٠) .

ابن ابي الربيع (عبيدالله بن احمد) ت ٦٨٨هـ = ١٢٨٩ م
شعر ابي الطيب احمد بن الحسين الكندي المتنبي

(١٢) نسب كتاب « المستطرف » في النسخ المطبوعة ، الى ابيه شهاب الدين احمد ، غلطا .

(« نص برنامج ابن ابي الربيع » . تحقيق : د . عبدالعزيز الاهواني . « مجلة معهد المخطوطات العربية » ١ [القاهرة ١٩٥٥] ص ٢٧١) .

ابن ابي عدسة [عَذَيْبَة] (احمد بن محمد بن عمر) ت ٨٥٦هـ = ١٤٥٢م

المتنبـــي

(« تاريخ ابن ابي عدسة » ٣ : ٢٤١ ــ ٢٤٩ . مخطوط ، ذكره عمر رضا كحالة ، في « معجم المؤلفين » ١ : ٢٠١) .

ابن الاثير (ضياءالدين نصرالله بن محمد) ت ٦٣٧هـ = ١٢٣٩م

الاستدراك في الاخذ على المآخذ الكندية من المعاني الطائية .

(انتقد فيه كتاب « المآخذ الكندية في سرقات المتنبي من ابي تمام » الذي الّفه سعيد بن المبارك بن علي الانصاري البغدادي ، المعروف بابن الدهان ــ ت ٥٦٩هـ = ١١٧٣م ــ ، واستدرك على ما فاته) .

منه نسخة في :

● دار الكتب المصرية ، ذكرها فؤاد سيد ، في (« فهرست المخطوطات » ١ [القاهرة ١٩٦١] ص ٤١ ، الرقم ٧٩٣ شعر) .

● التيمورية ، برقم ٧٩٣ شعر : تيمور .

● مصورة بالفتستات ، في دار الكتب المصرية ، برقم ١٩٨١٢ ز ، من نسخة عبدالقادر المغربي .

● كوبريلي باستانبول (راجع : MSOS, XIV, 4) .

وقد حققه وقدم له ونشره : حفني محمد شرف ، بعنوان « الاستدراك في الرد على رسالة ابن الدهان المسماة بالمآخذ الكندية من المعاني الطائية » .

(مكتبة الانجلو المصرية ــ القاهرة ١٩٥٨ ، ٢١٥ ص) .

ابن الاثير (ضياءالدين نصرالله بن محمد)

المتنبـــي (ابو الطيب)

(« الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثـور » . تحقيـق : د . مصطفى جواد ، د . جميل سعيد . مط المجمع العلمي العراقي ــ بغداد ١٩٥٦ ، ص ٥٠ ، ٥١ ، ٥٨ ، ٩٤) . مطبوعات المجمع العلمي العراقي .

ابن الاثير (ضياءالدين نصرالله بن محمد)

المتنبـــي

(« رسائل ابن الاثير . تحقيق : انيس المقدسي . مط دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٥٩ ، ص ٩٩ ، ٢٩٧) .

ابن الاثير (ضياءالدين نصرالله بن محمد)

المتنبـــي

(« المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر » . تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد . القاهرة ١٩٣٩ ، ١ : ١٤٤ ، ٣٠٣ـ٣٠٨ ، ٣٢٩ ؛ ٢ : ٣٢٩ ، ٣٦٤ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٩٨ = تحقيق : د.احمدالحوفي ، و : د.بدوي طبانه ـ ١ [القاهرة ١٩٥٩] ص ٣٢٩ ، ٣٨٢ ، ٣٩١ـ٣٩٢ ، ٤٠٢ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤١٠ـ٤١١ ؛ ٢ [القاهرة ١٩٦٠] ص ٩ـ١١ ، ٢٦ـ٢٨ ، ٢٩ ، ٦١ ، ٨٧ ، ١٠٦ـ١٠٨ ، ١٢٧ـ١٣٨ ، ١٥٢ـ١٥٣ ، ١٥٧ ، ١٦٥ ، ١٨٠ـ١٨١ ، ١٩٧ـ١٩٨ ، ٢٧٨ـ٢٧٩ ، ٢٩٨ـ٣٠٠ ؛ ٣ [القاهرة ١٩٦٢] ص ٢١ـ٢٣ ، ١٠٢ ، ١٠٤ـ١٠٥ ، ٢٢٥ ، ٢٢٩ ، ٢٣٤ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ـ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٣ـ٢٥٦ ، ٢٦١ـ٢٦٤ ، ٢٦٦ـ٢٦٩ ، ٢٧٤ ، ٢٨٣ـ٢٩٢) .

ابن الاثير (ضياءالدين نصر الله بن محمد)

مجموع اختار فيه شعر ابي تمام والبحتري والمتنبي وديك الجن .

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « منتخبات ومختارات من ديون المتنبي » .

ابن الاثير (ضياءالدين نصرالله بن محمد)

المتنبـــي

(« الوشي المرقوم في حل المنظوم » . مط ثمرات الفنون ـ بيروت ١٢٩٨هـ ، ص ٩) .

ابن الاثير (عزالدين ابو الحسن علي بن محمد) ت ٦٣٠هـ = ١٢٣٣م

ابو الطيب المتنبي

(« الكامل في التاريخ » . طبعة ترنبرغ في ليدن ٨ : ٣٤٣ ، ٤١٨ ، ٤٣٠ ، ٤٧٧ = ٨ [دار صادر ـ دار بيروت : بيروت ١٩٦٦] ص ٤٥٧ ، ٥٦٦ ، ٥٨١ ، ٦٤٩) .

ابن الاثير (عزالدين ابو الحسن علي بن محمد)

المتنبـــي

(« اللباب في تهذيب الانساب » ٢ [القاهرة ١٣٥٦ هـ] ص ٩٥-٩٦) .

ابن احساين (احمد)

المتنبي : كما اتصوّر عقليته

(مجلة « المغرب الجديد » [تطوان : فبراير - مارس ١٩٣٦] ع ٩-١٠ ، ص) .

ابن ادريس (عمر خليفة) [من ليبيا]

المنصف في سرقات المتنبي لابن وكيع التنيسي

(تحقيق ودراسة : رسالة ماجستير بعدها . كلية الآداب - جامعة الاسكندرية . راجع : نشرة « اخبار التراث العربي » ع ٨٢ ، القاهرة ١٩٧٥ ، ص ٩) .

ابن اسفنديار (بهاءالدين محمد بن حسن)

المتنبـي

(« تاريخ طبرستان » طهران ١٣٢٠ ش = ١٩٤٢ م ، ١ : ١٣٨) .

ابن الانباري (كمال‌الدين ابو البركات عبدالرحمن بن محمد بن عبيدالله) ت ٥٧٧هـ = ١١٨١م

ابو الطيب المتنبي

(« نزهة الالباء في طبقات الادباء » . القاهرة ١٢٩٤هـ ، ص ٣٦٦-٣٧٤). وطبعة الدكتور ابراهيم السامرائي (مط المعارف - بغداد ١٩٥٩ ، ص ٢٠٣-٢٠٧) .

وللكتاب طبعات اخرى .

ابن الانباري (كمال‌الدين ابو البركات)

شرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن إياس (محمد بن أحمد) ت نحو ٩٣٠هـ = ١٥٢٤م

ابو الطيب المتنبي

(« بدائع الزهور في وقائع الدهور » ١ [بولاق ١٣١١ هـ] ص٤٣ ، ٤٤) .

ابن باجّه (ابو بكر ابن الصائغ السرقسطي) ت ٥٣٣هـ = ١١٣٩ م

المتنبـي

(« رسائل ابن باجّه الالهية » . تحقيق : ماجد فخري . دار النهار للنشر ــ بيروت ١٩٦٨ ، ص ٥٩) .

ابن بسّام (ابو الحسن علي ، النحوي) (١٢) ت ٥٤٢هـ = ١١٤٧م

سرقات المتنبي ومشكل معانيه

(تحقيق : الشيخ الطاهر ابن عاشور ، ت ١٣٩٣هـ = ١٩٧٣م . الدار التونسية للنشر ــ تونس ١٩٧٠ ، ١٥٠ص ، سلسلة «نفائس المخطوطات» .

راجع : (نشرة « اخبار التراث العربي » . القاهرة ١٥ــ٣ــ١٩٧٣ ، ومجلة « المكتبة » ١١ [بغداد : آذار ــ تشرين الاول ١٩٧٢] ع ٨٨ــ٩٥ ، ص ٢١) .

ابن تغري بردي (جمال الدين ابو المحاسن يوسف) ت ٨٧٤هـ = ١٤٧٠م

احمد بن الحسن بن عبدالصمد ابو الطيب المتنبي

(« النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة » ٣ [مط دار الكتب المصرية ــ القاهرة ١٩٣٢] ص ٣٤٠ــ٣٤٢) .

ابن جِنّي (ابو الفتح عثمان ، الموصلي) ت ٣٩٢هـ = ١٠٠١م

المتنبــــي

(« الخصائص » . تحقيق : محمد علي النجار . نشرتها بالأفست : دار الهدى للطباعة والنشر ــ بيروت د . ت ، عن الطبعة الاصلية المنشورة في القاهرة ١ : ٢٤ ، ٢٣٩ ، ٣٢٧ ؛ ٢ : ٢٧ ، ١٥٧ ، ٤٠٣ ؛ ٣ : ٢٤١) .

ابن جِنّي (ابو الفتح عثمان ، الموصلي)

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن الجوزي (ابو الفرج ، عبدالرحمن بن علي) ت ٥٩٧هـ = ١٢٠١م

احمد بن الحسين بن الحسن بن عبدالصمد ابو الطيب المعروف بالمتنبي . ونُسَخ ديوانه

(« المنتظم في تاريخ الملوك والامم » ٧ [مط دائرة المعارف العثمانية ــ حيدر آباد ١٣٥٨ هـ] ص ٢٤ــ٣٠ ؛ ٨ [١٣٥٩ هـ] ص ٩٢) .

---

(١٢) صاحب كتاب : « الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة » . أي جزيرة الاندلس .

ابن الجوزي (ابو الفرج ، عبدالرحمن بن علي)

المتنبـــي

(« اخبار الحمقى والمغفلين » . باعتناء : علي الخاقاني . مط دار البصري ـ بغداد ١٩٦٦ ، ص ١٠١) .

ابن الجوزي (ابو الفرج ، عبدالرحمن بن علي)

المتنبـــي

(« صيد الخاطر » . تحقيق : ناجي الطنطاوي . مط دار الفكر ـ دمشق ١٩٦٠ ، ص ٢٢٤ ، ٣٣٥) .

ابن الحاجب (جمال‌الدين ابو عمرو عثمان بن عمر) ت ٦٤٦هـ = ١٢٤٩م

الامالي على شعر المتنبي

(ضمن كتابه « الامالي النحوية » . ومن هذا الكتاب عدة نسخ خطية ، نوه بها السيد هاشم الندوي ، في كتاب «تذكرة النوادر من المخطوطات العربية» : حيدر آباد ١٣٥٠هـ ، ص ١٣٨) .

ابن الحاجب (جمال‌الدين ابو عمرو عثمان بن عمر)

الاملاء على ابيات المعاني . وهي ابيات للمتنبي وغيره .

منه نسخة في :

● المكتبة الوطنية بباريس . ومنها نسخة مصوَّرة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

راجع : فؤاد سيد (« فهرس المخطوطات المصورة » ١ : ٤٢٨) .

● المكتبة التيمورية (بدار الكتب المصرية) ، برقم ١١٨٩ شعر .

ابن حجّة الحموي (تقي‌الدين ابو بكر بن علي بن محمد) ت ٨٣٧هـ = ١٤٣٤م

المتنبـــي

(« ثمرات الاوراق » . تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم . مط السُنّة المحمدية ـ القاهرة ١٩٧١ ، ص ١٦٠ـ١٦١) .

ابن حجر العسـقلاني

راجع : العسـقلاني

ابن حزم الاندلسي (علي بن احمد بن سعيد) ت ٤٥٦ هـ = ١٠٦٤م

المتنبـــي

(« جمهرة انساب العرب » . تحقيق : عبدالسلام محمد هارون . دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦٢ ، ص ٥٥ ، ٥٦) .

ابن حزم الاندلسي (علي بن احمد بن سعيد) ، **ابن سعيد** (علي بن موسى) ت ٦٧٣هـ = ١٢٧٤م ، **الشقندي** (اسماعيل بن محمد) ت٦٢٩هـ = ١٢٣٢م) .

المتنبي

(« فضائل الاندلس واهلها » . قدم لها ونشرها : د . صلاح الدين المنجد . دار الكتاب الجديد ـ بيروت ١٩٦٨ ، ص ١٦ ، ٢٠ ، ٢٦ ، ٣٦ ، ٦٠) .

ابن حسنون المصري

نزهة الاديب في سرقات المتنبي من حبيب(١٤)

كتاب ضائع . ذكره يوسف البديعي (ت ١٠٧٣هـ = ١٦٦٢م) في كتابه « الصبح المنبي عن حيثية المتنبي » (طبعة محمد ياسين عرفة : مط الاعتدال ـ دمشق ١٣٥٠هـ ، ص ١٦١) .

ونوّه به ايضا : د . علي الزبيدي ، في كتابه « في الادب العباسي » (مط المعرفة ـ القاهرة ١٩٥٩ ، ص ٩٣) .

ابن الخطيب (عثمان)

شرح الالفاظ الغريبة في الخطب النباتية ، وديوان المتنبي ، ومقامات الحريري ، وكتاب الحماسة .

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن الخطيب (لسان الدين محمد بن عبدالله) ت٧٧٦هـ = ١٣٧٤م

المتنبي ، ابو الطيب

(« الاحاطة في اخبار غرناطة » . تحقيق : محمد عبدالله عنان ١ [ط ٢ ، القاهرة ١٩٧٣] ص ٨٤ ، ٢٣٦ ، ٣٠٠ ، ٣٤٥ ؛ ٢ [١٩٧٤] ص ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦) .

ابن خلدون (عبدالرحمن بن محمد) ت ٨٠٨هـ = ١٤٠٦م

المتنبي

(« العبَر وديوان المبتدأ والخبر » وهو المعروف بتاريخ ابن خلدون ١ [« المقدمة » : دار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر ـ بيروت ١٩٥٦] ص ١٠٧٤ ، ١٠٧٧ ، ١٠٨٨ ؛ ٦ [١٩٥٩] ص ٧) .

---

(١٤) يريد به : حبيب بن أوس الطائي ، المعروف بأبي تمام ، الشاعر المشهور (ت٢٣١هـ = ٨٤٦م)، على أرجح الاقوال .

ابن خلكان (احمد بن محمد) ت ٦٨١هـ = ١٢٨٢م .

ابو الطيب المتنبـي

(« وفيات الاعيان » . تحقيق : د . احسان عباس ١ [مط الغريب ـ بيروت ١٩٦٨] ص ١٢٠ـ١٢٥) .

وللكتاب طبعـات اخرى .

ابن خير الاشبيلي (ابو بكر محمد) ت ٥٧٥هـ = ١١٧٩م

ديوان ابي الطيب المتنبي وشرحه

(« فهرسة ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وانواع المعارف » . ط ٢ [بيروت ١٩٦٣] ص ٣١٨ ، ٣٩٧ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤) .

ابن الدباغ (عبدالرحمن بن محمد الانصاري) ت ٦٩٩هـ = ١٢٩٩م

ابو الطيب المتنبي

(« مشارق انوار القلوب ومفاتح اسرار الغيوب » . تحقيق : هـ . ريتر ، دار صادر ـ دار بيروت : بيروت ١٩٥٩ ، ص ١٧ ، ٣٢ ، ١١١) .

ابن دِحْيَة الكلبي (ابو الخطاب عمر بن الحسن) ت ٦٣٣هـ = ١٢٣٥م

احمد بن الحسين (المتنبي)

(« المطرب من أشعار اهل المغرب » . تحقيق : ابراهيـم الابيـاري ، د . حامد عبدالمجيد ، د . احمد أحمد بدوي . مراجعة : د . طه حسين . المط الاميرية ـ القاهرة ١٩٥٥ ، ص ٣ ، ٦ ، ٥٨ ، ٦٩ ، ١١٨ ، ١٥٧ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٧٨) .

وقد اعادت « دار العلم للجميع » طبعه بالأفست ـ في بيروت .

ابن الدهان النحوي (ناصحالدين سعيد بن المبارك) ت ٥٦٩هـ = ١١٧٤م

الرسالة السعيدية في المآخذ الكندية : تشتمل على سرقات المتنبي ، او مقتبسات المتنبي من ابي تمام والبحتري . في مجلّد .

ذكـره :

القفطي : (« إنباه الرواة » ٢ : ٥٠) .

ابن خلكان : (« وفيات الاعيان » ٢ : ٣٨٢ .تحقيق : د . احسان عباس) .

(« كشف الظنون » ١ : ٨٧٢) .

ابن رشيق القيرواني (ابو علي الحسن) ت ٤٦٣ هـ = ١٠٧١م

ابو تمّام والمتنبي

(نبذة اقتبستها مجلة « البيان » ١٢ | الكويت : كانون الثاني ١٩٧٨ | ع ١٤٣ ، ص ٣٥ ، من كتاب « العمدة » : لابن رشيق القيرواني) .

ابن رشيق القيرواني (ابو علي الحسن)

(« العُمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده » . تحقيق : محمد محيي‌الدين عبدالحميد . ط٢ : مجلدان ، مط السعادة ـ القاهرة ١٩٥٥) .

وفي الثبت الآتي ما يتعلق بالمتنبي من هذا الكتاب :

(١:٤٥) ممن رفعه الشعر : ابو الطيب المتنبي .

(١:٦١) المتنبي يشفع لبني كلاب عند سيف‌الدولة .

(١:٧٥) قتل المتنبي بسبب بيت من شعره .

(١:٧٥) كافور يحرم المتنبى الولاية لتعاظمه في شعره .

(١:٧٥) تنبّؤ المتنبي .

(١:١١١) المتنبي وابن حجاج البغدادي .

(١:١٣٣) موازنة بين المتنبي وابي تمام الطائي .

(١:١٩٣) بديهة المتنبي ، وارتجاله .

(١:٢٢٢) من عيوب المطالع : مأخذ على المتنبي .

(١:٢٢٩) المتنبي يذكر الخيل ويؤثرها على الابل .

(١:٢٣٤و٢٤٠) من رديء الخروج في شعر المتنبي .

(٢:٦٣) من غلوّ المتنبي .

(٢:١١٩) مما يختار من نسيب المتنبي .

(٢:١٦٤) للمتنبي يعاتب سيف‌الدولة .

(٢:١٧٩) اعتذار المتنبي .

(٢:٢٦٦) ولع ابي تمام والمتنبي بالوحشي .

ابن رشيق القيرواني (ابو علي الحسن)

فطنة المتنبي

(نبذة اقتبستها مجلة « البيان » ١٢ | الكويت : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ١٤٢ ، ص ٣٥ ، من كتاب « العمدة » : لابن رشيق القيرواني) .

ابن الزملكاني (عبدالواحد بن عبدالكريم) ت ٦٥١ هـ = ١٢٥٣م

المتنبـــي

« ... في علم البيان المطلع على اعجاز القرآن » . تحقيق : د . احمد مطلوب ، د . خديجة الحديثي [مط العاني ـ بغداد ١٩٦٤] ص ٥٤ ، ٥٨ ، ٧٥ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠٧ ، ١٢٨ ، ١٤٦ ، ١٥٣ ، ١٩٦) .

ابن سالم (د . عمر)

التسلسل الايحائي : تطبيق على قصيدة من شعر المتنبي

(من بحوث مهرجان ابي الطيب المتنبي ، الذي اقيم في بغداد ، من ٥ــ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٧) .

ابن سعيد المغربي الاندلسي (علي بن موسى) ت ٦٨٥هـ = ١٢٨٦م

ابو الطيب المتنبي

(« المرقصات والمطربات » . بيروت ١٩٧٣ ؛ ص ٥٤ــ٥٥) . **وهذه الطبعة** مأخوذة من طبعة القاهرة سنة ١٢٨٦هـ ، **المنشورة بعنوان « عنوان المرقصات** والمطربات » .

ابن سعيد المغربي الاندلسي (علي بن موسى ، وآخرون)

المتنبـــي

(« المُغرب في حلى المَغرب » [القسم الخاص بالاندلس] . **تحقيق :** د . شوقي ضيف ، ١ [دار المعارف ـ القاهرة ١٩٥٣] ص **٧٢ ، ٢٣٧ ،** ٢٧٩ ؛ ٢ [١٩٥٥] ص ٦٠) .

ابن سعيد المغربي الاندلسي (علي بن موسى)

المتنبي الشـــاعر

(« المُغرب في حلى المَغرب » [القسم الخاص بمصر] . **تحقيق :** د . زكي محمد حسن ، د . شوقي ضيف ، د . سيدة كاشف ، ١ [**مط جامعة** فؤاد الاول ـ القاهرة ١٩٥٣] ص ١٨٦ ، ٢٠٠ ، ٢٤٦) .

ابن السِّيد البطليوسي (عبدالله بن محمد ، النحوي الاندلسي) ت ٥٢١ هـ = ١١٢٧ م

شرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن السِّيد البطليوسي (عبدالله بن محمد ، النحوي الاندلسي)

من شعر المتنبي

(« المقدمة من كتاب المسائل والاجوبة : مسالة رُبَّ » ، تحقيق : د . ابراهيم السامرائي . دمشق ١٩٦٣ ، ص ١٤ــ١٥) .

ابن سِيْدَه (ابو الحسن علي بن اسماعيل ، النحوي الاندلسي) ت ٤٥٨هـ = ١٠٦٦م .

شرح مشكل ابيات المتنبي(١٥) .

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن شاكر الكتبي (محمد) ت ٧٦٤ هـ = ١٣٦٣ م

المتنبي (ترجمته)

(« عيون التواريخ » ج ١٢ « مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ــ برقم ٤٨ تاريخ ــ يتناول حوادث السنوات ٣١٠ــ٣٩٠هـ . ترجمة المتنبي ضمن حوادث سنة ٣٥٤هـ .

ابن شاكر الكتبي (محمد)

المتنبي

(« عيون التواريخ » ج ١٢ ، وفيه حوادث السنوات ٥٠٥ــ٥٥٥ هـ . تحقيق : د . فيصل السامر ، د.نبيلة عبدالمنعم داود . دار الحرية للطباعة ــ بغداد ١٩٧٧ ، ص ١٧ ، ٣٦ ، ١١٥ ، ٢٩٧ ، ٤١٤ ، ٤٩٢) . مطبوعات وزارة الاعلام .

ابن شاكر الكتبي (محمد)

المتنبي

(« فوات الوفيات » . تحقيق: د . احسان عباس ، ١ــ٥ : دار الثقافة ــ بيروت ١٩٧٣ ــ ١٩٧٤ : ١ : ص ١٧١ ، ٣٥٤ ؛ ٢ : ص ١٢٥ ، ٢٥٢ ، ٣٣٥ ، ٤١٥ ؛ ٣ : ص ٢٧٢ ، ٣٤٥ ؛ ٤ : ص ٣١) .

ابن الشجري (هبة الله بن علي) ت ٥٤٢ هـ = ١١٤٨م

المتنبي

(« ما لم يُنْشَر من الامالي الشجرية » . تحقيق : حاتم صالح الضامن : « المورد » ٣ | بغداد ١٩٧٤ | ع ١ ، ص ١٨٤ ، ١٨٩ ، ٢٠٤ ؛ ع ٢ ، ص ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٣) .

---

(١٥) ورد هذا العنوان أيضا ، بصورة « شرح مشكلات شعر المتنبي » .

ابن الشحنه (محب‌الدين محمد بن محمد بن محمود الحلبي) ت ٨١٥هـ = ١٤١٢ م

ابو الطيب المتنبي

(« روضة » وقيل : روض المناظر في علم الاوائل والاواخر » طبع بهامش « الكامل في التاريخ » لابن الاثير ٨ بولاق ١٢٩٠ هـ ص ١٢٤–١٢٦) .

ابن شمس الخلافة (جعفر بن محمد « شمس الخلافة » بن مختار الافضلي ، ابو الفضل ، الملقب : مجد الملك) ت ٦٢٢هـ = ١٢٢٥ م

ابو الطيب المتنبـــي

(« كتاب الآداب » بتصحيح : محمد امين الخانجي . مط السعادة ـ القاهرة ١٩٣٠ ، ص ١٠٦–١٠٧ ، ١١٤ ، ١٢٥) .

ابن الشيخ (د . جمال‌الدين) .

راجع مادة : « الشيخ » (د . جمال‌الدين)

ابن الطِقْطِقي (محمد بن علي بن طَبَاطَبَا) ت ٧٠٩ هـ = ١٣٠٩م

المتنبـــي

(« الفَخْري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية » . تحقيق :هرتويغ درنبرغ . طبع في مدينة شالون بفرنسة ، سنة ١٨٩٤م ، ص٥ ، ١٠ ، ١٤ ، ٥٩) .

وللكتاب طبعـات أخرى .

ابن ظافر الازدي ، المصري (عليّ) ت ٦١٣ هـ = ١٢١٦ م

ابو الطيب المتنبي

(« بدائع البدائه » . تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم . المط الفنية الحديثة ـ القاهرة ١٩٧٠ ، ص ٧٨ ، ١٢١ ، ٣٦٨ ، ٣٩٤) .

ابن ظافر الازدي ، المصري (عليّ)

ابو الطيب المتنبي

(« غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات » . تحقيق : د . محمد زغلول سلام ، د . مصطفى الصاوي الجويني : دار المعارف ـ القاهرة ١٩٧١ ، ص ١٣٩ ، ١٦٢) .

ابن عاشور (محمد الطاهر)

المتنبـــي

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ٣٠ [دمشق ١٩٥٥] ص ٥٧٣ ، ٥٧٩ ، ضمن بحثه « مقدمة المرزوقي لشرحه لحماسة ابي تمام ») .

ابن عبّـاد

راجع مادة : « الصاحب بن عبّاد » .

ابن عبدالظاهر (القاضي محيي الدين) ت ٦٩٢هـ = ١٢٩٢م

المتنبـــي

(« الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر » . تحقيق : عبدالعزيز الخويطر . الرياض ١٩٧٦ ، ص ١٥ ، ٣٠٠ ، ٤١٧ ، ٤٥٦ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤) .

ابن عبدالهادي (يوسف بن حسن) ت ٩٠٩هـ = ١٥٠٣م

المتنبـــي

(« تذكرة الحفّاظ وتبصرة الايقاظ » :

مخطوط . ذكره : عمر رضا كحالة ، في « معجم المؤلفين » ١ : ٢٠١) .

ابن العتائقي (كمال الدين عبدالرحمن بن محمد بن ابراهيم) كان حيّاً سنة ٧٨١هـ = ١٣٧٩م

شرح ديوان المتنبـــي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن العديم (كمال الدين ابو القاسم عمر بن احمد بن هبةالله) ت ٦٦٠هـ = ١٢٦٢ م

ترجمة المتنبي

(« بغية الطلب في تاريخ حلب » . حقق هذه الترجمة : محمود محمد شاكر ، ونشرها في كتابه : « المتنبي » ٢ [مط المدني – القاهـــرة ١٩٧٦] ص ٢٤٩–٣٠٩) .

ابن العديم (كمال الدين ابو القاسم عمر بن احمد بن هبةالله)

المتنبي : ديوانـه

(« زبدة الحلَب من تاريخ حلب » . تحقيق : د . سامي الدهان ، ١

[المط الكاثوليكية ـ بيروت ١٩٥١] ص ٩٥ ، ١٠١ ، ١١٦ ، ١٢١، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٧٣ ، ٢١٦) . مطبوعات المعهد الفرنسي بدمشق للدراسات العربية .

ابن عِذارى (محمد المراكشي) ت ٦٩٥هـ = ١٢٩٥م

المتنبـــي

(« البيان المغرب في اخبار الاندلس والمغرب » ١ [مط المناهل : مكتبة صادر ـ بيروت ١٩٤٧ ـ ١٩٥٠] ص ٣٢٤) .

ابن عساكر (علي بن الحسن ، الدمشقي) ت ٥٧١ هـ = ١١٧٦م

ترجمة المتنبي

(« تاريخ دمشق » مخطوط . حقق هذه الترجمة : محمود محمد شاكر ، ونشرها في كتابه « المتنبي » ٢ [مط المدني ـ القاهرة ١٩٧٦] ص٣١٣ـ٣٣٨) .

ابن عصفور (علي بن مؤمن بن محمد بن علي الحضرمي الاشبيلي) ت ٦٦٣ ، وقيل ٦٦٩هـ = ١٢٦٥ او ١٢٧٠م

شرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي »

ابن العماد الحنبلي (عبد الحيّ) ت ١٠٨٩هـ = ١٦٧٩م

المتنبي احمد بن الحسين

(« شذرات الذهب في اخبار مَن ذهب » . طبعة القدسي ٣ [القاهرة ١٣٥٠ هـ] ص ١٣ـ١٥) .

ابن فَرْفُور الدمشقي (محمد بن عبدالرحمن) ت ١٠١٠هـ = ١٦٠١م

النسيم الطيب في ترجمة ابي الطيب

(ذكره صاحب « كشف الظنون » ٢ : ١٩٥٢ ، وقال : « الّفه سنة ١٠١٠هـ » = ١٦٠١م) .

ابن فُورَّجة (ابو علي محمد بن حمد ، البروجردي) كان حياً سنة ٤٥٥ هـ = ١٠٦٣ م

التجني على ابن جني (وهو رد على ابن جني في شرحه لشعر المتنبي) .

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن فُورَّجة (ابو علي محمد بن حمد ، البروجردي)

الفتح على ابي الفتح (وهو شرح معاني ديوان المتنبي . ردّ فيه على ابن جني في شرحه لشعر المتنبي) .

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن الفُوطي (كمال‌الدين عبدالرزاق بن احمد الشيباني) ت ٧٢٣هـ = ١٣٢٣م

احمد بن الحسين (ابو الطيب المتنبي)

(« تلخيص مجمع الآداب في معجم الالقاب » : الجزء الرابع . تحقيق : د . مصطفى جواد :

القسم الاول منه (المط الهاشمية ـ دمشق ١٩٦٢) ص ١٠ح ، ٢٨٨ ، ٤٠٨ح ، ٤٠٩ .

القسم الثاني منه (المط الهاشمية ـ دمشق ١٩٦٣) ص ٤٩٢ح .

ابن الفوطي (كمال‌الدين عبدالرزاق بن احمد الشيباني)

المتنبـــي

(« تلخيص مجمع الآداب في معجم الالقاب » : كتاب الكاف . تحقيق : محمد عبدالقدوس القاسمي . لاهور ١٩٣٩ ، ص ١٩٤) .

ابن الفُوَطي (كمال‌الدين عبدالرزاق بن احمد الشيباني)

المتنبي : ابو الطيب احمد بن الحسين بن عيدان الكندي الكوفي الشاعر المجيـــد

(« تلخيص مجمع الآداب في معجم الالقاب » كتاب اللام والميم . تحقيق : محمد عبدالقدوس القاسمي ، لاهور ١٩٤٠ ، ص ٥٦ـ٥٧) .

ابن قاضي شُهْبَة (تقي‌الدين ، ابو بكر بن احمد بن محمد) ت ٨٥١هـ = ١٤٤٧م

المتنبـــي

(« طبقات النحاة واللغويين » . تحقيق : د . محسن غيـاض . مط النعمان ـ النجف ١٩٧٤ ، ص ٩٤ ؛ ٢١٥) .

ابن القَطّاع الصقلي (ابو القاسم علي بن جعفر) ت ٥١٥هـ = ١١٢١م

شرح بعض ابيات المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن القطاع الصقلي (ابو القاسم علي بن جعفر)

مجموع من شعر المتنبي وغوامضه

حققه ونشره المستشرق امبرتو ريزيتانو ، في مجلة الدراسات الشرقية الإيطالية :

(Rivista degli Studi Orientali. Vol. XXX, Roma, 1955, PP. 207-227).

وقد حقق : د . محسن غياض ، هذا الكتاب ، ونشره بعنوان « شرح المشكل من شعر المتنبي » : (« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ٢٣٧ ــ ٢٦٠) .

ابن القنويع (ركن‌الدين ابو عبدالله محمد بن محمد بن عبدالرحمن التونسي) ت ٧٣٨ هـ = ١٢٣٧م .

شرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن قَيِّم الجوزية (شمس‌الدين ، ابو عبدالله محمد بن ابي بكر) ت ٧٥١هـ = ١٣٥٠ م

احمد بن الحسين الكندي المتنبي

(« روضة المحبين ونزهة المشتاقين » . تحقيق : احمد عبيد . القاهرة ١٩٥٦ ، ص ٧١ ، ٩٦ ، ١٤٥ ، ٢٣٤ ، ٢٧٩ ، ٤٦٧) .

ابن كثير (عمادالدين الدمشقي) ت ٧٧٤هـ = ١٣٧٣م

المتنبي الشاعر المشهور

(« البداية والنهاية في التاريخ » ١١ [مط السعادة ــ القاهرة ١٩٣٢] ص ٢٥٦ــ٢٥٩) .

ابن لبال (ابو الحسن علي بن احمد) ت ٥٨٣هـ = ١١٨٨م

روضة الاديب في التفضيل بين المتنبي وحبيب

(وهي مقالة نبيلة ، ذكرها ابن عبدالملك المراكشي في كتابه « الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة » السفر الخامس . تحقيق : د . احسان عباس . دار الثقافة ــ بيروت ١٩٦٥ ، ص ١٧٠) .

ابن المستوفي الاربلي (ابو البركات المبارك بن احمد) ت ٦٣٧ هـ = ١٢٣٩م

النظام في شرح ديواني المتنبي وابي تمام

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب . ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن مَسْعَدَة (ابو يحيى)

المتنبـــي

(« رسالة في الرد على رسالة ابي عامر بن غَرْسِيَة في الشعوبية » . تحقيق : عبدالسلام هارون . ضمن سلسلة « نوادر المخطوطات » ١ [ط ٢ : القاهرة ١٩٧٣] المجموعة الثالثة ـ الرسالة ١١ ، ص ٢٦٨) .

ابن معصوم (السيد علي خان بن احمد بن محمد) ت ١١٢٠ هـ = ١٧٠٨م

احمد بن الحسين (المتنبي)

(« انوار الربيع في انواع البديع » . تحقيق : شاكر هادي شكر ، ٧ مجلدات : مط النعمان ـ النجف ١٩٦٨ ـ ١٩٦٩) :

(١ [١٩٦٨] ص ٣٨-٣٩ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٦٢ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ١١٣ ، ١٨٢ ، ٢٢٦ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٧٢ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٢٨ ، ٣٣١) .

(٢ [١٩٦٨] ص ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٤٣ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٨٧ ، ٢٦٢ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٦ ، ٣٨٧) .

(٣ [١٩٦٩] ص ٤١ ، ٤٢ ، ٥٥ ، ١١٨ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٥ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٩٢ ، ٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥) .

(٤ [١٩٦٩] ص ٧٥ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٨ ، ١٠٣ ، ١٣٥ ، ١٨١ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢١٢ ، ٢٢٠ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٣٦٦ ، ٣٧٠ ، ٣٧١) .

(٥ [١٩٦٩] ص ١٢٥ ، ١٣٢ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢١٤ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٥٨ ، ٢٧٢ ، ٢٧٧ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٣٨ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٤) .

(٦ [١٩٦٩] ص ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٨ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٩١ ، ١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ،

١٥١ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٧٢ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٤٥ ، ٢٤٩ ، ٢٥٥ ، ٢٧٩ ، ٢٨٦ ، ٣٠٢ ، ٣٠٦ ، ٣٢٠ ، ٣٢٦) .

(٧ [١٩٦٩] ص ٢٧٣–٢٧٤) .

ابن المليح (احمد)

اخلاق المتنبي

(مجلة « المغرب الجديد » ١ [تطوان : فبراير – مارس ١٩٣٦] ع ٩–١٠ ، ص)

ابن منقذ (مرعف بن اسامة) ت ٦١٣هـ = ١٢١٦م

شرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن ناقيا البغدادي (عبدالله بن محمد) ت ٤٨٥هـ = ١٠٩٢م

المتنبـــي

(« الجمان في تشبيهات القرآن » . تحقيق : د . احمد مطلوب ؛ د . خديجة الحديثي . مط دار الجمهورية – بغداد ١٩٦٨ ، ص ١٣) : مطبوعات وزارة الثقافة والاعلام : سلسلة كتب التراث –٧– .

ابن نُباتَة السَّعْدي (ابو نصر ، عبدالعزيز بن عمر) ت ٤٠٥هـ = ١٠١٥م

المتنبـــي

(« ديوان ابن نباتة السعدي » . دراسة وتحقيق : عبدالامير مهدي حبيب الطائي . جزءان : دار الحرية للطباعة – بغداد ١٩٧٧ ؛ ج ١ ، ص ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ٣٦ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ١٢٤ ، ١٨٨ ؛ ج ٢ ، ص ١٦٥) . مطبوعات وزارة الاعلام .

ابن نُباتة المصري (جمال‌الدين محمد بن محمد) ت ٧٦٨هـ = ١٣٦٦م

المتنبـــي

(« سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون » . بولاق١٢٧٨هـ ، ص١٥–١٩) = (طبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده : القاهرة ١٩٥٧ ، ص ١٥–٢٢) .

ابن نُباتَة المصري (جمال‌الدين محمد بن محمد)

المتنبي « احمد بن الحسين »

(« مطلع الفوائد ومجمع الفرائد » . تحقيق : د . عمر موسى باشا .

دمشق ١٩٧٢ ، ص ٤٩ ، ٥٠ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١١٩ ، ١٣٠ ، ١٤٧ ، ١٨٩-١٩٥ ، ٢٤٨-٢٥١ ، ٢٩٧-٢٩٨ ، ٣٣٧ ، ٣٦٧-٣٦٨ ، ٤٤٣ ، ٤٨٤- ٤٨٥ ، ٥٢٩ ، ٥٣١ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٧ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤٢ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٩ ، ٥٦٣ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٩ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٨ ، ٥٩٦) . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .

ابن النجار (محب‌الدين ابو عبدالله محمد بن محمود) ت ٦٤٣هـ = ١٢٤٥م

ابو الطيب المتنبي

(« تاريخ الكوفة » : ـ كتاب ضائع ـ ، في « خزانة الادب » للبغدادي . ملخص لما جاء فيه عن المتنبي) .

ابن النديم (محمد بن اسحق ، الوراق البغدادي) ت ٤٣٨ هـ = ١٠٤٧م

ابو الطيب احمد بن الحسين المتنبي

(« الفهرست » . طبعة فلوجل ١ [ليبسك ١٨٧١ م] ص ١٦٩) = (طبعة القاهرة [المط الرحمانية ١٣٤٨ هـ] ص ٢٤٠) .

ابن الوردي (عمر) ت ٧٤٩ هـ = ١٣٤٨م

ابو الطيب المتنبي

(« تتمة المختصر في اخبار البشر » [المط الوهبية ـ القاهرة ١٢٨٥هـ] ص ٢٩٠-٢٩١) .

ابن وكيع التنيسي (ابو محمد الحسن بن علي) ت ٣٩٣هـ = ١٠٠٣م

المنصف للسارق والمسروق من المتنبي ، ويعرف بكتاب « المنصف في سرقات المتنبي » ، أو « المنصف في الدلالات على سرقات المتنبي » .

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابو إيمان (اسم مستعار)

المتنبي والنفس في راي الدكتور علي كمال

(مجلة « آفاق عربية » ٣ [بغداد : حزيران ١٩٧٨] ع ١٠ ص١٥٦-١٥٨).

ابو جناح (د . صاحب)

شرح ديوان المتنبي : لابن السيِّد البطليوسي

(مجلة « المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ١ ، ص ٨٤) .

المتنبي والمشكلة اللغوية

ابو جناح (د صاحب)

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ٢٣-٤٢) .

ابو حديد (محمد فريد) ت ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧م

ابو الطيب يعثر على موضوعه

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ٤٠ [دمشق ١٩٦٥] ص ٤٦-٦١) .

ابو الخشب (ابراهيم علي)

المتنبي ٣٠٣-٣٥٤هـ

(« تاريخ الادب العربي في العصر العباسي الثاني » . دار الثقافة العربية للطباعة ـ القاهرة د . ت ، ص ٤١٤-٤٥٥) = (دار الحمامي للطباعة ـ القاهرة د.ت ، ص ٢٧٠-٣١١) .

أبو ريشة (عمر)

شاعر وشاعر

(« من عمر ابو ريشة » . منشورات دار مجلة الاديب : مط الكشاف ـ بيروت ١٩٤٧ ، ص ٢٠٩-٢٢١) .

قصيدة في ٩٣ بيتا ، القيت في الجامعة السورية بدمشق ، في المهرجان الالفي لابي الطيب المتنبي ، في ٢٩ تموز ١٩٣٦ .

مطلعهـــا :

شاخص الطرف في رحاب الفضاء فوق طود عالي المناكب ناء

وراجع : (مجلة « الحديث » ١٠ [حلب ١٩٣٦] ص ٥٨٥) .

ابو شادي (د . احمد زكي) ت ١٣٧٥هـ = ١٩٥٥م

الطبيعة في شعر المتنبي

(محاضرة القاها في نادي نقابة الصحافة بالقاهرة . ونشرت كملحق بعدد يونية من مجلة « ابولو » . مط المعارف ـ القاهرة ١٩٣٤ ، ٥٢ ص) .

ثم نشرت في (مجلة « الحديث » ٩ [حلب ١٩٣٥] ص ٥٢٥ وما بعدها) .

ابو الصلت امية بن عبدالعزيز الاندلسي ت ٥٢٩ هـ = ١١٣٥م

المتنبي ابو الطيب

(« الرسالة المصرية » : ضمن سلسلة « نوادر المخطوطات » . بتحقيق :

عبدالسلام هارون . المجموعة الاولى ـ الحلقة الاولى . ط ٢ : القاهرة ١٩٧٢ [ص ٢٦) .

أبو علي (احمد بن محمد) ت ١٣٥٥هـ = ١٩٣٦م

أحمد المتنبي

(« المنتخل في تراجم شعراء المنتحل » طبع في آخر كتاب « المنتحل » لابي منصور الثعالبي . بتحقيق : احمد ابو علي . المط التجارية ـ الاسكندرية ١٩٠١ ، ص ٣٠١ـ٣٠٢) .

أبو علي الفارسي (الحسن بن أحمد بن عبدالغفار) ت ٣٧٧هـ = ٩٨٧م

المتنبـــي

(« الايضاح العضدي » . تحقيق : د . حسن شاذلي فرهود ، ١ [القاهرة ١٩٦٩] ص ٩٤ ، ١٢٥) .

أبو الفداء (عمادالدين اسماعيل) ت ٧٣٢ هـ = ١٣٣١م

المتنبـــي

(« المختصر في أخبار البشر » ٢ [المط الحسينية ـ القاهرة ١٣٢٥هـ] ص ١٠٥ ، حوادث سنة ٣٥٤هـ) .

وللكتاب طبعات اخرى .

أبو ماضي (إيليا)

أبيات لامية في حكمة المتنبي

(مجلة « العصبة » ١ [سان باولو ـ البرازيل ١٩٣٥] ع ٨ ، ص ٦٧٢) : وهو العدد الخاص بأبي الطيب المتنبي .

أبو مريم (اسم مستعار)

تراث : الحب عند المتنبي

(جريدة « الجمهورية » بغداد ٢٧ـ٩ـ١٩٧٢) .

أبو نزار (اسم مستعار)

من جديد : ضريح المتنبي

(جريدة « العراق » بغداد ٩ـ٦ـ١٩٧٦ ، ع ٩٤ ، ص ٣ . **وهو تعقيب** على مقال جاسم السعدي ، **بعنوان** « أين (وقفية) ضريح المتنبي ؟) **المنشور في** تلك الجريدة يوم ٢ـ٦ـ١٩٧٦) .

الاثري (محمد بهجة)

المتنبي

(« المدخل في تاريخ الادب العربي » . مط الجزيرة ـ بغداد ١٣٥٠هـ . ص ١٤٥ـ١٥٠) .

الاثري (محمد بهجة)

المتنبي : ابو الطيب

(« جريدة القصر وجريدة العصر » : لعمادالدين الاصبهاني : القسم العراقي . مط المجمع العلمي العراقي ـ بغداد ١٩٦٤ ، ٢ : ١١٠ ، الحاشية ١).

احد القراء بحمص (توقيع مستعار . اتخذه الشيخ ابراهيم اليازجي)

راجع مادة : « اليازجي » .

احمد (د . ابراهيم)

المتنبي بين الامس واليوم

(جريدة « الثورة » بغداد ٦ـ١١ـ١٩٧٧) .

احمد (سالم عبدالرزاق)

ديوان المتنبي

(« فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل » . الجزء الاول : خزائن حسن باشا الجليلي . الموصل ١٩٧٥ ، ص ١٢٧) .

احمد (فلاح باقي)

ابو الطيب المتنبي شاعر الفروسية في الادب العربي

(مجلة « الجندي » بغداد : ١٨ تشرين الثاني ١٩٦٥ ، ص ٢٣ـ٢٧ ؛ كانون الاول ١٩٦٥ ، ص ٢٩ـ٣٢ ؛ ٦ كانون الثاني ١٩٦٦ ، ص ٣١ـ٣٦) .

الاحمد (محمد سليمان)

راجع مادة : « بدوي الجبل » .

احمد (نادية)

مسرحية (ابو الطيب المتنبي)

(عرض)

(جريدة « الثورة » . بغداد ١٣ـ٩ـ١٩٧٧) .

احمد الصافي النجفي

راجع مادة : « النجفي » (احمد الصافي)

الأخطل الصغير (اسم مستعار ، اتخذه الشاعر اللبناني بشارة الخوري)
راجع هذه المادة .

إدريس (د . سهيل)
المتنبــــي
(كلمة ألقاها ـ بصفة كونه ممثلا عن الوفود العربية ـ ، مساء يوم السبت ٥ـ١١ـ١٩٧٧ ، في حفل افتتاح مهرجان ابي الطيب المتنبي الذي أقيم في بغداد) .

أدهـم (علي)
أبو الطيب المتنبي بين الغرور والطموح والحزن
(مجلة « الكاتب المصري » ١ [القاهرة : يناير ١٩٤٦] ع ٤ ، ص٤٩٧ـ٥٠٦) . ثم نشر هذا البحث في كتابه «على هامش الادب والنقد» ص٧٠ـ٧٩) .

أدهـم (علي)
حكماء الشعراء عند العرب : المتنبي وابو تمام والبحتري
(مجلة « العربي » ع ١١٢ [الكويت : آذار ١٩٦٨] ص ٨٦) . ضمن بحثه « الحكمة والحكماء » المنشور (ص ٨٣ـ٨٧) .

أدهم (علي)
المتنبــــي
(فصل من كتابه « صوَر تاريخية » : الدار المصرية للتأليف والترجمة ـ القاهرة ١٩٦٦) .
اشارت الى ذلك « مجلة الكتاب العربي » ع ٢٧ [القاهرة ـ ١٠ اغسطس ١٩٦٦] ص ٧١) .

أدهـم (علي)
المتنبــــي
(« على هامش الادب والنقد » دار الفكر العربي ـ القاهرة د . ت ؛ ص ٦٣ـ٩١) . في هذا الكتاب أربعة فصول عن المتنبي ، هي :
١ ـ هل كان المتنبي متدينا ؟ (ص ٦٣ـ٦٩) .
٢ ـ أبو الطيب المتنبي بين الغرور والطموح والحزن (ص ٧٠ـ٧٩) .
٣ ـ المتنبي واهيل عصره (ص ٨٠ـ٨٥) .
٤ ـ المتنبي وحسّاده (ص ٨٦ـ٩١) .

ادهم (علي)

المتنبي في موازين النقد

(« مجلة الكتاب العربي » ع ١١ [القاهرة ١٠ إبريل ١٩٦٥] ص ٢ـ٨)

ادهم (علي)

المتنبي واهيل عصره

(مجـلة « الثقافـة » ٨ [القاهـرة ١٩٤٦] ص ٦٥٤ـ٦٥٧ ؛ ٩ [١٩٤٧] ص ٩٧٣ـ٩٧٦) .
ثم نشر هذا البحث في كتابه « على هامش الادب والنقد » ص ٨٠ـ٨٥ .

ادهم (علي)

هل كان المتنبي متدينا ؟ ضعف العاطفة الدينية عند ابي الطيب

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٢٠٤ـ١٢٠٨) . ثم نشر هذا البحث في كتابه « على هامش الادب والنقد » ص ٦٣ـ٦٩

أديب (رشاد علي)

المتنبـي

(مجلة « الضاد » [حلب ١٩٧٤] ع ٣ـ٤ ، ص ١٤٥) .
ضمن مقاله « الشاعر الرقيق أمين نخلة » .

آربري (المستشرق أرثر ج) ت ١٣٨٩هـ = ١٩٦٩م

المتنبـي

(« تراث فارس » كتب فصوله اساتذة من المستشرقين باشراف **آربري** .
ترجمة : محمد كفافي ، السيد يعقوب بكر ، أحمد عيسى ، يحيى الخشاب .
القاهرة ١٩٥٩ ، ص ٢٤) .

الاربلي (أبو عبدالله الحسين بن ابراهيم الكوراني) ت ٦٥٦هـ = ١٢٥٨م

شرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

اردواست (سيفان)

راجع مادة (« عواد » ميً كوركيس) .

أرسلان (شكيب) ت ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٦ م

المتنبـــي

(مجلة « الشهاب » ١١ [قسنطينة : الجزائر] ص ٣٦٦–٣٧٣) .

أرسلان (شكيب)

المتنبـــي

(ضمن كتابه « شوقي ، او صداقة اربعين سنة » . القاهرة ١٩٣٦) .

أرسلان (شكيب)

المتنبي بين محاسنه ومباذله

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٨٩–١١٩٣)

الأرمنازي (نجيب) ت ١٣٨٨هـ = ١٩٦٨م

عصر المتنبي السياسي

(خطبة القيت في ٢٤ تموز ١٩٣٦ في مهرجان المتنبي الألفي ، بدمشق ، ثم نشرت في مجلة « الحديث » ١٠ [حلب ١٩٣٦] ص ٦٦١–٦٦٧) .

الأرناؤوطي (هدى)

ثقافة المتنبي واثرها في شعره

(رسالة ماجستير ، مقدمة الى كلية الآداب في جامعة القاهرة سنة١٩٧٥ . وقد سبق لنشرة « أخبار التراث العربي » القاهرة ١٥–١–١٩٧٣ ، أن اشارت الىهذا البحث) . وقد نشرته وزارة الثقافة والفنون (بغداد ١٩٧٨ ؛ ٢٩١ص) .

الأزدي

راجع مادة : « ابن ظافر الازدي »

الأزري (الحاج عبدالحسين) ت ١٣٧٤هـ = ١٩٥٤م

صوت المتنبي (قصيدة)

(مجلة « عالم الفد » . بغداد ١٦–٦–١٩٤٥) .

الازميري (اسماعيل حقي) ت ١٣٦٥ هـ = ١٩٤٦م

المتنبـــي

(« فيلسوف العرب يعقوب بن اسحاق الكندي » . **نقله من التركية الى**

العربية : عباس العزاوي ـ ت ١٣٩١هـ = ١٩٧١م . مط اسعد ـ بغداد١٩٦٣ ، حاشية ص ٥٩) .

اسامة بن منقذ ت ٥٨٤هـ = ١١٨٨م

احمد بن الحسين ابو الطيب المتنبي

(« المنازل والديار » . عني بنشره ووضع فهارسه : انس خالدوف . دار النشر للآداب الشرقية ـ موسكو ١٩٦١ ، ص ١ أ ، ١٨ ، ٢٣ أ ، ٦٤ ب ، ٦٨ب ، ٨٦ أ ، ٨٦ب ، ٩٤ب ، ١٠٦ ب ، ١١٢ أ ، ١٢٢ب ، ١٣٩ب ، ١٤٠ أ ، ١٦٩ أ) .

(ثم حققه : مصطفى حجازي ، ونشره المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية : لجنة إحياء التراث الاسلامي ـ القاهرة ١٩٦٨ ، ص ٨ ، ٣٣ ، ٩١ ، ١٠٥ ، ١١٤ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ٢٠٢ ، ٢٢٥ ، ٢٥٦ ، ٣١٢) .

اسامة بن منقذ

المتنبـــي

(« البديع في نقد الشعر » . تحقيق : د . احمد احمد بدوي ، د . حامد عبدالمجيد . مط مصطفى البابي الحلبي وأولاده ـ القاهرة ١٩٦٠ ، ص ٥٤ ، ٥٧ ، ٨٧ ، ٨٩ ـ ٩٠ ، ٩٤ ، ١٠٥ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٥٨ ، ١٦٣ ، ١٧٥ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢٠٥ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٥ـ٢٢٦ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ـ٢٨٣ ، ٢٨٦) .

اســامة بن منقذ

المتنبـــي

(« لباب الآداب » . تحقيق : احمد محمد شاكر . القاهــرة ١٩٣٥ ، ص ٣٢٧) .

الاسحاقي (محمد بن عبدالمعطي بن ابي الفتح المنوفي) ت ١٠٦٠هـ = ١٦٥٠م .

المتنبي وكـافور

(« اخبار الأُوَل فيمن تصرَّف في مصر من ارباب الدول » . المط الميمنية ـ القاهرة ١٣١٠هـ ، ص ١١٠) .

أسكاروس (توفيق) ت ١٣٦١هـ = ١٩٤٢م

المتنبي ومخطوطاته في دار الكتب السلطانية بالقاهرة .

(« المقتطف » ٥٧ [القاهرة ١٩٢٠] ص ٢٠١ـ٢٠٧) .

اسكاروس (توفيق)

المتنبي ومخطوطاته في دور الكتب الاخرى

(« المقتطف » ٥٨ [القاهرة ١٩٢١] ص ٣٣–٣٩ ، ١٥٠–١٥٦) .

الاسكندري (أحمد علي) ت ١٣٥٧ هـ = ١٩٣٨ م ، **العناني** (مصطفى) ت ١٣٦٢هـ = ١٩٤٣م

أبو الطيب المتنبي

(« الوسيط في الادب العربي وتاريخه » ط ١٦ ، دار المعارف – القاهرة دت ، ص ٢٧٢ – ٢٧٦) .

الاسكندري (أحمد علي) ، **أمين** (احمد) ت ١٣٧٤هـ = ١٩٥٤م ، **الجارم** (عليّ) ت ١٣٦٨ هـ=١٩٤٩ م ، **البشري** (عبدالعزيز) ت ١٣٦٢هـ=١٩٤٣م، **ضيف** (أحمد) ت ١٣٦٤هـ = ١٩٤٥م

ترجمة المتنبي

(« المفصّل في تاريخ الادب العربي » . مط مصر – القاهرة ١٩٣٤ ، ص ٥٣–٧٦) .

الاسكندري (احمد علي)

المتنبي

(« تاريخ آداب اللغة العربية في العصر العباسي » . القاهرة ١٣٣٠هـ ، ص ٢٧٥–٢٨٨) .

الاسكندري (أحمد علي)

المتنبي

(« محاضر الجلسات لمجمع اللغة العربية : دَور الانعقاد الأول » . القاهرة ١٩٣٦ ؛ ص ٢٩٤ ، ٣٠٣ ، ٣٢٣) .

الاسكندري (احمد علي) ، **أمين** (احمد) ، **الجارم** (علي) ، **البشري** (عبدالعزيز) ، **ضيف** (أحمد)

المتنبي

(« المنتخب من ادب العرب » ٢ [مط دار الكتاب العربي – القاهرة ١٩٥٣] ص ٥٠–٦٦) .

وللكتاب طبعات اخرى .

اسماعيل (صدقي) ت : هـ = م

تجربة المتنبـــي

مقال نشر ضمن كتابه « العرب وتجربة المأساة » : (دار الطليعة ــ بيروت ١٩٦٣ ، ص ٩٠ــ٩٣) .

ثم نشر ضمن المجلد الاول من (مجموعة آثاره) التي طبعت بعد وفاته ، وقد اشارت الى هذه (المجموعة) : جريدة « الجمهوريـــة » . (بغـــداد ٢٧ــ٣ــ١٩٧٨ ، ص ٤) .

اسماعيل (محمود حسن : شاعر الريف)

المتنبي (قصيدة دالية)

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦] ج ٤ ، ص ١٥ــ١٦) .

الأسـمر (محمد)

المتنبي : بحث وتحليل

(« السياسة الاسبوعية » . القاهرة : الاعداد الصـــادرة في التـــواريخ الآتية : ١ ، ١٥ مارس و ٥ ، ١٩ ابريل و ٣ ، ١٧ مايو : سنة ١٩٣٠) .

الأشـتر (د . عبدالكريم)

المتنبي : ابو الطيب

(« نصوص مختارة من الادب العباسي » . المكتبة الحديثة ــ دمشـق ١٩٦٥ ، ص ١١٧ ، ١٣٢ ، ١٩٢ ، ١٩٣) .

الأصبهاني (ابو الفرج علي بن الحسين) ت ٣٥٦هـ = ٩٦٧م

مجلس ابي الطيب المتنبي

(« ادب الغرباء » . تحقيق : د . صلاح‌الدين المنجد . بيروت ١٩٧٢ ، ص ٥٧ــ٥٨) .

الأصبهاني (عمادالدين ، الكاتب) ت ٥٩٧هـ = ١٢٠١م

ابو الطيب المتنبـي

(« خريدة القصر وجريدة العصر » ــ القسم العراقي ــ . تحقيق : محمد بهجة الاثري : ١ [مط المجمع العلمي العراقي ــ بغداد ١٩٥٥] ص ٥٢ ، ١٥٠ ، ٢١٢ ، ٣٤٧ ، شارك في تحقيق هذا الجزء : د . جميل سعيد . مطبوعات المجمع العلمي العراقي) .

(٢ [مط المجمع العلمي العراقي ـ بغداد ١٩٦٤] ص ١١ ، ١٠٤ ، ١١٠ ، ١٤٢ ، ١٤٧ ، ١٥١ . مطبوعات المجمع العلمي العراقي) .

(٣ [المجلد الأول : دار الحرية للطباعة ـ بغداد ١٩٧٦] ص ٣٨ ، ١٠٤ ، ١٦٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٤ ، ٣٧١) .

(٤ [المجلد الاول : دار الحرية للطباعة : مط الحكومة ـ بغداد ١٩٧٣] ص ٤١ ، ٦٦ : مطبوعات وزارة الاعلام : سلسلة كتب التراث ـ ٢٤ـ) .

(٤ [المجلد الثاني : دار الحرية للطباعة : مط الحكومة ـ بغداد ١٩٧٣] ص ٤٢٥ ، ٥١٨ ، ٥٤٣ ، ٥٤٦ ، ٦٢١ : مطبوعات وزارة الاعلام : سلسلة كتب التراث ـ٢٤ـ) .

الأصفهاني (عمادالدين ، الكاتب)

المتنبـــي

(« خريدة القصر وجريدة العصر » : القسم الرابع : شـعراء صقليـة والمغرب والاندلس .

(الجزء الاول ، تحقيق : عمر الدسوقي ، وعلي عبدالعظيم . دار نهضة مصر للطباعة والنشر ـ القاهرة ١٩٦٤ ، ص٣٠٣ ، ٣١٥ ، ٣٤٦ ، ٣٨٧ ، ٤٣٩ ، ٤٤١) .

ولهـذا الجـزء طبعـة اخرى بتحقيـق : محمد المرزوقي ، ومحمـد العروسي المطوي ، والجيلاني ابن الحاج يحيى : (الدار التونسية للنشـر ـ تونس ١٩٦٦) .

(الجزء الثاني ١٩٦٩ ، ص ٥٠ ، ١٤٦ ، ١٨٧ ، ٢١٩ ، ٢٣٥ ، ٣٢٤ ، ٣٥٠ ، ٤١١ ، ٥٠٥ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤) .

الأصفهاني (عمادالدين ، الكاتب)

المتنبي : ابو الطيب ، احمد بن الحسين

(« خريدة القصر وجريدة العصر » : قسم شعراء الشام . تحقيـق : د . شكري فيصل : ١ [المط الهاشمية ـ دمشق ١٩٥٥] ص ١١٢ ، ١٣٦ ، ٢٠٤ ، ٢٠٧ ، ٢٢٠ ، ٢٥٧ ، ٣٢٥ ، ٤٢٦ ، ٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٥٣٥ ، ٥٣٧ ، ٥٧٧) .

(٢ [المط الهاشمية ـ دمشق ١٩٥٩] ص ٤٤ ، ٥٠ ، ١٥٥ ، ٢٩٢ ، ٣٩٦) .

(٣ [المط الهاشـمية ـ دمشـق ١٩٦٤] ص ٤٦ ، ٧٦ ، ٨٣ ، ٨٨ ، ٩٠ـ٩٣) .

الاصفهاني (ابو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن) كان حياً سنة ٣٥١هـ = ٩٦٢م
أخبار أبي الطيب

كتاب رائع ، ذكره ابن العديم ، نقلا عن ياقوت الحموي ، في ترجمة المتنبي .
راجع : محمود محمد شاكر : « المتنبي » ٢ [مط المدني – القاهرة ١٩٧٦] ص ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٨٠) .

وراجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الأعرجي (د . محمد حسين)

الشيخ محمود محمد شاكر « يتهم » الدكتور طه حسين بالسرقة من كتابه « المتنبي » .
(مجلة « الف باء » ١١ [بغداد : ١٢ تموز ١٩٧٨] ع ٥١٢ ، ص ٤٨–٤٩) .

الأعرجي (د . محمد حسين)

قراءة جديدة في كتاب قديم : الوَساطة بين المتنبي وخصومه

(مجلة « الف باء » ١٠ [بغداد : ٢٢ آذار ١٩٧٨] ع ٤٩٦ ، ص ٥٠–٥١) .

الأعرجي (د . محمد حسين)

المتنبي والكوفــة

(مجلة « آفاق جامعية : ئاسوى زانكويى » : وهي المجلة الثقافية العامة التي يصدرها المركز الثقافي الاجتماعي لجامعة السليمانية ، ١ [مط الاديب – بغداد : كانون الاول ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ٣٢–٣٤) .

الأعلم الشنتمري (ابو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى ، الاندلسي) ت ٤٧٦هـ = ١٠٨٤م

شرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الأعلمي (محمد حسين الشيخ سليمان)

المتنبـــي

(« دائرة المعارف المسماة بمقتبس الاثر ومجدد ما دثر » ٢٦ [إيران ١٩٧٢] ص ٦١)

اغناطيوس يعقوب الثالث (البطريرك)

المتنبـــي

(« اعجوبة الزمان او مار افرام نبي الســريان » . مط مار افـرام البطريركية : العطشانة : لبنان ١٩٧٤ ، ص ٤٩) .

الأفغـاني (سعيد)

حول مقالة الطموح عند المتنبي : كافور وسيفالدولة في نظر الحـــق والتـــاريخ

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٥ [دمشق ١٩٣٧] ص ٧٨–٨٢) .

تعليق أحمد رضا عليه (ص ٢٢٤–٢٣٠) ، مع تعليق على تعليق احمد رضـــا .

الأفغـاني (سعيد)

حول نبوءة المتنبي

(مجلة « الرســالة » ٤ [القاهـرة ١٩٣٦] ص ١٦١٩ – ١٦٢٢) .

(وقد أعاد محمود محمد شاكر ، نشر هذا البحث في كتابه « المتنبي » ٢ [مط المدني – القاهرة ١٩٧٦] ص ١٩٦–٢٠٨) .

الأفغـاني (سعيد)

دين المتنبـــي

(مجلة « الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٢٥٣–١٢٥٧ ، ١٢٩٣ – ١٢٩٧) .

الأفغـاني (سعيد)

كلمة أخيرة حول « نبوءة المتنبي ايضا »

(مجلة « الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٨٠٢–١٨٠٣) .

(وقد أعاد محمود محمد شاكر ، نشر هذا البحث في كتابه « المتنبي » ٣ [مط المدني – القاهرة ١٩٧٦] ص ٢٣٤ – ٢٣٩) .

الافليلي (أبو القاسم ابراهيم بن محمد بن زكرياء ، من اهـل قرطبـــة)

ت ٤٤١هـ = ١٠٤٩م

شرح معاني شعر المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الأفندي (عبدالوهاب احمد)

الافريقي المسلم الذي حكم مصر سنوات طويلة كافور الاخشيدي : هل كان بطلا .. أم ظلمه لسان « المتنبي » ؟

(مجلة « العربي » ع ٢٠٧ [الكويت : شباط ١٩٧٦] ص ١٣٨–١٤١) .

إلهي (ر . م . ن . ئي ، الپاكستاني)

اخبار المتنبي لياقوت الحموي

(ضمن بحثه : « ياقوت الحموي البغدادي : حياته ومؤلفاته » . نقله من الانكليزية الى العربية : يوسف داود عبدالقادر : مجلة «المورد» ٧ [بغداد ١٩٧٨] ع ١ ، ص ٢٧ ، ٣١ ، ٣٢) .

امين (احمد) ت ١٣٧٤هـ = ١٩٥٤م

فلسفة ابي الطيب : هل كان المتنبي فيلسوفا ؟

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٣٤–١١٣٩) .

امين (احمد)

فلسفة القوة في شعر المتنبي

(« فيض الخاطر » ٤ [القاهرة ١٩٥٦] ص ٩١–١٠٠ ؛ و « محاضرات المجمع العلمي العربي » ٣ [مط الترقي – دمشق ١٩٥٤] ص ٩٢–١٠١) .

امين (احمد)

المتنبـــي

(« ظهر الاسلام » ١ [القاهرة ١٩٥٨] ص ١٤٨–١٥١) .

امين (احمد)

المتنبـــي

(« فيض الخاطر » ١ [القاهرة ١٩٥٦] ص ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١) .

امين (احمد)

المتنبي وسيف الدولة

(« فيض الخاطر » ٤ [القاهرة ١٩٥٦] ص ٧٣–٩٠) .

وقد سبق نشرها في (مجلة « الثقافة » ٤ [القاهرة ١٩٤٢] ع ١٧٠ ، ص ٤٠٤–٤٠٨ ؛ ع ١٧١ ، ص ٤٣٧–٤٤١) .

ونشرت في (« محاضرات المجمع العلمي العربي » ٣ [مط الترقي – دمشق ١٩٥٤] ص ٧٥–٩١) .

أمين (احمد)

راجع مادة : « الاسكندري » .

أمين (احمد) ، **محمود** (زكي نجيب)

المتنبـــي

(« قصة الادب في العالم » ١ [القاهرة ١٩٤٣] ص ٣٩٥–٣٩٧) .

الأمين (حسن)

ابن هانىء الاندلسي متنبي المغرب

(مجلة « العربي » ع ١١٨ [الكويت : ايلول ١٩٦٨] ص ٦٠–٦٤) .

الأمين (حسن)

في طريق المتنبي

(كتاب « من بلد الى بلد » . دار التراث الاسلامي للطباعة والنشر – بيروت ١٩٧٤ ، ص ٩٩) .

الأمين (عبدالكريم)

المتنبي في بغـداد

(مجلة « المعرفة » ٢ [بغـــداد : وزارة المعـــارف ١٩٦٢] ج ٣٦ ، ص ٢٠–٢٢) .

أمين (عبدالوهاب)

بطاقة هوية جديدة لابي الطيب المتنبي .

(مجلة « آفاق عربية » ٣ [بغـــداد – كانون الاول ١٩٧٧] ع ٤ ، ص ٥٣–٥٥) .

الأنبـاري

راجع : ابن الانباري .

الانصاري (عبدالرحمن الطيب)

ظاهرتان في حياة ابي الطيب : نسبه وتنبؤه

(منشورات دار المنهل ـ القاهرة ١٩٦١ ، ٤٠ ص) .

انيس (د . ابراهيم) ت ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧م

المتنبـــي

(« من اسرار اللغة » . القاهرة ١٩٥١ ، ص ٢٥٨ـ٢٦١)

ايوب (عبدالمحسن حسين)

المتنبي واعراس الحروف (قصيدة تائية)

(جريدة « العراق » بغداد ١٦ـ١١ـ١٩٧٧) .

بابو اسحق (روفائيل) ت ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤م

المتنبي في خيلائه

(مجلة « النجم » ١٣ [الموصل ١٩٥٣] ص ٣٢٤ـ٣٣٠) .

باجقني (عبدالغني)

فخر ابي فراس وابي الطيب : بحث وتحليل وموازنة .

(مط ابن زيدون ـ دمشق ١٩٣٢ ، ٥١ ص) .

الباخرزي (ابو الحسن علي بن الحسن) ت ٤٦٧هـ = ١٠٧٥م

المتنبـــي

(« دمية القصر وعصرة اهل العصر » . تحقيق : محمد راغب الطباخ . المط العلمية ـ حلب ١٩٣٠ ، ص ٢٩٧ـ٢٩٨) .

باخمان (المستشرق پيتر)

الشاعر ابو الطيب المتنبي كما يراه المستشرقون الالمان

(نقل الى العربية . وطبعته مط جامعة القاهرة ـ القاهرة ١٩٦٨) .

البارودي (محمود سامي) ت ١٣٢٢هـ = ١٩٠٤م

المتنبـــي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب . ضمن كلامنا على « منتخبات ومختارات من ديوان المتنبي » .

الباقلاني (ابو بكر محمد بن الطيب) ت ٤٠٣هـ = ١٠١٣م

المتنبـــي

(« إعجاز القرآن » . تحقيق : السيد احمد صقر ، ط ٣ : دار المعارف ـ القاهرة ١٩٧١ ، ص ٨٧ ، ١٢٣ ، ١٣٥ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٦٥ ، ٢٩٩) .

باكثير الحضرمي (عبدالرحمن بن عبدالله) ت نحو ٩٧٥هـ = نحو ١٥٦٦م

تنبيه الاديب على ما في شعر ابي الطيب من الحسن والمعيب

راجع مادة : « باكثير الحضرمي » في الباب الاول من هذا الكتاب . ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

بالنثيا (المستشرق آنخل جنثالث)

المتنبي . ابو الطيب

(« تاريخ الفكر الاندلسي » نقله عن الاسبانية : د . حسين مؤنس . القاهرة ١٩٥٥ ، ص ٤٠ـ٤١ ، ٤٢ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٨١ ، ٨٦ ، ١٠٥) .

البحراني (يوسف بن احمد بن ابراهيم الدرازي) ت ١١٨٦هـ = ١٧٧٢م

ابو الطيب

(« الكشكول » ١ [النجف ١٩٦١] ص ٢٧٠ـ٢٧١ ؛ ٣ : ١١٢ـ١١٣) .

البحراني (يوسف بن احمد بن ابراهيم الدرازي)

المتنبـــي

(« انيس المسافر وجليس الخاطر » ١ [بمبي ١٢٩١هـ] ص ١٧٩ ـ ١٨٠) .

بحيري (عامر محمد)

الى الاستاذ عبدالغني الملاح

بشأن كتابه : « المتنبي يسترد اباه »

(مجلة « الاديب » ٣٤ [بيروت : سبتمبر ١٩٧٥] ج ٩ ، **حقل : « بريد الاديب »**) .

بحيري (عامر محمد)

حصاد السنين : المتنبي

(مجلة « الاديب » ٣٤ [بيروت : سبتمبر ١٩٧٥] ج ٩ ، ص٢٨–٣١) .

بخيت (كمال حسن)

ماذا يعني الاحتفال بالمتنبي ؟

(جريدة « الثورة » . بغداد ١٤–١١–١٩٧٧) .

اجاب في هذه الكلمة ، على هذا السؤال ، كل من :

د . عبدالله الطيب ، احمد عبدالمعطي حجازي ، عبدالرزاق عبدالواحد .

بدوي (د . احمد احمد)

ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين : تأليف بلاشير .

وهو القسم الثاني من كتاب (بلاشير) الفرنسي ، عن ابي الطيب المتنبي :

(مط نهضة مصر ـ القاهرة د ت ، ١٦٠ ص) .

بدوي (أحمد احمد)

المتنبـــي

(« الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام » . مط نهضة مصر ـ القاهرة د ت ، ص ٢٠٢) .

بدوي (أحمد احمد)

المتنبـــي

(جريدة « السياسة » : ملحق العدد ٢٩٨٥ ـ القاهرة ، ص٢٢–٢٤،٢٨).

بدوي (أحمد احمد)

المتنبي في مصـر

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦] ج ٤ ، ص ٩٠–١١٢) .

بدوي (د . أمين عبدالمجيد)

المتنبـــي

(ضمن بحثه « صلات بين ادبي الفرس والعرب » : مجلة « الدراسات الادبية » ٤ [بيروت ١٩٦٢] ع ١ ، ص ٨٠) .

بدوي (د . عبدالرحمن)

المتنبـــي

(« حازم القرطاجني ونظريات ارسطو في الشعر والبلاغة » . القـاهرة ١٩٦١ ، ص ٢٩) .

بدوي (د . عبدالرحمن)

المتنبـــي

(« من تاريخ الالحاد في الاسلام » . القاهرة ١٩٤٥ ، ص ٤٦ ، ١٦٠) .

بدوي (د . عبده)

قراءة في نص للمتنبي

(مجلة « قضايا عربية » ٤ [بيروت : تشرين الاول ، وتشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٥ و ٦ ، ص ١١٧–١٣٠) .

بدوي الجبل (اسم مستعار ، اتخذه الشاعر محمد سليمان الاحمد)

قصيدة في المتنبي

(وردت في « ديوانه » المخطوط) . (وقد علمنا أخيرا انه قد صدر بمقدمة لاكرم زعيتر) .

البدوي الملثَّم

راجع مادة : عودات (يعقوب)

البديعي (يوسف الدمشقي) ت ١٠٧٣هـ = ١٦٦٢م

المتنبـــي

(« أوج التحري عن حيثية ابي العلاء المعري » : دمشق ١٩٤٤ ، ص٩–١٠ ، ٢٩–٣٠) .

البديعي (يوسف ، الدمشقي)

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي

ظهرت له الطبعات الآتيـة :

١ – نشر القس أنطون بولاد (ت ١٨٧١م) مقتطفات منه في كتابه (« راشـد سوريا » المطبوع في بيروت سنة ١٨٦٨م ، ص ١–١٧) .

٢ – طبع بهامش كتاب « التبيان في شرح الديوان » أي ديـوان المتنبي . للعكبري (١–٢ ، مط شرف – القاهرة ١٣٠٨هـ = ١٨٩٠م) .

٣ – نشره محمد ياسين عرفة (مط الاعتدال – دمشق ١٣٥٠هـ = ١٩٣٠م ، ط + ٢٩٢ ص) ، بمقدمة لعزالدين التنوخي .

٤ ـ حققه : مصطفى السقا ، محمد شتا ، عبده زيادة عبده (دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦٤ ، ٥٣٢ ص) . سلسلة « ذخائر العرب » ، الحلقة ٣٦ .
ط ٢ : ١٩٧٧
منه نسخة خطية في :

- معهد الاستشراق في لنينغراد ، برقم B 21 ، في ١٨٧ ق ، تاريخها ١١٧٠ هـ .
- باريس ٣١٠٧ ، ١٥٤ ق ، تاريخها ١٠٦٦ هـ .
- الرباط ، الرقم ٢٢٦٩ (D 584) .
- غوطا ٢٢٣٣
- برلين ٥٨١٦
- لندن : مكتبة المتحف البريطاني ، برقم ٥٩٧ ، ٢٢٨ ق .
- الأحمدية : بحلب ، الرقم ١١٨٩ أدب . ومنها مصوَّرة في مكتبة مديرية احياء ونشر التراث العربي بدمشق . انظر : نشرة مكتبية للمخطوطات العربية المصورة المحفوظة في مديرية احياء ونشر التراث العربي بدمشق . الرقم ١٤ ، صدرت سنة ١٩٧٤ ، ص ٢٢ ، الرقم ٥٠ ، وراجع : د . محمد اسعد طلَس ، في (« مجلة معهد المخطوطات العربية » ١ [القاهرة ١٩٥٥] ص ٣١) .
- المكتبة الرفاعية باستانبول ، برقم ٣٥٧ ، راجع : («المقتطف» ٥٨ : ١٥٥) .
- دار الكتب المصرية بالقاهرة ، برقم ٥٣٣ .
- المكتبة الازهرية في الجامع الازهر بالقاهرة . فيها نسختان خطيتان ، وَرَدَ ذكرهما في « فهارس المكتبة الازهرية » ٥ : ١٧٨ ، وهما :
  (١) برقم [٤٤٦] اباظة ٧٠٤٢ ، في ١٤١ ق ، تاريخها ١٣٠١هـ .
  (٢) برقم [١٧٥١] ١٨٨٧٥ ، في ١٣٥ ق ، تاريخها ١٣٣١هـ .
- ليبسك ، برقم ٨٧٣ .
- بريل (هوتسما ، برقم ٢٦١) .
- منه نسخة خطية ، تاريخها ١٠٧٦هـ = ١٦٦٥م ، لدى ورثة رزق الله باسيل في حلب . ذكرها الاب بولس سباط في « الفهرس » (٢ : ١٠٢ ، الرقم ١٩٦٤) .

● وكتب إلينا : د . عماد عبدالسلام رؤوف ، ان « نسخة منه ، كانت في خزانة كتب جامع الوزير ببغداد ، منذ نحو نصف قرن ، لا اعلم مصيرها الآن » .

* ● *

اشارت « مجلة معهد المخطوطات العربية » ٣ [القاهرة ١٩٥٧] ص ١٩٣ : ان الاستاذ عبدالستار محمد عبده ، يحقق هذا الكتاب .

برادة (محمد)

المتنبي والقرامطة

(مجلة « البحث العلمي » : يصدرها المركز الجامعي للبحث العلمي : جامعة محمد الخامس ـ الرباط ، ١ [يناير / ابريل ١٩٦٤] ع ١ ، ص ١٠٠-١١١) .

البراقي (حسين بن أحمد النجفي) ت ١٣٢٢هـ = ١٩٠٤م

أبو الطيب المتنبي

(« تاريخ الكوفة » ط ٢ ، تحقيق : محمد صادق آل بحر العلوم . المط الحيدرية ـ النجف ١٩٦٠ ، ص ٤٤٥-٤٤٧) . (ط ٣ ، المط الحيدرية ـ النجف ١٩٦٨ ، ص ٤٤١-٤٤٣) .

البرّاك (عبدالقادر)

مهرجان المتنبي .. والادب الذي أوحته ذكراه الالفية .

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٢ تموز ١٩٧٧ ، ع ٢٩٩٩) .

البرّاك (عبدالقادر)

هل نال المتنبي ما هو حقيق به من الانصاف

(جريدة « الجمهورية » : ملحق العدد ٣١٠٦ ، الصادر في بغداد ، يوم ٥-١١-١٩٧٧ ، ص ١٠) .

البرقوقي (عبدالرحمن) ت ١٣٦٣هـ = ١٩٤٤م

شرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

البرقوقي (عبدالرحمن)

الغموض في شعر المتنبي : هل كان المتنبي يتعمده ؟

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٢١٣–١٢١٦) .

بركات (محمد عاطف) ت ١٣٤٢هـ = ١٩٢٤م ، **نصار** (محمد) ت ١٣٥٥هـ = ١٩٣٦م ، **ابراهيم** (احمد) ، **عبدالمتعال** (عبدالجواد)

ابو الطيب المتنبي

(« ادبيات اللغة العربية » ١ [ط ٢ : المط الاميرية – القاهرة ١٩٠٩] ص ٧٧) .

بروكلمان (المستشرق كارل) ت ١٣٧٦هـ = ١٩٥٦م

المتنبـــي

(« تاريخ الادب العربي » . نقله الى العربية : د . عبدالحليم النجار ، ٢ [ط ٢ ، دار المعارف – القاهرة ١٩٦٨] ص ٨١–٩٢ ، ٢٧٠ ، ٢٧١) .

بروكلمان (المستشرق كارل)

المتنبي ، ابو الطيب

(« تاريخ الشعوب الاسلامية » . ترجمة : نبيه أمين فارس ، ومنير بعلبكي . دار العلم للملايين – بيروت ١٩٥٦ ، ص ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٨٠ ، ٦١٥) .

بريك (شفيق)

المتنبي وطموحه

(مجلة « المورد الصافي » ١٥ [بيروت] ص ٩٢–٩٦ ؛ ١٩ : ٨١–٩١ ، ٢٨٩–٢٩٤) .

البزم (محمد) ت ١٣٧٥هـ = ١٩٥٥م

الشعر في مهرجان المتنبي

قصيدة القيت في ٢٨ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان المتنبي الألفي ، بدمشق . ونشر بعضها في : (مجلة « الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٣٩٢) . وفي : («المجلة البطريركية السريانية» ٤ [القدس ١٩٣٧] ص ٢١٥–٢١٦) .

البســاطي (ابراهيم الدسوقي)

رَدّ على نقدين : وهو رَدّ على نقد : د . شاكر الفحام والسيد احمد صقر ، على تحقيقه كتاب « الابانة عن سرقات المتنبي »

(مجلة « المجلة » ع ٧٨ [القاهرة : يونيو ١٩٦٣] ص ١٣–٣٤) .

البستاني (بطرس)

فلسفة المتنبي وآراؤه في الحياة

(مجلة « الحديث » ٩ [حلب ١٩٣٥] ص ٥٣٨) .

البستاني (بطرس)

المتنبـــي

(« ادباء العرب في الاعصر العباسية » . ط ٤ : مط المناهل – بيروت ١٩٥١ ، ص ٣٢٩–٣٨٤) .

البستاني (بطرس)

المتنبـــي

(« منتقيات ادباء العرب في الاعصر العباسية » . بيروت ١٩٤٨ ، ص ٣١٩ – ٣٧٧) .

البستاني (« المعلم » بطرس) ت ١٣٠٠هـ = ١٨٨٣م

عيدان السقاء لقب والد أحمد بن الحسين المتنبي

(« محيط المحيط » ٢ [بيروت ١٨٧٠م] ص ١٤٩٤ ؛ مادة « عود ») .

البستاني (« المعلم » بطرس)

المتنبـــي

(« دائرة المعارف » : تصدر بادارة : د . فؤاد أفرام البستاني ٢ [بيروت ١٩٥٨] ص ٤١٦–٤١٧ ؛ مادة « ابن جني ») .

البستاني (« المعلم » بطرس) .

المتنبـــي

(« محيط المحيط » ٢ [بيروت ١٨٧٠م] ص ٢٠٢٩ ؛ مادة « نَبَأَ ») .

البستاني (عبدالله) ت ١٣٤٨هـ = ١٩٣٠م

عيدان السِقاء لقب والد المتنبي

(« البستان » ٢ [المط الاميركانية ــ بيروت ١٩٣٠] ص١٦٧٦ : مادة « عود ») .

البستاني (عبدالله)

المتنبي

(« البستان » ٢ [المط الاميركانية ــ بيروت ١٩٣٠] ص ٢٣٤٣ : مادة « نَبَأَ ») .

البستاني (د . فؤاد افرام)

ابو الطيب المتنبي

(سلسلة « الروائع » : الحلقة ١١ [المدائح والاهاجي] ط٥ [المط الكاثوليكية ــ بيروت ١٩٥٦] ٣٤ ص ؛ الحلقة ١٢ [المراثي والمفاخر والحِكَم] ط ٥ [١٩٥٨] ٤٩ ص) .

راجع تعريفا بهذا الكتاب ، بقلم : ا . ح : (« المشرق » ٣٥ [بيروت١٩٣٧] ص ٤٦٢ــ٤٦٣) .

البستاني (د . فؤاد افرام)

ابو الطيب المتنبي : الرجل والشاعر ٩١٥ــ٩٦٥م

(مجلة « المشرق » ٢٥ [بيروت ١٩٢٧] ص ٨٣٠ــ٨٤١ ، ٩٠٠ــ٩٠٩ ؛ ٢٦ [١٩٢٨] ص ٥١ــ٥٨) .

البستاني (د . فؤاد افرام)

اثـر المتنبي

(مجلة « المشرق » ٣٣ [بيروت ١٩٣٥] ص ٢٨٩ــ٢٩٧) : خطاب القاه في الاحتفال الذي اقامته الجامعة الاميركية في بيروت ، يوم ٢ حزيران ١٩٣٥ ، بمرور الف سنة على وفاة المتنبي .

البستاني (د . فؤاد افرام)

التفاعل السياسي والثقافي بين البيزنطيين والحمدانيين

(بحث ظهر في « منشورات دار الكتب الوطنية بحلب » . حلب ١٩٥٢) .

البستاني (د . فؤاد افرام)

حلب عاصمة الادب الحمداني

(سلسلة ابحاث ، نشرها في جريدة « البشير » الصادرة في بيروت ، بين كانون الثاني وتموز ١٩٣٨) .

البستاني (د . فؤاد افرام)

المتنبـــي

(سلسلة « الروائع » : الحلقة ٢١ [ط ٣ ، المط الكاثوليكية ـ بيروت ١٩٦٨] ، ص ٢٤ـ٣٦) .

البستاني (د . فؤاد افرام)

المتنبي والشعر الصافي

(خطبة ألقيت في ٢٦ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان المتنبي الألفي ، بدمشق) :

(مجلة « المشرق » ٣٤ [بيروت ١٩٣٦] ص ٣٥١ـ٣٦١) .

و (مجلة « المكشوف » [بيروت] ع ٧٢ ، ص ٨ وما بعدها) .

البستاني (د . فؤاد افرام)

وطنيـــة المتنبـــي

(مجلة « الحديث » ٩ [حلب ١٩٣٥] ص ٤٩٧ وما بعدها) .

(ألقيت في مهرجان الجامعة الاميركية ببيروت) .

البشبيشي (محمود)

الحيوية في شعر المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦] ج١ ، ص ١١٦ـ١٣١) .

البشــري (عبدالعزيز)

راجع مادة : « الاسكندري » .

البصري (عبدالجبار داود)

فن الصورة الشخصية عند المتنبي :

(مجلة « الاقلام » ١٣ [بغداد : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ٤ ، ص ٧٣ـ٧٧) .

(مجلة « البيان » ١٢ [الكويت : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ١٤٢ ، ص ٥٤ـ٥٨) .

البصري (عبدالجبار داود)

المتنبـــي

كلمة القاها بصفة كونه ممثلا عن الهيئة العليا لمهرجان ابي الطيب المتنبي ، في حفل افتتاح هذا المهرجان ، مساء يوم السبت ٥ـ١١ـ١٩٧٧ ببغداد) .

البصري (عبدالجبار داود)

المتنبي مالىء الدنيا وشاغل الناس

جمع بين دفتيه وقائع مهرجان المتنبي الذي اقيم في بغداد ٥ـ١٠ تشرين الثاني ، سنة ١٩٧٧ .

(تحت الطبع . ضمن منشورات وزارة الثقافة والفنون) .

بصري (مير)

رأي في محاولات اكتشاف قبر الشاعر الخالد المتنبي

(جريدة « الزمان » . بغداد ١٧ شباط ١٩٦٢ ، ع ٧٣٦٣ ، ص ٥) .

بصري (مير)

المتنبـــي

(« اعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث » . دار الحرية للطباعة : مطـ الجمهورية ـ بغـداد ١٩٧١ ، ص ٦٢ ، ١١٤ ، ١٩٠) . مطبوعـات وزارة الاعـلام .

البصير (عبدالرزاق)

اهتمام الناس بأحداث حياة مشاهيرهم الخاصة : بعض الشواهد من حياة المتنبي والجواهري .

(« في رياض الفكر » . مط حكومة الكويت ـ الكويت ، د ت ، ص ٢٢٦ ـ ٢٣١) .

البصير (عبدالرزاق)

البطل القومي في شعر المتنبي

(ط . ر ، بغداد ١٩٧٧ ، ١٠ ص) : من ابحاث مهرجان المتنبي في بغداد ٥ـ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٧ .

ثم نشر في (مجلة « البيان » ١٢ [الكويت : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ١٤٢، ص ٢٤ـ٢٧) .

البصير (عبدالرزاق)

المتنبـــي

(« مؤتمر الادباء العرب : الدورة الرابعة ، الكويت ٢٠ـ٢٨ ديسمبر ١٩٥٨ » . مط حكومة الكويت ـ الكويت ، د ت . ص ٤٧٧) .

البصير (د . محمد مهدي) ت ١٣٩٤هـ = ١٩٧٤م

ابو الطيب المتنبي

(« في الادب العباسي » ط٣ : مط النعمان ـ النجف ١٩٧٠ ، ص ٣٢٢ ـ ٣٧٩) .

البصير (د . محمد مهدي)

المتنبـــي

(« سوانح » ٢ [دار الحرية للطباعة ــ بغداد ١٩٧٦] ص ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥) .

البعلي (فؤاد)

المتنبـــي

(« فلسفة اخوان الصفاء الاجتماعية والاخلاقية » . مط المعارف ــ بغداد ١٩٥٨ ، ص ٢٦) .

البعيني (يوسف)

ابو الطيب المتنبي

(طُبع في بيروت) .

البغـــدادي (أحمد سعيد)

امثال المتنبي وحياته بين الألم والأمل .

وقِطَع مختارة من شعره (مط حجازي ــ القاهرة ١٣٥١هـ = ١٩٣٢م ، ١٢٠ ص)

البغدادي (اسماعيل باشا) ت ١٣٣٩هـ = ١٩٢٠م

شـرح ديوان المتنبي

(« إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون » ١ [استانبول ١٩٤٥] ص ٥٢٧) .

البغدادي (اسماعيل باشا)

المتنبي : احمد بن الحسين

(« هدية العارفين اسماء المؤلفين وآثار المصنفين » ١ [استانبول ١٩٥١] ص ٦٤) .

البغدادي (عبدالقادر بن عمر) ت ١٠٩٣هـ = ١٦٨٢م

ترجمة المتنبـي

(« خزانة الادب ولب لباب لسان العرب » ١ [بولاق ١٢٩٩هـ] ص ٣٨٢ ــ ٣٨٩) = (٢ [المط السلفية ــ القاهرة ١٣٤٨هـ] ص ٣٠٢ــ٣١٧) :

نقلها من الكتاب الذي سماه « ايضاح المشكل لشعر المتنبي » : من مصانيف ابي القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الاصفهاني . وهذا « الايضاح » نشر في تونس سنة ١٩٦٨ بعنوان « الواضح في مشكلات شعر المتنبي » وهو قاصر على شروح ابن جنّي لديوان المتنبي ، يوضح ما اخطأ فيه من شرحه ، وهو ممّن عاصر ابن جني . والّف « الايضاح » لبهاء الدولة بن عضد الدولة البويهي .

البقلي (محمد قنديل)

ابو الطيب المتنبي

(« فهارس كتاب صبح الاعشى في صناعة الانشا : للقلقشندي » . دار الهنا للطباعة ـ القاهرة ١٩٧٢ ، ص ٩٣) .

بكّار (يوسف حسين)

حقيقة التصغير في شعر المتنبي

(مجلة « الاقلام » ٢ [بغداد ١٩٦٦] ج ٨ ، ص ١٦٨ـ١٧٥) .

البكري (ابو عُبَيْد عبدالله بن عبدالعزيز ، الاندلسي) ت ٤٨٧هـ = ١٠٩٤م

ابو الطيب المتنبي

(« فصل المقال في شرح كتاب الامثال » . تحقيق : د . عبدالمجيدعابدين، د . احسان عباس . الخرطوم ١٩٥٨ ، ص ١٢٣ ، ١٢٨ ، ١٣٦ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٥٩ ، ١٧٢ ، ٢١٤ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٦٥ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٣٨٥) .

وللكتاب طبعة ثانية في بيروت سنة ١٩٧١ .

البكري (ابو عُبَيْد عبدالله بن عبدالعزيز ، الاندلسي)

احمد بن الحسين ابو الطيب المتنبي

(« معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع » تحقيق : مصطفى السقا . اربعة مجلدات متسلسلة الصفحات . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٤٥ـ١٩٥١ ، ص ١٣٩ ، ٢٣٤ ، ٢٥٠ ، ٢٧٣ ، ٢٩٩ ، ٣٦٠ ، ٥٣٣ ، ٥٥٥ ، ٦٨١ ، ٧٣٧ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٩ ، ٨٨٢ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٣٤ ، ٩٦٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٢ ، ٩٩٤ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٨ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٣١ ، ١١٦٠ ، ١٣٠١ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠) .

البكري (د . عادل)

رايٌ في موضع قبر المتنبي

(« سومر » ٢٧ [بغداد ١٩٧١] ص ٢٦١ـ٢٦٤) .

البكري (د . عادل)

المتنبــــي

(« تاريخ الكوت » . بغداد ١٩٦٧ ، ص ٤٦) .

البكري (د . عادل)

مهرجان كبير يذكرى ابي الطيب المتنبي ، وراي لـه بموضـوع قبـره
(جريدة « الجمهورية » ، بغداد ٢ـ١٢ـ١٩٧٥ ، ع ٢٥٠٤) .

البكري (محمد توفيق) ت ١٣٥١هـ = ١٩٣٢ م

اخبار ابي الطيب المتنبي

(بولاق ١٣١١هـ ، ٣٠٢ ص) .

البكري (محمد توفيق)

مناقب المتنبي ومعايبه

(« المقتطف » ١٧ [القاهرة ١٨٩٣ م] ص ٣٦١ـ٣٧١) .

بلاشير (المستشرق الدكتور ريجيس) ت ١٣٩٣هـ = ١٩٧٣م

ابو الطيب المتنبي

(« دائرة المعارف الاسلامية » ١ [الترجمة العربية . القاهرة ١٩٣٣] ص ٣٦٣ـ٣٧١) .

ونُشرت في (مجلة « الحديث » ٩ [حلب ١٩٣٥] ص٤٦٧) .

بلاشير (ريجيس)

ابو الطيب المتنبي : دراسة في التاريخ الادبي

نقله بكماله الى العربية : د . ابراهيم الكيلاني : (مط وزارة الثقافة ـ دمشق ١٩٧٥ ، ٦١٨ ص) .

راجع ما كتبه بشأن هذه الترجمة : عدنان مردم بك ، في (« مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق » ٥٢ [١٩٧٧] ص ٨٧٥ـ٨٧٧) .

وعنوان الاصل الفرنسي :

Blachère (R.), Un poete arabe du IVe siècle de l'hégire: Abou' t-Tayyib al-Mutanabbi, Essai d'histoire Littéraire. (Paris 1935).

وقد سبق للدكتور احمد أحمد بدوي ، ترجمة القسم الثاني من هذا الكتاب ، ونشره بعنوان « ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين » .

وقد سبقت الاشارة اليه في مادة : بدوي (احمد احمد) .

بلاشير (ريجيس)

حياة أبي الطيب المتنبي وشعره

وفيه : « اعادة تصنيف ديوان المتنبي حسب التسلسل الزمني » .

(بحث نقله من الفرنسية الى العربية : د . اكرم فاضل) : (مجلة «المورد» ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٢ ، ص ٤٤–٦٠) .

بلاشير (ريجيس)

ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين

(كتاب عن ابي الطيب المتنبي . ألّفه بالفرنسية ، ونقل القسم الثاني منه الى العربية : الدكتور احمد احمد بدوي . مط نهضة مصر – القاهرة ، د ت ، ١٦٠ ص) .

بلاشير (ريجيس)

الشاعر العربي المتنبي والمغرب الاسلامي

(بحث كتبه بالفرنسية ، ونشره في مجلة الابحاث الاسلامية : المجلد الاول. باريس ١٩٢٩ . ونقله الى العربية : محمد بن الحسن الوزاني :
(مجلة « المغرب الجديد » [تطوان : فبراير – مارس ١٩٣٦] ع٩–١٠ ،

ص ٢١–٣٣) .

بلاشير (ريجيس)

نقد نقّاد المتنبي

(مجلة « المشرق » ٣٤ [بيروت ١٩٣٦] ص ٥٧٥–٥٩٩) .

بلاشير (ريجيس)

ينقد نقّاد المتنبي العرب

(نشر في ثلاث حلقات ، نَقَلَتْها مجلة « المكشوف » ٣ [بيروت ١٩٣٧] تفصيلها كالآتي :

ع ٨٣ ، ص ٥ ، ١٤ [بيروت ١٧ شباط ١٩٣٧] : شعر المتنبي في موازين النقاد قديما وحديثا : اهو شاعر عظمة ، أم ثورة ، أم رومنطيقية ؟ .

ع ٨٤ ، ص ٦ ، ١٥ [بيروت ٢٤ شباط ١٩٣٧] : ابو الطيب في ميزان حلمي والعقاد والمازني .

ع ٨٥ ، ص ١٠ [بيروت ٣ آذار ١٩٢٧] : هل المتنبي شاعر عالمي ؟؟ لا ونعـم .

البلاغي (محمد علي) ت ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م

حول ذكرى المتنبي في العراق

(مجلة « الاعتدال » ٣ [النجف : تشرين الثاني ١٩٣٥] ع٦، ص٣٠١–٣٠٢).

نشرت بتوقيع (م) .

البلداوي (عدنان عبدالنبي)

المتنبـي

(« المطلع التقليدي في القصيدة العربية : دراسة ونقـد وتحليـل » . مط الشعب – بغداد ١٩٧٤ ، ص ١٥ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٤ ، ١٠٧ ، ١٠٨) .

البَلَطي (ابو الفتح عثمان بن عيسى) ت ٥٩٩هـ = ١٢٠٣م

اخبـار المتنبـي

وَرَدَ ذكـره في :

(« معجم الادباء » ٥ : ٤٥) .

إنباه الرواة (٢ : ٣٤٥ح) .

(« كشف الظنون » ١ : ٢٩) .

(« الاعلام » ٤ : ٣٧٥) .

(« معجم المؤلفين » ٦ : ٢٦٧) .

(« مجلة مجمع اللغة العربية » ٤٧ [دمشق ١٩٧٢] ص ٣٥٥) .

(« ديوان الموشحات الموصلية » جمع وتحقيق : محمد نايف الدليمي .. الموصل ١٩٧٥ ، ص ٢٧) .

وغيرها من المراجع .

البلگرامي (أوحدالدين بن علي احمد العثماني ، من أدباء الهند) ت ١٢٥٠هـ = ١٨٣٤م

شـرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

البلكرامي (غلام علي آزاد بن نوح الحسيني الواسطي ، احد علماء الهند)
ت ١٢٠٠هـ = ١٧٨٦م
شفاء العليل في المؤاخذات على المتنبي في ديوانه
راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

البنـاء (ادور امين)
« المتنبي : الوجه والقنـاع »
(بيت الحكمة ـ بيروت ١٩٧٨ ؛ ٢٢٢ ص)

بودية (عبدالحميد بن الطيب)
المتنبـي
(مجلة « « الندوة » ، السنة الاولى ، ج ٨ ، ص ١٦ ، ٤٧) .

البياتي (د . عادل جاسم)
المتنبي في آخر شعر له يتنبأ بموته
(مجلة « آفاق عربية » ٣ [بغداد : كانون الاول ١٩٧٧] ع ٤ ، ص ٣ـ٤) .

البياتي (عبدالوهاب)
المتنبي والتفرد في الشخصية
(جريدة « المرفأ » ٢ [البصرة ـ ١٩ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٢ ، ص٤) .

البياتي (عبدالوهاب)
موت المتنبي [قصيدة]
(مجلة « الكاتب » .
نوهت بذلك : جريدة « كل شيء » الصادرة في بغداد يوم ١٧ آب ١٩٦٤ .

البَيتي (السيد جعفر بن محمد ، العلوي) ت ١١٨٢هـ = ١٧٦٨م
المتنبـي
(« مواسم الادب وآثار العجم والعرب » ١ [مط السعادة ـ القاهرة ١٣٢٦ هـ] ص ١٥٩ـ١٦١) .

البَيْهقي (ابو الفضل محمد بن حسين) ت ٤٧٠هـ = ١٠٧٧م
متنبـي

(« تاريخ بيهقي » [بالفارسية] . تحقيق : د . غني ، د . فياض . طهران ١٩٤٦ . ص ١١٢ ، ٢٣٨ ، ٢٧٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٤٠٨ ، ٤٥٧) .

البَيْهقي (ابو الفضل محمد بن حسين)

المتنبـــي

(« تاريخ البيهقي » . ترجمة : يحيى الخشاب ، وصادق نشأة . القاهرة ١٩٥٦ . ص ١١٦ ، ٢٥٩ ، ٣٠٢ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤٣٢ ، ٤٨٨ ، ٦٥٨) .

بيومي (السباعي)

غَزَل المتنبي ونصيب الخيال والفلسفة فيه

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦] ج ١ ، ص ١٣٢–١٧٤) .

البيومي (د . محمد رجب)

لماذا ألّف الجرجاني كتاب الوساطة ؟

(مجلة « الاديب » ٣٠ [بيروت ١٩٧١] ج٥ ، ص ١٧–١٩) .

تامر (عارف)

بين المتنبي وابن هانىء

(مجلة « المورد » ٤ [بغداد ١٩٧٥] ع ٤ ، ص ٧٧–٨٠) .

التقي (أديب)

المتنبي في السجن

(مجلة « العرفان » ٢٨ [صيدا ١٩٣٨] ص ٣٠٦–٣١٢ ، ٤٠١–٤١٠ ، ٦٧٣–٦٧٩) .

التقي (أديب)

المتنبي وسيف الدولة

(خطبة أُلقيت في ٢٧ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان المتنبي الألفي ، بدمشق) .

التكريتي (د . منير بكر)

ذكـرى المتنبـي

(ضمن كتابه « يوسف رجيب ، الصحافي الثائر والاديب الملتزم » . مط الارشاد ــ بغداد ١٩٧٦ ، ص ٥٦–٥٧) .

ملحوق (وديع)

ابو الطيب المتنبي ونسبه العلوي .

(« المقتطف » ٨٩ [القاهرة : يوليو ١٩٣٦] ص ٢٣١–٢٣٥) .

التميمي (قحطان رشيد)

المتنبي (ابو الطيب)

(« مروان بن ابي حفصة وشعره » . مط النعمان – النجف ١٩٧٢ ، ص ١٧٨) .

التنوخي (عزالدين) ت ١٣٨٦هـ = ١٩٦٦م

رسالة الى الشيخ محمد رضا الشبيبي ، بشأن « المهرجان الألفي لابي الطيب المتنبي » . تاريخها ٢٩–٦–١٩٣٠ . وهي في مكتبة المجمع العلمي العراقي ببغداد .

التنوخي (عزالدين)

صوت دمشق [قصيدة في المتنبي]

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق ١٩٣٦] ص ٣٠٦–٣٠٨) .

(مجلة « الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٩] ص ١٣٩١–١٣٩٢) .

التنوخي (عزالدين)

(مقدمة لكتاب « الصبح المنبي عن حيثية المتنبي » ليوسف البديعي . طبعة محمد ياسين عرفة . مط الاعتدال – دمشق ١٣٥٠هـ ، ص : أ–ط) .

التنوخي (عزالدين)

مهرجان المتنبي الألفي

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق ١٩٣٦] ص ٢٩٧–٣٠٣) .

التنوخي (عزالدين)

يوم العراق في مهرجان المتنبي : قصيدة

(جريدة « الانباء » . اصدرها في بغداد : عبدالرزاق الناصري ، ع ٢ ، الصادر في ١ آب ١٩٣٦) .

التنوخي (القاضي ابو علي المُحَسِّن بن علي) ت ٣٨٤هـ = ٩٩٤م

المتنبي : احمد بن الحسين الجعفي الكندي

(« نشوار المحاضرة واخبار المذاكرة » . تحقيق : عبود الشالجي المحامي ، ١ــ٨ بيروت ١٩٧١ــ١٩٧٣ :

(١ : ٩ ، ٢٢ ، ٩٥ ، ١١٣) .

(٢ : ٦٢ ، ١٢٣) .

(٤ : ٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١) .

(٥ : ٢٤ ، ٣٤٣) .

(٦ : ١٤) .

(٨ : ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠) .

توتل (فردينان)

المتنبي : ابو الطيب

(«المنجد في الادب والعلوم» . المط الكاثوليكية ــ بيروت ١٩٥٦ ، ص٤٧٦) .

التوحيدي (ابو حيَّان علي بن محمد) ت ٣٨٠هـ = ٩٩٠م

احمد بن الحسين الجعفي المتنبي

(« اخلاق الوزيرين » . تحقيق : محمد بن تاويت الطنجي . المط الهاشمية ــ دمشق ١٩٦٥ ، ص ١٥٢ ، ١٩٤ ، ٣٥٢) . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .

التوحيدي (ابو حيَّان علي بن محمد)

بيت من شعر للمتنبي

(« الهوامل والشوامل » . تحقيق : احمد امين ، والسيد احمد صقر . مط لجنة التاليف والترجمة والنشر ــ القاهرة ١٩٥١ ، ص ٨٤ــ٨٥) .

التوحيدي (ابو حيَّان علي بن محمد)

المتنبي

(« رسالة الصداقة والصديق » . تحقيق : د . ابراهيم الكيلاني . دمشق ١٩٦٤ ، ص ١٢٣ ، بالحاشية) .

توفيق (محمد محمد)

شهرة المتنبي : شهرة العظمة والفن الخالد

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٢٠١ــ١٢٠٣) .

التونسي (محمد خليفة)

بين المتنبي ولغوي في مجلس كافور

(مجلة « العربي » ع ٢١٩ [الكويت : شباط ١٩٧٧] ص ١٠٦-١٠٧) :
ضمن بحثه « المصدر : هل يُثنّى ويُجمع ؟ ومتى ؟ » .

التوني (محمد شوكت)

ابو الطيب في مصر : نبي في بلاد الوحي لا يوحى اليه

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٦٥-١١٦٨) .

تيمور (احمد) ت ١٣٤٨هـ = ١٩٣٠م

المتنبـــي

(« اوهام شعراء العرب في المعاني » . مط دار الكتاب العربي - القاهرة ١٩٥٠ ، ص ٨٢ ، ١٠١) .

تيمور (احمد)

المتنبـــي

(« التذكرة التيمورية » . مط دار الكتاب العربي - القاهرة ١٩٥٣ ، ص ١٤٩ ، ٣٥٦-٣٥٧) .

تيمور (احمد)

المتنبـــي

(« التصوير عند العرب » . تحقيق واخراج : د . زكي محمد حسن . مط لجنة التاليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٢ ، ص ١٥ ، ١٦ ، ١٩ ، ٥٨ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٨٧ ، ١٩٣ ، ١٩٨ ، ٢٠٣) .

تيمور (احمد)

المتنبـــي

(« ضبط الاعلام » . مط دار احياء الكتب العربية - القـاهرة ١٩٤٧ ، ص ١٤٠) .

تيمور (احمد)

المتنبـــي

(« مختارات أحمد تيمور : طرائف من روائع الادب العربي » . مط دار الكتاب العربي ـ القاهرة ١٩٥٦ ، ص ٢١ـ٢٢ ، ٦٧ ، ٦٩) .

الثعالبي (ابو منصور ، عبدالملك) ت ٤٢٩هـ = ١٠٣٨م

ابو الطيب المتنبي

(« شاهنامه ثعالبي در شرح احوال سلاطين ايران » [بالفارسية] . نشره : محمود هدايت . طهران ١٩٥٠ ، ص ٢٠٨) .

الثعالبي ابو منصور ، عبدالملك)

أبو الطيب المتنبي : ما له وما عليه

(« يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر » ١ [المط الحفنيـة ـ دمشـق ١٣٠٣هـ] ص ٧٨ـ١٦٤) = (١ [مط حجازي ـ القاهرة ١٩٤٧ ، تحقيق : محمد محيي‌الدين عبدالحميد] ص ١١٠ـ٢٢٤) .

ثم أُفرِد في كتاب : (المط الجمالية ـ القاهرة ١٣٣١هـ = ١٩١٣م ، ١١١ ص) .

ومِن هذه الترجمة : نسخة خطية في مكتبة عارف حكمت ، عدد أوراقها ٢٤ـ١٠٣ ، وهي نسخة حسنة مضبوطة بالشكل غالبا (٥٢ ـ قديم ـ ٣١ جديد مجاميع) . راجع : عمر رضا كحالة : («المنتخب من مخطوطات المدينة المنوَّرة» : « مجلة مجمع اللغة العربية » ٤٨ [دمشق ١٩٧٣] ص ٩٠٨ ، الرقم ٢) .

ونشرها المستشرق فريدريك ديتريشي ، بعنوان : « نخبة من يتيمة الدهر للثعالبي عن المتنبي وسيف الدولة » : (ليبسك ١٨٤٧ م ، ١١ + ٢٠٠ ص) . راجع : (« معجم المطبوعات العربية » ص ٨٩٧) .

الثعالبي (أبو منصور ، عبدالملك)

أحمد بن الحسين أبو الطيب المتنبي

(« تتمة اليتيمة » ١ [طهران ١٩٣٤] ، تحقيق : عباس إقبال ، ص ١١ ، ١١٦)

الثعالبي (أبو منصور ، عبدالملك)

رسالة فيما جرى بين المتنبي وسيف‌الدولة

(ليبسك ١٨٤٧م . راجع : « معجم المطبوعات العربية » ص ٦٥٨ ، الرقم ١٠) ، و (« الاعلام » ٤ : ٣١١) .

الثعالبي (ابو منصور ، عبدالملك)

المتنبـــي

(« تحفة الوزراء » . تحقيق : حبيب علي الراوي ، د . ابتسام مرهون الصفار . مطبوعات وزارة الاوقاف العراقية : سلسلة احياء التراث الاسلامي ـ٢٤ـ . مط العاني ـ بغداد ١٩٧٧ ، ص ٥ ، ٧ ، ١٠) .

الثعالبي (ابو منصور ، عبدالملك)

المتنبـــي

(« التمثيل والمحاضرة » . تحقيق : عبدالفتاح محمد الحلو . مط عيسى البابي الحلبي وشركاه ـ القاهرة ١٩٦١ ، ص ١٨ ، ١١٠ ، ١٢١ ، ١٦٠ ، ١٨٢ ، ١٨٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٨ ، ٢٦٠ ، ٢٩١ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٣٤١ ، ٣٥٠ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٣٦٩ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٥٢ ، ٤٦٠) .

الثعالبي (ابو منصور ، عبدالملك)

المتنبـــي

(« ثمار القلوب في المضاف والمنسوب » . تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم . مط المدني ـ القاهرة ١٩٦٥ ، ص ٦٠ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٢١٦ ، ٢٣٢ ، ٢٧٣ ، ٣٩٠ ، ٤٠٩ ، ٤٨٤ ، ٥٣٧ ، ٥٦٤ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٦١٢ ، ٦٣١ ، ٦٦٥) .

الثعالبي (ابو منصور ، عبدالملك)

المتنبـــي

(« خاص الخاص » . القاهرة ١٩٠٨ ، ص ١١٦ـ١١٨) .

الثعالبي (ابو منصور ، عبدالملك)

المتنبـــي

(« الكناية والتعريض » . القاهرة ١٩٠٨ ، ص ٥ ، ٧) .

الثعالبي (ابو منصور ، عبدالملك)

المتنبـــي

(من غاب عنه المطرب « . بيروت ١٣٠٩هـ ، ص٧٧ ، ١١٤) .

الثعالبي (ابو منصور ، عبدالملك)

المهذّب من إختيار ديوان ابي الطيب المتنبي واحواله وسيرته وما جرى بينه وبين الملوك والشعراء .

(اوله : « قد سألني بعض السادات ... ان اعمل له كتابا في اخبار ابي الطيب ... والاختيار من اشعاره والتنبيه على مناقبه ومثالبه ... ») .

نسخة مصوّرة بالفتستات ، في دار الكتب المصرية ، برقم ١٨١٩٤ز ، في ٨٣ لوحة . قال فؤاد سيد : « فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦–١٩٥٥ » ٣ [القاهرة ١٩٦٣] ص ١٣٧ : « نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط علي بن محمد بن محمد الشربيني الجراح بدار الشفا بمصر ، سنة ١٠١٥ ، قوبلت على الاصل المكتوب سنة ٦١٨ بخط علي بن أبي سعيد الطبيب » .

الجاتگامي (المولوي عبدالمنعم ، من أدباء الهند)

تصويب البيان لشرح الديوان :

وهو شرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الجادر (محمود عبدالله)

المتنبي في معيار الثعالبي النقدي

(مجلة « الرابطة » ١ [النجف ١٩٧٤] ع ٣ ، ص ٣١–٣٩) .

الجارم (علي) ت ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م

خاتمة المطاف [بشأن نهاية المتنبي]

(دار المعارف ـ القاهرة ١٩٤٧ ؛ ١٤٤ ص . سلسلة «إقرأ» الحلقة ٥٨).

الجارم (علي)

سرّ نبوغ المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦] ج٤ ، ص٦٧–٧٨) .

الجارم (علي)

الشاعر أبو الطيب المتنبي

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٤٤–١١٤٨) .

الجارم (علي)

الشاعر الطموح (أحمد بن الحسين المتنبي)

دار المعارف ـ القاهرة ١٩٤٧ ، ١٧٦ ص ، سلسلة (إقرأ) الحلقة (٥١) .

الجارم (علي)

طموح المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦] ج١ ، ص ٦٧ـ٧٦) .

الجارم (علي)

راجع مادة : « الاسكندري »

الجاسر (حمد)

كتاب الاحد على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي

(مجلة المجمع العلمي العربي ٢٩ [دمشق ١٩٥٤] ص ٦٣٢) .

جاسم (عبد المنعم محمد)

حول المتنبي وإليه مرة أخرى : نحو دقة في الفهم وموضوعية في الاحكام

مجلة « الثقافة » ٤ [بغداد : نيسان ١٩٧٤] ع ٤ ، ص ١٢٧ـ١٢٩) .

جاسم (عبد المنعم محمد)

حول نسب المتنبي

(مجلة « المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ١٥١ـ١٥٤) .

جاسم (عبد المنعم محمد)

رد على مقال « الملاح الموسوم » (تتلمذ المتنبي إياد في محنته ، فعثرنا عليه بعد ألف عام) .

مجلة « الثقافة » ٤ [بغداد : شباط ١٩٧٤] ع ٢ ، ص ٣٤ـ٥٧) .

جاسم (عبد المنعم محمد)

الروح القومية في شعر المتنبي

بحث ما زال مخطوطا لدى كاتبه .

جاسم (عبد المنعم محمد)

ما هكذا تورد الابل

(مجلة « الثقافة » ٥ [بغداد : ايلول ١٩٧٥] ع ٩ ، ص ١٨٠-١٨٧) ؛ ردَّ فيه على عبدالغني الملاح في مقاله « المتنبي ذلك العاشق الكبير » .

جِب (المستشرق هاملتون الكسندر) ت ١٣٩١هـ = ١٩٧١م

المتنبـــي

(« دراسات في حضارة الاسلام » . ترجمة : د . احسان عباس ، د . محمد يوسف نجم ، د . محمود زايد . بيروت ١٩٦٤ ، ص ٣٦٦) .

جب (هاملتون الكسندر)

المتنبـــي

ضمن كتابه : « المدخل في الادب العربي » . ترجمة : كاظم سعدالدين . مط دار الجاحظ - بغداد ١٩٦٩ ، ص ٨٥-٨٧ ، ١١٦ ، ١٢٤) .

جبّار (سامي علي)

مع المتنبي في ذكراه السادسة بعد الألف [قصيدة]

(مجلة « الموانىء » ٢ [البصرة ٢٠-١٠-١٩٧١] ع ٢٢ ، ص ١٤) .

جبرا (جبرا ابراهيم)

المتنبي وشعره ... التناقض والحلّ

(مجلة « آفاق عربية » ٣ [بغداد - كانون الاول ١٩٧٧] ع ٤ ، ص ٢٨-٣٠) .

جبران (جبران خليل) ت ١٣٤٩هـ = ١٩٣١م

أبو الطيب المتنبي

(دار الخطيب - بيروت . د ت ، ١١٢ ص) .

جبران (جبران خليل)

صورة رمزية لابي الطيب المتنبي

(نشرت هذه الصورة في غلاف العدد الخاص بأبي الطيب المتنبي من مجلة « العصبة » ١ [سان پاولو - البرازيل ١٩٣٥] ع ٨) .

جبري (شفيق)

انصاف [العلاقة بين المتنبي وسيف الدولة]

(« مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق » ٥١ [١٩٧٦] ص ٢١١–٢١٥) .

جبري (شفيق)

أيها الشاعر الذي ملأ الدنيا دوياً [قصيدة]

(مجلة « الحديث » ٩ [حلب ١٩٣٥] ص ٣٦٢) .

جبري (شفيق)

حياة المتنبي : حياة متعبة ممزوجة بالدم

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٥٨–١١٦٠) .

جبري (شفيق)

المتنبـــي

(« المقتطف » ٧٧ [القاهرة ١٩٣٠] ص ٤٦٦–٤٦٧) .

جبري (شفيق)

المتنبي : مالىء الدنيا وشاغل الناس

(مط ابن زيدون – دمشق ١٣٤٩هـ = ١٩٣٠ م ، ٢١٢ ص) ، يضم :

« المحاضرات التي القاها المؤلف في كلية الآداب في دمشق ، سنة ١٩٢٩–١٩٣٠ » .

وقد سبق للمؤلف أن نشرها في (« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٠ [دمشق ١٩٣٠] ص ٢٧١–٢٩٠ ، ٣٢١–٣٤٦ ، ٣٨٥–٤٠٢ ، ٤٤٩–٤٦٠ ، ٥٢٦–٥٣٦ ، ٥٨٤–٥٩١ ، ٦٥٢–٦٧٧ ، ٧٢٠–٧٤٣) .

راجع ما كتبه عنه المستشرق ادمـون سوســي EDMOND SAUSSEY في مجلة :

BULLETIN D'ETUDES ORIENTALES. (Vol. I, 1931: p. 195-196

وذكرت (نشرة « اخبار التراث العربي » ع ٧٨ ، القاهرة ١–٤–١٩٧٥ ، ص٣ ، ان المكتبة العباسية بدمشق تقوم الآن بطبعه .

جَبّور (د . جبرائيل)

راجع مادة : « حِتّي » (د . فيليب)

جَبّور (د . جبرائيل)

المتنبـــي

(« كتاب العيد : الجامعة الاميركية في بيروت ١٨٦٦–١٩٦٦ » . مط سليم – بيروت ١٩٦٧ ، ص ٢٢٦ ، ٢٣٢ ، ٢٦٩) .

جَبّور (د . جبرائيل)

المتنبـــي

(« من تراثنا الادبي : قول وخبر » . بيروت . د ت ، ص ٩ ، ١٠٦–١٠٩ ، ١١٤ ، ١٤٤ ، ١٧٧ ، ١٧٩) .

الجبوري (جميل)

ابو الطيب المتنبي

(« مع الاعلام : ومضات من حياة رواد الفكر والفن عبر العصور » . مط الجمهورية – بغداد ١٩٦٨ ، – الفصل الاول عن المتنبي – ، ص ٧–٢١) : مطبوعات وزارة الاعلام : سلسلة الكتب الحديثة –٢٤– .

الجبوري (جميل)

الرجل : تجسيد حواري لسيرة رجل السيف والقلم

(جريدة « الجمهورية » . بغداد : ملف خاص اصدرته في ٥–١١–١٩٧٧ ، بمناسبة مهرجان المتنبي ، ص ١٠–١١) .

الجبوري (جميل)

شهيد العاقول(١٦) : « حوارية تستقرىء حياة وتجليات مالىء الدنيا وشاغل الناس »

(مجلة « المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ١٢١–١٣٢) .

الجبوري (د . عبدالله)

ديوان ابي الطيب المتنبي

(« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة في بغداد » ٣ [مط العاني – بغداد ١٩٧٤] ص ٩١–٩٢) .

---

(١٦) دير العاقول : موضع كان قرب بلدة النعمانية في العراق ، قتل المتنبي بالقرب منه .

الجبوري (د . عبدالله)

ديوان المتنبي

(« المستدرك على الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف » . مط المعارف ـ بغداد ١٩٦٥ ، ص ٢٠٤-٢٠٦) .

الجبوري (د . عبدالله)

شرح ديوان أبي الطيب المتنبي

(« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة في بغداد » ٣ [مط العاني ـ بغداد ١٩٧٤] ص ١١٤) .

الجبوري (د . عبدالله)

المتنبـــي

(« ديوان ابن الدهان الموصلي » . مط المعارف ـ بغداد ١٩٦٨ ، ص ١٥، ١٦ ، ٧٧ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٥٢ ، ١٨٠ ، ٢٠٦ ، ٢١٥ ، ٢٢٤ ، ٢٣٨) .

الجبوري (د . عبدالله)

المتنبي أبو الطيب

(« من شعرائنا المنسيين » . دار الجمهورية ـ بغداد ١٩٦٦ ، ص ٧١ ، ٩٩ ، ١١٥ ، ١٤٥ ، ١٤٧) .

الجبوري (د . عبدالله)

المتنبي في آثار الدارسين

(ج١ : دار الحرية للطباعة ـ بغداد ١٩٧٨ ، ٧٩٢ ص) .

منشورات وزارة الثقافة والفنون بمناسبة مهرجان المتنبي في بغـداد . المجلد الثاني تحت الطبع .

الجبوري (منذر خلف)

شيء عن المتنبي

(مجلة « الاذاعة والتلفزيون » ٨ [بغداد : ٧ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٢٤٢ ، ص ٥٤-٥٧) .

الجبوري (منذر خلف)

لو قدّر للمتنبي أن يغادر غفوته

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ١٥-١١-١٩٧٧) .

الجبوري (منذر خلف)

المتنبي .. بين الطموح والاحباط

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٢-١١-١٩٧٧) .

الجبوري (د . يحيى)

المتنبـــي

(مقدمته على « شعر المتوكل الليثي » . بيروت ١٩٧١ ، ص ٣٣) .

الجرّ (شكر الله)

المتنبـــي

(مجلة « الاندلس الجديدة » : عدد تشرين الاول لسنة ١٩٣٦ ، ص ١١).

الجرّ (عقل) ت ١٣٦٥هـ = ١٩٤٦م

المتنبـــي

(مجلة « الاندلس الجديدة » ٣ [آب ١٩٣٦] ص ٢٨-٣٠)

الجرّ (عقل)

المتنبـــي

(قصيدة هائية نشرت في مجلة « العصبة الاندلسية » ١ [سان پاولو - البرازيل ، آب ١٩٣٥] ع ٨ ، ص ٧٢٩-٧٣٢) .

الجُرْجاني (أبو الحسن عليّ بن عبدالعزيز) ت ٣٩٢هـ = ١٠٠٢ م

الوَساطة بين المتنبي وخصومه

منه نسخة خطية في :

- مكتبة الاما مالصادق : في الكاظمية ، برقم ١٨٣ .
- المكتبة الازهرية : في الجامع الازهر بالقاهرة ، برقم [١٤٢٦] ١٤٦٠٠ ، في ١٣٠ ق ، تاريخها ١٣٢٨هـ . راجع : (« **فهرس المكتبة الازهرية** » ٥: ٣٠٢) .

* ● *

راجع ما كُتب عنه ، في :

(مجلة « العرفان » صيدا ١٩١٢ ؛ ص ١٧٢ ، ١٨٠ ، ١٩٧) .

انستاس ماري الكرملي : (مجلة « لغة العرب » ٣ [بغداد ١٩١٣] ص ٣٢٣–٣٢٦) .

عيسى اسكندر المعلوف : (مجلة « الآثار » ٣ [زحلة ١٩١٣–١٩١٤] ص ١٤٠) .

يوسف اليان سركيس : («معجم المطبوعات العربية والمعرّبة» ص٦٨٢) .

زكي مبارك : (« النثر الفني في القرن الرابع » ٢ : ١٩–٣١) .

محمد مندور : (« النقد المنهجي عند العرب » . دار نهضة مصر – القاهرة ١٩٧٢ ، ص ٢٤٩– ٣١٩) .

شوقي ضيف : (« البلاغة : تطور وتاريخ » . ط ٣ [دار المعارف – القاهرة ١٩٧٦] ص ١٣٢–١٣٩) .

ولكتاب « الوَساطة » طبعات ، هي :

١ – طبعة احمد عارف الزين(١٧) : (مط العرفان : صيدا ١٣٣١هـ = ١٩١٢م ، ٤١٦ ص) .

٢ – حققه : محمد ابو الفضل ابراهيم ، وعلي محمد البجاوي : (ط ١ [دار احياء الكتب العربية – للبابي الحلبي – القاهرة ١٩٤٥] هـ + ٥٤٨ ص)؛ (ط ٢ [مط محمد علي صبيح – القاهرة ١٩٥١] ٥٣٢ ص) .

الجُرْجاني (ابو العباس محمد بن اسحق) ت ٤٨٢هـ = ١٠٨٩م

المتنبـــي

(« المنتخب من كنايات الادباء واشارات البلغاء » . مط السعادة – القاهرة ١٩٠٨ ؛ ص ٢٦) .

الجُرْجاني (عبدالقاهر بن عبدالرحمن) ت ٤٧١هـ = ١٠٧٨م

المتنبـــي

(« اسرار البلاغة » . تحقيــق : هـ . ريتر . مط وزارة المعـارف : استانبول ١٩٥٤ ، – وَرَدَ ذِكرُ المتنبي في مواطن كثيرة من الكتاب . راجع « فهرس الشعراء » ص ٤١١) .

---

(١٧) قال الشيخ آغا بزرك (« الذريعة » ١٣ [النجف ١٩٥٩] ص ٢٧٤) : « هكذا عليه . غير اننا نعرف انه مما نشره الحجة الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء أيام شبابه » .

الجرجاني (عبدالقاهر بن عبدالرحمن)

المختار من دواوين : المتنبي والبحتري وابي تمّام

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « منتخبات ومختارات من ديوان المتنبي » .

جرجي (أدورد)

راجع مادة : « حِتّي » (د . فيليب)

الجزائري (محمد)

ابو الطيب المتنبي كان حاضرا ومدهشا ومعاصرا على المسرح القومي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد : ملحق العدد ٣١١٨ ، بغداد ١٩-١١-١٩٧٧) .

الجزائري (محمد)

اشارات عن الوجدان والغزل في شعر المتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد : ملف خاص اصدرته في ٥-١١-١٩٧٧، بمناسبة مهرجان المتنبي ، ص ٤-٥) .

الجزائري (محمد)

المتنبي التمثال والذاكرة الثانية

(مجلة « الاقلام » ١٣ [بغداد : كانون الثاني ١٩٧٨] ع٤ ، ص٩٦-١٠١).

الجزائري (محمد)

المتنبي في بغداد : حوار العصر بعد الف عام

(مجلة « الدستور » ٧ [لندن ، ٢١-٢٧ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٣٥٤، ص ٣٧-٣٩) .

الجزائري (محمد)

المتنبي ... والحس القومي

(مجلة « آفاق عربية » ٣ [بغداد : كانون الاول ١٩٧٧] ع ٤ ، ص ٣٠-٣٥) .

الجزائري (محمد)

المشاركون في تظاهرة ابي الطيب : اطلقوا على أولادكم اسم المتنبي !

(مجلة « الدستور » ٧ [لندن ، ٢١–٢٧ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٢٥٤ ، ص ٣٨) .

الجزولي (ابو موسى عيسى بن عبدالعزيز البربري) ت ٦٠٧هـ = ١٢١٠م

اختصار تفسير ابن جني على ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

جعفر (السيد)

المتنبي الفنـــان

(بحث نوقش في الجمعية الادبية بكلية الآداب : جامعة القاهرة) .

راجع : (مجلة « الاديب » ٣٠ [بيروت : فبراير ١٩٧١] ج٢ ، الصفحة الاخـــيرة) .

جعفر (د . نوري)

الاصالة في شعر ابي الطيب المتنبي : اصولها الدماغية وجذورها الاجتماعية في ضوء فسلجة « بافلوف » : (مط الزهراء – بغداد ١٩٧٦ ، ٢٠٦ ص) .

جعفر (د . نوري)

بعد الف عام قضية المتنبي قائمة : **وسوى الروم خلف ظهرك روم**

(مجلة « الف باء » ١٠ [بغداد : ٩ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٧٧، ص٧) .

جعفر (د . نوري)

جذور الواقعية الاشتراكية في شعر ابي الطيب المتنبي

(مجلة « آفاق عربيـــة » ٣ [بغـــداد : كانون الاول ١٩٧٧] ع ٤ ، ص ٣٦–٣٩) .

الجلبي (د . داود) ت ١٣٧٩هـ = ١٩٦٠م

المتنبـــي

(« مخطوطات الموصل » . مط الفرات – بغداد ١٩٢٧ ، ص ٢٣ م ٤١ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٩٣ ، ١٢٨ ، ١٣٣ ، ١٣٤م ، ١٥٢م ، ١٧٢ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩) .

جمال الدين (د . محسن)

ابو الطيب المتنبي في دراسات المستشرق الاسباني **اميليو غرسيا غوميز**

(جريدة « الجمهورية » . بغداد : ملف خاص اصدرته في ٥-١١-١٩٧٧ ، بمناسبة مهرجان المتنبي ، ص ٣) .

جمال الدين (د . محسن)

ابو الطيب المتنبي في رحاب المهجر

(مجلة « البلاغ » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ١٠ ، ص ١٧-٢٨ ؛ ٧ [١٩٧٧] ع١ ، ص ٢٠-٢٨) .

جمال الدين (د . محسن)

[ابو الطيب المتنبي] مالىء الدنيا وشاغل الناس : منسيٌّ في وطنه ، مذكور في الاندلس .

مجلة « النبراس » ٥ [الرباط : ماي ١٩٥٨] ، العددان الرابع والخامس ، ص ٢٦-٢٧) .

وعنها ، نقلته (مجلة « العرفان » ٤٩ [صيدا ١٩٦٢] ص ٨٠٧-٨١١) .

جمال الدين (د . محسن)

ابو الطيب المتنبي وشخصيته

(« مجلة الكويت » ع ٩٤ ، أول اكتوبر ١٩٦٦ ، ص ٢٢-٢٣) .

جمال الدين (د . محسن)

حول قبر الشاعر المتنبي

(جريدة « الزمان » بغداد ٢٤ شباط ١٩٦٢ ، ع ٧٣٦٩ ، ص٥) .

جمال الدين (د . محسن)

ديوان المتنبي عند الاندلسيين

(« مجلة كلية الآداب » ـ جامعة بغداد ١١ [١٩٦٨] ص ١٧١-١٧٢) ، ضمن بحثه « الاندلسيون الاوائل مِن حَمَلَة الثقافة العراقية ») .

جمال الدين (د . محسن)

معالم شخصية المتنبي في الاندلس

(مجلة « المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ٨٧-٩٦)

جميل (حافظ)

المتنبـــي

(جريدة « كل شيء » ع ١٤٣ ، بغداد ٥ شباط ١٩٦٨ ، ص ٢) .

الجنابي (د . احمد نصيف)

اثر شعر « العكَوّك » في شعر « المتنبي »

(مجلة « المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ١٣٣–١٤٠) .

الجنابي (د . احمد نصيف)

اثر شعر « عنترة » في شعر « المتنبي »

(مجلة « الاقلام » ٣ [بغداد ١٩٦٧] ج ٥ ، ص ٨٥–١٠١) .

الجنابي (د . احمد نصيف)

مفهوم الفروسية بين عنترة والمتنبي

(بحث موسع اشار اليه كاتبه في مجلة « الاقلام » ٣ [بغداد ١٩٦٧] ج٥ ، ص ١٠٠ ، الحاشية ١) .

الجندي (احمد)

راي في مصرع المتنبي

(مجلة « الثقافة العربية » ٣ [طرابلس – ليبيا : كانون الاول ١٩٧٦] ع ١٢) .

الجندي (احمد)

قصة المتنبي [شعر]

(مط الجمهورية – بغداد ١٩٧٣ ، ٢٠٩ ص) . مطبوعات وزارة الاعلام العراقية .

الجندي (إنعام)

المتنبـــي

(« دراسات في الادب العربي » . دار الطليعة للطباعة والنشر – بيروت ، مط سميا . د ت ، ص ١٩٧–٢٦٢) .

الجندي (انور)

الجباه العاليـة

(دار الاعلام والنشر ــ القاهرة ١٩٥٦) : تكلم فيه على المتنبي .

الجندي (انور)

المتنبــي

(« الاعلام الألف » ١ [مط الرسالة ــ القاهرة ١٩٥٧] ٢١٢ص) .

الجندي (انور)

المتنبي والجاحظ

(مجلة « الثقافـة » ١٤ [القاهـرة : ٢٨ ابريل ١٩٥٢] ع ٦٩٦ ، ص ٢٠ــ٢١) .

الجندي (د . درويش)

الشعر العربي في ظل سيف الدولة

(مكتبة الأنجلو المصرية ــ القاهرة ١٩٥٩) .

الجندي (عليّ)

غَزَل المتنبي وحبّه

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٧٥ــ١٩٨) .

الجندي (عليّ)

المتنبــي

(« البحوث والمحاضرات للدورة السادسة والثلاثين ١٩٦٩ــ١٩٧٠ » لمجمع اللغة العربية في القاهرة . القاهرة ١٩٧٠ ، ص ٢١٧ ، ٢٢٠) . ضمن بحثه : « الادب الذي نريده » .

الجندي (عليّ)

المتنبــي

(ضمن بحثه « بكاء الشباب » المنشور في « مجلة مجمع اللغة العربية » ٢٨ [القاهرة ١٩٧١] ص ٢٥) .

الجندي (محمد سليم) ت ١٣٧٥هـ = ١٩٥٥م

ثقافة المتنبي ومصادرها

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق ١٩٣٦] ص ٤٠٢ ، ٤٢٦) ، و (« محاضرات المجمع العلمي العربي » ٣ [مط الترقي ـ دمشق ١٩٥٤] ص ٣٩٠ـ٤١٧) .

جهامي (رزق‌الله)

عبقرية المتنبي

(مجلة « الضــاد » حلب ١٩٤٢ ، ع ٣ـ٤ ، ص ٩٢ـ٩٦ ؛ ع ٥ـ٦ ، ص ١١٩ـ١٢٢ ؛ ع ٧ـ١٠ ، ص ١٧٠ـ١٧٥) .

الجهجهري (نجف علي بن عظيم‌الدين الحنفي ، من ادباء الهند) ت ١٢٩٩هـ = ١٨٨٢م

شرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الأول من هذا الكتاب . ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

جواد (د . مصطفى) ت ١٣٨٩هـ = ١٩٦٩م

شاعر عربي من أهل القرن الرابع : أبو الطيب المتنبي

(مجلة « المعلم الجديد » ٦ [بغداد ١٩٤٠ـ١٩٤١] ص ٢٣٢ـ٢٣٣) .

جواد (د . مصطفى)

شرح ديوان المتنبي لابن عدلان لا للعكبري

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ٢٢ [دمشق ١٩٤٧] ص ٣٧ـ٤٧ ، ١١٠ـ١٢٠) .

جواد (د . مصطفى)

المتنبـــي

(« في التراث العربي » ج١ ، تحقيق : محمد جميل شلش ، وعبدالحميد العلوجي . بغداد ١٩٧٥ ، ص ١٨٣ ، ١٩١ ، ٢١٥ ، ٥٥٢) .

جواد (د . مصطفى)

المتنبي قُتل شر في دجلة وعفا قبره قبل الف سنة

(« التضامن » : صوت الجمهورية العراقية . ع ٢ [بيروت : ٦ آذار ١٩٦٢] ص ٧) .

جواد (د . مصطفى)

المدارس البغدادية ومدرسوها في ايام بني العباس ومن بعدهم : مدرسو النظامية ببغداد ، ينشدون اشعار المتنبي

(مجلة « المعلم الجديد » .١ [بغداد ١٩٤٦] ع٤ ، ص ١٢) .

جواد (د . مصطفى)

مقتل المتنبي وقبـره

(جريدة « الزمان » ، بغداد ٢٤ شباط ١٩٦٢ ، ع ٧٣٦٩ ، ص ٥) .

الجواري (د . أحمد عبدالستار)

المتنبـــي

(« الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري » . مط دار الكشاف ـ بيروت ١٩٥٦ ، ص ٢٢١ ، ٢٥٤ ، ٣٠٥ ، ٣٢٥) .

الجواري (د . أحمد عبدالستار)

المتنبـــي

(« نحو الفعل » . مط المجمع العلمي العراقي . بغداد ١٩٧٤ ، ص ٧٥) .

الجواهري (عبدالهادي)

في النقد الادبي : المتنبي مالىء الدنيا .. وشاغل الناس

(جريدة « الجمهورية » الملحق الاسبوعي ، ع ٧٩ ، بغداد ٣٠ـ٣ـ١٩٦٧، ص ٦) .

الجواهري (عبدالهادي)

المتنبي تحدّى اقدار الناس .. وسخر بالقِيَم

(جريدة « الجمهورية » . الملحق الاسبوعي ، ع ٧٣ ، بغداد ٢ـ٢ـ١٩٦٧، ص ٢ ، ٦) .

الجواهري (محمد مهدي)

الشاعر الجبار

قصيدة ميمية ، القاها في مهرجان المتنبي بدمشق ، سنة ١٩٣٥ . ونشرتها حينذاك جريدة « الانباء » الدمشقية . ثم ظهرت في الجزء الثاني من « ديوان الجواهري » الذي جمعه وحققه واشرف على طبعه : د . ابراهيم السامرائي ، د . مهدي المخزومي ، د . علي جواد الطاهر ، رشيد بكتاش . ونشرته وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية (مط الاديب ـ بغداد ١٩٧٣ ، ص ٢٧٩ـ٢٨٦) .

الجواهري (محمد مهدي)

فتى الفتيان .. المتنبي

قصيدة نونية ، القاها في مهرجان المتنبي ببغداد . نشر مقطع منها في جريدة « الجمهورية » . بغداد ٥ـ١١ـ١٩٧٧ .

ونشرت هذه القصيدة في :

(جريدة « طريق الشعب » . بغداد ٨ـ١١ـ١٩٧٧) .

(مجلة « الدستور » ٧ [لندن ٢١ـ٢٧ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٣٥٤ ، ص ٣٩ـ٤٠) .

(مجلة « البيان » ١٢ [الكويت : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ١٤٢ ، ص ١٢ـ١٣) .

(مجلة « الآداب » ٢٥ [بيروت : تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ١١ ، ص ١٧) .

الجواهري (محمد مهدي)

المتنبي

(كلمة القاها ـ بصفة كونه رئيسا لاتحاد الادباء في العراق ـ ، مساء يوم السبت ٥ـ١١ـ١٩٧٧ ، في حفل افتتاح مهرجان ابي الطيب المتنبي الذي اقيم في بغداد) .

جوبانيان (استيفان)

قاموس المتنبي

راجع مادة : يوسيوف (د . دانيال) .

جودة (تركي كاظم)

المتنبي : شاعر العرب الاكبر

(مجلة « المزمار » ع ٣٥٤ [بغداد ٣-١١-١٩٧٧] ص ١٢) .

جورج (د . سلمون)

المتنبـــي

(« قديم جديد عن الشاعر القروي » . مجلة « الاديب » ٣١ [بيروت : اغسطس ١٩٧٢] ج٨ ، ص ١٩) .

جومث (اميليو جارثيا)

راجع مادة : « غومث » (المستشرق الاسپاني ، غرسية)

الجونپوري (معشوق علي بن غلام حسين الحنفي ، مِن ادباء الهند) ت ١٢٦٨هـ = ١٨٥٢م

شرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الجويني (د . مصطفى الصاوي)

المتنبـــي

(« السرقات الادبية » : مجلة « العربي » ع ١١٧ [الكويت : آب ١٩٦٨] ص ١١٠-١١٧) :

فيه كلام وفقرات بشأن « المتنبي » ، ونبذ بعنوان « بين المتنبي والصاحب بن عبّاد » .

جيزاني (زاهر)

المتنبي .. ايتها البصيرة

(مجلة « الطليعة الادبية » ٣ [بغداد ١٩٧٧] ع ١٢ ، ص ١٠) .

ح ٠ ٠ [توقيع مستعار]

المتنبي وبافلوف في كتاب عراقي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٣٠-٥-١٩٧٤) .

الحاتمي (ابو عليّ محمد بن الحسن بن المظفر ، البغدادي) ت ٣٨٨هـ=٩٩٨م

ارسطوطاليس والمتنبي

راجع : « الرسالة الحاتمية » .

الحاتمي (ابو علي محمد بن الحسن بن المظفر ، البغدادي)

الرسالة الحاتمية(١٨) فيما وافق المتنبي في شعره كلام ارسطو في الحكمة .

منها نسخة خطية في :

- المدرسة الحسنية [= مدرسة حسن باشا] بالموصل . تاريخها ١٢١٨هـ: (« مخطوطات الموصل » ص ١٢٨ ، الرقم ١/١٠٨) .
- مكتبة يعقوب سركيس ببغداد [هي اليوم في مكتبة المتحف العراقي] . راجع : (كوركيس عواد : « فهرست مخطوطات يعقوب سركيس » ص٢٩، الرقم ٣٥) .
- مكتبة جامعة طهران (الفهرس ٣ : ٢٢٧ ، الرقم ١٦٩) .
- مكتبة دير البنات في لبنان ، برقم ٢/١٦١ . تاريخها ١٨٣٧م . راجع : Nasrallah (Joseph), Catalogue des Manuscrits du Liban. (Vol. II, Harisa, Liban 1963; P. 246).
- مكتبة الحرم المكي الشريف ، برقم ٢٥٥ ، تاريخها ١٠٦٢هـ . ذكرها : د. محسن جمال الدين : (مجلة «المورد» [بغداد ١٩٧١] ع ١–٢ ، ص١٧٨، الرقم ٧١) . والدكتور محسن غياض في مقدمته لكتاب « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » ، ص ٧) .
- مكتبة المعهد الديني – بدمياط ، من المئة السادسة للهجرة ، برقم ٢٣ ادب . ومنها مصورة في معهد المخطوطات . راجع : (« مجلة معهد المخطوطات العربية » ٣ [القاهرة ١٩٥٧] ص ٣٤٤) .
- مكتبة احمد الثالث باستانبول ، برقم ٢٥٧٨ ، ومنها مصورة في معهد المخطوطات العربية . راجع : (فؤاد سيد « فهرس المخطوطات المصورة » ١ [القاهرة ١٩٥٤] ص ٤٧١ ، الرقم ٣٨٨) .
- غوطا : نسختان ، احداهما برقم ٢٩ ، والاخرى برقم ٢٢٣٤ ، ٢٠ ق .

---

(١٨) قال خيرالدين الزركلي (« الاعلام » ٦ : ٢١٢) ان اسم هذه الرسالة كما يقول الذهبي : « فيما جرى بينه [اي : الحاتمي] وبين المتنبي من اظهار سرقاته وعيوب شعره وحمقه وتيهه » .

- الجزائر ، برقم ٥٦٦/٤ .
- الاسكوريال (الفهرس الحديث) ٢ : ١/٧٧٢ .
- ليبسك ، برقم ٢/٨٥٧ .
- الامبروزيانا ، برقم ١٥٨ C . انظر RSO, VII, 627
- الامبروزيانا ، برقم ٣٠٠ B
- الفاتيكان ، برقم ١٣٧٥ .
- بولونية (مدينة في شمالي ايطالية) ، برقم ٢/٤٤٧ .
- ايا صوفيا ، برقم ٤٦٠٥.
- ايا صوفيا ، برقم ٤٠١٣ ، انظر : WZKM, XXVI, 64
- عاشر افندي ، برقم ١١٩٠.
- بيروت ، برقم ١٢/٣٤١
- برلين ، برقم ٧٥٧٨
- مكتبة عيسى اسكندر المعلوف في زحلة ، تاريخها ١٢٧٣هـ . راجع : (يوسف نصرالله « فهرست مخطوطات لبنان » [بالفرنسية] . عنوانه :

Nasrallah (Joseph), Catalogue des Manuscrits du Liban. Vol. IV: Bibliothèque 'Isa Iskandar Ma'luf, Zaḥlé. (Beyrouth 1970; P. 120, No. 153[1]).

❊ ● ❊

نشر القس انطون بولاد (ت ١٢٨٨هـ = ١٨٧١م) قطعة من هذه الرسالة، في كتابه « راشد سوريا » : (بيروت ١٨٦٨ ، ص ٢٥–٤٣) .

نشرها : حسين بن احمد المرصفي ، ضمن كتاب (« الوسيلة الادبية الى العلوم العربية » ٢ [القاهرة ١٢٩٢ هـ] ص ٦٧–٧٩) .

نشرت في المجموعة المسماة « التحفة البهية والطرفة الشهية » : (مط الجوائب ــ القسطنطينية ١٣٠٢هـ = ١٨٨٤م ، ص١٤٤–١٥٩) .

« ارسطوطاليس والمتنبي » : وهي الرسالة المشهورة للحاتمي : نشرت في (« المقتطف » ٢٧ [القاهرة ١٩٠٢] ص ١١٤٥–١١٥١) .

نشرت في (مط الآداب ببغداد سنة ١٣٢٧هـ ، ٤١ ص) ، بعنوان : « رسالة في المناظرة بين ابي علي محمد بن الحسين الحاتمي وابي الطيب المتنبي » .

نشرها : يوسف توما البستاني (ت ١٩٥٢) في آخر كتابه « امثال الشرق والغرب » : (القاهرة ١٩١٢ ، ص ٩٥–١١٢) .

نشرها : المستشرق الالماني ا . ريشر :
O. Rescher, (Islamica, II, 3, Leipzig 1926; PP. 439-473).

وعن هذه الطبعة ، راجع (مجلة «المشرق» ٢٩ [بيروت ١٩٣١] ص ٤٦١) .

نشرها : د . فؤاد افرام البستاني ، في (مجلة « المشرق » ٢٩ [بيروت ١٩٣١] ص ١٣٢–١٣٩ ، ١٩٦–٢٠٤ ، ٢٧٣–٢٨٠ ، ٣٤٨–٣٥٥ ، ٤٦١–٤٦٤ ، ٦٢٣–٦٣٢ ، ٧٥٩–٧٦٧ ، ٨٥٤–٨٥٩ ، ٩٢٥–٩٣٥) .

ثم نشرت في رسالة مفردة (المط الكاثوليكية ـ بيروت ١٩٣١ ، ٨٠ ص) .

اوردها اسامة بن منقذ في كتابه « البديع في نقد الشعر » . تحقيق : د . احمد احمد بدوي ، د . حامد عبدالمجيد (مط مصطفى البابي الحلبي واولاده ـ القاهرة ١٩٦٠ ، ص ٢٦٤–٢٨٣) .

نشرها : ابراهيم الدسوقي البساطي ، في آخر كتاب « الابانة عن سرقات المتنبي » : (دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦١ ، ص ٢٥١–٢٧٠) .

وحقق : د . رشيد عبدالرحمن صالح العبيدي ، هذه الرسالة ، وقدم لها ونشرها بعنوان « مضاهاة شعر المتنبي لكلام ارسطو » في (« مجلة كلية الشريعة والدراسات الاسلامية » بجامعة الملك عبدالعزيز ١ [مكة المكرمة ١٣٩٣–١٣٩٤هـ] ع ١ ، ص ٢٠٣–٢٧٢) .

وحققها : د . حسن محمد الشماع ، ونشرها بعنوان « مناظرة بين ابي الطيب المتنبي والحاتمي » : (الرياض ١٩٧٦) .

وراجع ما كتبه : د . زكي مبارك ، بشأن « الرسالة الحاتمية » في (« النثر الفني في القرن الرابع » ٢ : ١٤١–١٤٥) .

الحاتمي (ابو علي محمد بن الحسن بن المظفر ، البغدادي)

الرسالة الموضحة(١٩) في ذكر سرقات ابي الطيب المتنبي وساقط شعره

---

(١٩) سماها ياقوت (« معجم الادباء » ٦ : ٥٠٢) : « كتاب الموضحة في مساوىء المتنبي » . وفي (« كشف الظنون » ١ : ٨١٢ : ان الحاتمي بيّن سرقات شعر المتنبي وعيوبه ، في كتاب سماه « الموضحة ») .

حققها وقدّم لها ، وعلق عليها ، ووضع فهارسها : د . محمد يوسف نجم : (دار صادر ودار بيروت للطباعة والنشر ـ بيروت ١٩٦٥ ، ١٣+٣٢٦ص) .

الحاتمي (ابو عليّ محمد بن الحسن بن المظفر ، البغدادي)

مناظرة ابي علي الحاتمي لابي الطيب المتنبي ببغداد (ذكرها : يوسف البديعي في كتابه « الصبح المنبي » .

منها نسخة خطية في :

● مكتبة الحرم المكي الشريف ، برقم ٢٢٥ ، ذكرها : د . محسن جمال الدين ، في بحثه «المخطوطات الادبية في مكتبة الحرم المكي الشريف» : (مجلة «المورد» ١ [بغداد ١٩٧١] ع ١ـ٢ ، ص ١٧٨ ، رقم التسلسل ٧١) .

● دار الكتب المصرية (٣ : ٣٨٢) . بخط مغربي ، ضمن مجموعة ، رقمها ١٩٥م .

حاج حسين (د . محمد)

المتنبـــي

(ضمن بحثه « عمود الشعر » : مجلة « الاديب » ٢٣ [بيروت : اغسطس ١٩٦٤] ج ٨ ، ص ٦) .

حاجي خليفة (مصطفى بن عبدالله) ت ١٠٦٧هـ = ١٦٥٧م

ديوان المتنبي

(« كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون » ١ [طبعة وزارة المعارف التركية : استانبول ١٩٤١] ص ٨٠٩ـ٨١٢) .

الحامد (بدرالدين)

المتنبي (قصيدة)

(مجلة « الحديث » ٩ [حلب ١٩٣٥] ص ٦٨٤)

الحاني (د . ناصر) ت ١٣٨٨هـ = ١٩٦٨م

المتنبي مالىء الدنيا .. وشاغل الناس

(« دراسات في النقد والشعر » . منشورات المكتبة العصرية : صيدا ـ بيروت ١٩٦٩ ، ص ١٥٥ـ١٥٨) .

وكان قد نشر هذا البحث في (جريدة « الجمهورية » : الملحق الاسبوعي ، ع ٧٧ ، بغداد ٢-٣-١٩٦٧ ، ص ١) .

الحائري (علي محمد)

يا رفيق السهاد : في ذكرى ابي الطيب المتنبي

قصيدة ميمية في ٥١ بيتا

(مجلة « الورود » ٣١ [بيروت : كانون الثاني ١٩٧٨] ج١ ، ص ٢٨ - ٢٩) .

حِتّي (د . فيليب)

المتنبـــي

(« تاريخ سورية ولبنان وفلسطين » . ترجمة : د . كمال اليازجي ٢ [بيروت ١٩٥٩] ص ١٨٢ ، ١٩٢ ، ١٩٧-١٩٨ ، ١٩٩) .

حِتّي (د . فيليب) ، **جرجي** (د . ادورد) ، **جبّور** (د . جبرائيل)

المتنبـــي

(« تاريخ العرب » - مطوّل - ، ط ٤ : دار الكشاف للنشر والطباعة والتوزيع - بيروت ١٩٦٥ ، ص ٥٠٠ ، ٥٤٨ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٦٧) .

حجّتي (سيد محمد باقر)

متنبـــي

(« فهرست نسخة هاي كتابخانه دانشكده الهيات ومعارف إسلامي دانشكاه إيران » . طهران ١٩٦٧ ، ص ١٩١ ، ٢١٦ ، ٥٨٤ ، ٥٩٣) .

حجّي (سعيد)

ساعة مع المتنبي

(مجلة « المغرب الجديد » ١ [تطوان : فبراير - مارس ١٩٣٦] ع ٩-١٠ ، ص ١) .

حدّاد (نقولا) ت ١٣٧٣هـ = ١٩٥٤م

الغموض في شعر المتنبي : هل كان المتنبي يتعمده ؟

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٢١٦-١٢٢١) .

حريري (كامل)

ابو الطيب المتنبي : شاعر الادب القوي ، بمناسبة ذكراه الألفية

(مجلة « الرسالة » ٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ٢٠٥٧–٢٠٥٨) .

الحزين (محمد علي بن ابي طالب ، المعروف بالشيخ علي الحزين) ت ١١٨١هـ = ١٧٦٧م .

« أخبار ابي الطيب المتنبي وانتخاب الرائق من شعره » .

راجع : (« الاعلام » : للزركلي ٧ : ١٨٩) .

حسام زاده الرومي (عبدالرحمن بن حسام‌الدين ، وهو تركي الاصل) ت ١٢٨١هـ = ١٨٦٤م

رسالة في قلب كافوريات المتنبي من المديح الى الهجاء

- منها نسختان خطيتان ضمن مجموعتين ، في دار الكتب المصرية ، برقم ٥١٤ أدب ، و٨٩م ادب . راجع : (« فهرس الدار » ٣ : ١٦٧) .
- المكتبة الازهرية في الجامع الازهر بالقاهرة ، برقم [٤٢٧] أباظة ٧٠٢٣ ، ٩٠ ق ، تاريخها ١٢٩٧هـ . راجع : (« فهرس المكتبة الازهرية » ٥ : ١٢٧) .

وقد حققه : د . محمد يوسف نجم (مط دار القلم – بيروت ١٩٧٢ ، ١٤ + ١٩٦ ص) . وراجع : « العَلَم الاسبوعي » ملحق ثقافي لجريدة «العَلَم» ٤ [الرباط : المغرب ، ٢٦ يناير ١٩٧٣] ع ١٧٠) .

حسن (د . حسن ابراهيم)

ابو الطيب المتنبي

(« تاريخ الاسلام السياسي » ٢ [القاهرة ١٩٤٥] ص ٧٧ ؛ ٣ [ط ٤ : القاهرة ١٩٥٨] ص ٣٦٢–٣٦٤) .

حسن (عباس)

المتنبي وشوقي(٢٠) وامارة الشعر : دراسة ونقد وموازنة

---

(٢٠) أحمد شوقي أمير الشعراء (ت : ١٣٥١ هـ = ١٩٣٢ م) .

(مط مصطفى البابي الحلبي ـ القاهرة ١٩٥١ ، ٤٣٦ ص) .

(دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦٤) .

(مكتبة الدراسات الادبية ـ كلية العلوم : القاهرة ١٩٧٢) .

حسن (عبدالحميد) ت ١٣٩٧هـ = ١٩٧٧م

الخيال في شعر المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦] ج ١ ، ص ٧٧ـ٩٥) .

حسن (د . عزّة)

ديوان المتنبي [نسخه المخطوطة]

(« فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : الشعر » : دمشق ١٩٦٤ ، ص ٢١٠ـ٢١٥) .

حسن (د . عزّة)

شرح ديوان المتنبي

(« فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : الشعر » : دمشق ١٩٦٤ ، ص ٢٦٩ـ٢٧٥) .

حسن (محمد عبدالغني)

ابو الطيب المتنبي

(« الشعر العربي في المهجر » : تردد ذِكْر المتنبي فيه) .

حسن (محمد عبدالغني)

الى الاستاذ عبدالغني الملاح ، مؤلّف كتاب « المتنبي يسترد اباه »

(مجلة « الاديب » ٣٣ [بيروت : يونيو ١٩٧٤] ج ٦ ، ص ٤٨ـ٤٩) .

حسن (محمد عبدالغني)

المتنبـــي

(ضمن بحثه : « العقاد وموقفه من التراث العربي » ،المنشور في « مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق » ٥٢ [١٩٧٧] ص ٧٩٤ـ٧٩٥) .

حسن (وفية)

صـــوت المتنبـــي

(« الآقاحي » مجلة كانت تصدرها ثانوية الجمهورية للبنات ببغداد ، ٤ [١٩٧٠] ص ١٨) .

الحسن (أمين)

أبو الطيب المتنبي

(مجلة « العرفان » ١٠ [صيدا ١٩٢٥] ص ٦٦٥–٦٧٨ ، ٧٤٩–٧٦٣) .

حسني (حسين)

الادب المربي في حياة المتنبي

(مط جرجي غرزوزي – الاسكندرية ١٩١٧ ، ١٠٤ص) .

الحسني (عبدالحي) ت ١٣٤١هـ = ١٩٢٣م

شروح ديوان المتنبي

(« الثقافة الاسلامية في الهند » . مط الترقي : دمشق ١٩٥٨ ، ص٥٥) . مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق .

الحسني (عبدالستار)

أبو الطيب احمد بن الحسين المتنبي

(مجلة « البلاغ » ٦ [بغداد ١٩٧٦] ع ٢ ، ص ٧١) ضمن مقالة : نظرات في « نهاية الأرب » للقلقشندي .

حسين (صبحي ناصر)

المتنبـــي

(« ابو بكر الصولي ناقدا » . دار الجاحظ للطباعة والنشر – بغداد ١٩٧٥ ، ص ١١ ، ١٢ ، ٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٣) .

حسين (د . طه)

راجع : طه حسين

حسين (د . محمد كامل) ت ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

التعقيد في شعر المتنبي

(مجلة « الكاتب المصري » ١ [القاهرة : نوفمبر ١٩٤٥] ع ٢ ، ص ١٦٣ – ١٦٩) .

حسين (د . محمد كامل)

شــعر المتنبــي

(ضمن بحثه « الشعر العربي » . مجلة « المجلة » ع ١٥١ [القاهرة : يوليو ١٩٦٩] ص ٢٢–٢٧) .

حسين (د . محمد كامل)

المتنبــــي

(«في الادب المصري الاسلامي : من الفتح الاسلامي الى دخول الفاطميين» . مط الاعتماد – القاهرة ، د ت ؛ ص ١٧٩–١٨٠ ، ٢٣٣ ، ٢٤٢–٢٤٧ ، ٢٥٠) .

حسين (د . محمد كامل)

المتنبي في مصــر

(« ادب مصر الاسلامية (عصر الولاة) » . دار الفكر العربي – القاهرة ، د ت ، ص ٢٥٤–٢٦١ ») .

حسين (د . محمد كامل)

الموسيقى والتصوير في شعر المتنبي

(ضمن بحثه « الموسيقى والتصوير في الشعر العــربي » المنشــور في « البحوث والمحاضرات للدورة السادسة والثلاثين ١٩٦٩–١٩٧٠ » لمجمع اللغة العربية في القاهرة) : (القاهرة ١٩٧٠ ، ص ٧٨–٨٠) .

الحسيني (د . اسحق موسى)

ابيات للمتنبي

(« محاضرات الموسم الثقافي الثاني ١٣٧٥هـ – ١٩٥٦م » . اصدرتـه معارف الكويت . دار المعارف – القاهرة ١٩٥٦ ، ص ٢٠٩) . ضمن محاضرته « حياتنا الادبية » .

الحسيني (المظفر بن الفضل بن يحيى بن عبدالله)

شرح بعض ابيات المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الحصري القيرواني (ابو اسحاق ابراهيم بن علي) ت ٤١٣هـ = ١٠٢٢م

المتنبـــي

(« جمع الجواهر في الملَح والنوادر » . تحقيق : علي محمد البجاوي . القاهرة ١٩٥٣ ، ص ٨٦ ، ٣١٢ ، ٣٤٣ ، ٣٥٤) .

الحصري القيرواني

المتنبـــي

(« زهر الآداب » . تحقيق : علي محمد البجاوي . القاهرة ١٩٥٣ ، ص ١٣ ، ١٨ ، ٤٤ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٦ ، ١١٣ ، ١٣٢ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٧٠ ، ٢١١ ، ٢٢٥ ، ٢٣٢ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٥ ، ٣٠٢ ، ٣٠٩ ، ٣١٤ ، ٣٢٠ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢ ، ٣٣٦ ، ٣٤٨ ، ٣٥٨ ، ٣٦١ ، ٣٨٦ ، ٣٩٤ ، ٤٢٦ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٥٤٨ ، ٥٦٥ ، ٥٨٥ ، ٥٩٠ ، ٥٩٦ ، ٦٠٠ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٦٧ ، ٧٠٠ ، ٧٢٢ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٧ ، ٧٧٥ ، ٧٩٣ ، ٧٩٧ ، ٨١٥ ، ٨٣١ ، ٨٥٨ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٩٦ ، ٩٠٣ ، ٩٢٤ ، ٩٤٣ ، ٩٦٨ ، ٩٧٦ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٩١ ، ٩٩٨ ، ١٠٠٠ ، ١٠٣٣ ، ١٠٤٩ ، ١٠٦٧ ، ١٠٩٢) .

وللكتاب طبعات أخرى .

حكمت (محمد غني)

المتنبي .. انا ، انت ، نحن

(مجلة « الف باء » ١٠ [بغداد : ٢ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٧٦ ، ص ٥١) .

حلاق (عبدالله يوركي)

ابو الطيب المتنبي

(مجلة « الكلمة » [حلب ١٩٣٥] ع ٧ ، ص ٣١٠-٣١١) .

حلاق (عبدالله يوركي)

الاحتفال الألفي باحياء ذكرى ابي الطيب المتنبي

(مجلة « الكلمة » [حلب ١٩٣٥] ع ٨-٩ ، ص ٣٦٩-٣٧٠) .

حلاق (عبدالله يوركي)

بعد الف عام (قصيدة رائية . القاها في الاحتفال بالمتنبي)

(مجلة « الكلمة » [حلب ١٩٣٥] ع ٨–٩ ، ص ٢٧٩–٢٨٢) .

حلمي (محمد كمال) كان حيّاً قبل سنة ١٣٢٤هـ = ١٩٠٦م

ابو الطيب المتنبي الكوفي : حياته وخلقه وشعره واسلوبه (مط الشباب – القاهرة ١٣٣٩هـ = ١٩٢١م ، ٤٠ + ٢٩٠ ص) .

الحلواني (محمد خير)

بطولة المتنبي والاستاذ عادل الهاشمي

(مجلة « الاديب » ١٨ [بيروت : ديسمبر ١٩٥٩] ج ١٢ ، ص ٤٦) .

الحلواني (ابو عبدالله سليمان بن عبدالله بن محمد) ت ٤٩٤هـ = ١١٠١م

شرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

حماد (د . عبدالسلام نورالدين)

ابو الطيب المتنبي

(جريدة « المرفأ » ٢ [البصرة : ١٩ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٢ ، ص ١١) .

الحمادي (حمّود)

المتنبي

(« الشبيبي الكبير : الشيخ محمد جواد الشبيبي – حياته وادبه » . مط النعمان – النجف ١٩٧٢ ، ص ٢٩٥ ، ٣٠٠ ، ٣٢٩ ، ٣٦٥ ، ٣٦٨ ، ٥٣١) .

الحمامصي (عبدالعال)

المتنبي يسترد اباه

مقال نشره في باب « نقد الكتب » من مجلة « الزهور » . (ملحق الهلال : ع ٤ ، القاهرة : ابريل ١٩٧٤) .

الحمّامي (محمد علي الموسوي)

المتنبي

(« المطالعات في مختلف المؤلفات » ١ [مط الآداب ـ النجف ١٩٦٤] ص ١٧٣) .

حَمَد (مرشد)

مسرحية « ابو الطيب المتنبي »

(جريدة « الجمهورية » بغداد ـ ٥ كانون الاول ١٩٧٧) .

الحمداني (ابو فراس الحارث بن سعيد) ت ٣٥٧ هـ = ٩٦٨م

المتنبي ابو الطيب : ديوانه

(« ديوان ابي فراس الحمداني » . تحقيق : د . سامي الدهان . المط الكاثوليكية ـ بيروت ١٩٤٥ ، ص ٢٥ ، ١٢٤ ، ١٤٤ ، ٢٩٢ ، ٣٦٥ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٧٢) . مطبوعات المعهد الفرنسي للدراسات العربية بدمشق .

الحمداني (د . هادي)

(ما) في شعر المتنبي

(« مجلة الجامعة المستنصرية » ٤ [بغداد ١٩٧٤] ص ١٠٣ـ١١٥) .

الحمداني (د . هادي)

المتنبـــي

(« شعر السجون والاسر في الادب العربي » : « مجلة كلية الآداب » ١٣ [بغداد ١٩٧٠] ص ٥٦٤ـ٥٦٥ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣) .

حمدي (عادل)

كيف عرفتُ المتنبي

(مجلة « الطليعة الادبية » ٣ [بغداد ١٩٧٧] ع ١٢ ، ص ١٣ـ١٤) .

حمروني (طاهر)

شرّاح المتنبــي

(رسالة دكتوراه يعدها بكلية الآداب ـ بجامعة القاهرة . راجع : نشـرة « اخبار التراث العربي » . القاهرة ١٩٧١ ؛ ومجلة « دعوة الحق » ١٦ [تصدر في المملكة المغربية : ديسمبر ١٩٧٣] ص ٢٢٥) .

الحمصي (قسطاكي) ت ١٣٦٠هـ = ١٩٤١م

المتنبي في حلب

(مجلة « الكلمة » ١١ [حلب ١٩٣٦] ع ٥ ، ص ١٩٩–٢٠٦ ، ٢٤٧) .
(مجلة « فتاة الشرق » القاهرة ٣٠ : ٥٨٣) .

الحمصي (نصر سمعان)

الطائر المحكي [المتنبي]

(قصيدة رائية نشرت في مجلة « العصبة [الاندلسية] » ١ [سان باولو – البرازيل : آب ١٩٣٥] ع ٨ ، ص ٧٣٣ – ٧٣٦) .

الحمصي (نصر سمعان)

المتنبي : بمناسبة مرور الف سنة على وفاته

(خمسة ابيات نونية ، اوردها ادهم آل جندي ، في كتابه « اعلام الادب والفن » ١ [دمشق ١٩٥٤] ص ١١٩) .

الحمصي (نعيم)

المتنبـي

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ٢٩ [دمشق ١٩٥٤] ص ٥٧٥) .

حمودي (احمد)

من عادات الجاهلية في شعر المتنبي

(مجلة « التراث الشعبي » ٧ [بغداد ١٩٧٦] ع ٧ ، ص ١٠٥–١١٤) .

حمودي (سعد قاسم)

المتنبـي

(كلمة القاها نيابة عن السيد صدام حسين نائب رئيس مجلس قيادة الثورة الذي اقيم مهرجان ابي الطيب المتنبي في بغداد برعايته ، وذلك في مساء يوم السبت ٥–١١–١٩٧٧ ، في حفل افتتاح هذا المهرجان .

الحموي (ابو الفضائل محمد بن علي)

المتنبي ابو طيّب الشاعر

(« التاريخ المنصوري : تلخيص الكشف والبيان في حوادث الزمان » . نشره ووضع فهارسه : بطرس غريازنيويج . موسكو ١٩٦٠ ، ص ٥٨ ب ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ٦٥ ب ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٨٩) .

الحموي (ياقوت بن عبدالله) ت ٦٢٦هـ = ١٢٢٩م

ابو الطيب المتنبي

(« معجم الادباء » = « ارشاد الاريب الى معرفة الاديب » . تحقيق : مرجليوث : القاهرة ١٩٢٣–١٩٣٠) :

١ : ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٦٩ ، ٢٨١ ، ٣٤٦

٢ : ٧١

٣ : ٨ ، ١٠٤

٥ : ١٦ ، ١٧ ، ٢٥ ، ٨٢ ، ١٣٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢١٨ ، ٢٣٩ ، ٢٧٨ ، ٤٩٤ ، ٥١٢

٦ : ١٧١ ، ٢٧٤ ، ٣٥٦ ، ٤٧١ ، ٥٠٤

٧ : ٤ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ١٢٦ ، ٢٨٧ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨

الحموي (ياقوت بن عبدالله)

كتاب اخبار المتنبي

ذكـره :

القفطي : (« إنباه الرواة » ٤ : ٨٠) .

ابن خلكان : (« وفيات الاعيان » . تحقيق : د . احسان عباس ، ٦ : ١٢٩) .

الزركلي : (« الاعلام » ٩ : ١٥٧) .

كحالة : (« معجم المؤلفين » ١٣ : ١٧٩) .

إلهي (ر .م.ن.ئي) : (مجلة « المورد » ٧ [بغداد ١٩٧٨] ع١ ، ص٢٧، ٣١ ، ٣٢) .

الحموي (ياقوت بن عبدالله)

المتنبي ابو الطيب (أحمد بن الحسين)

(« معجم البلدان » . تحقيق : وستنفلد : ليبسك ١٨٦٦–١٨٧٣) :

١ : ٦٤ ، ١٣٥ ، ١٥٧ ، ١٩٣ ، ٢٠٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٧٧ ، ٣٠٤ ، ٣٠٧ ، ٣١٦ ، ٣٣٢ ، ٤٦٤ ، ٥١٥ ، ٥٢٧ ، ٦٢٦ ، ٧١٢ ، ٧٤٨ ، ٧٥٢ ، ٧٦٥ ، ٧٨٨ ، ٨٠٥ ، ٨٣٤ ، ٨٦٤ ، ٩١٢

٢ : ١٧ ، ٦١ ، ١٥٥ ، ١٧٠ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٦٧ ، ٣٤٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٤٧٣ ، ٥٦٣ ، ٥٧٦ ، ٦٠٦ ، ٧٤٠ ، ٨٨١

٣ : ٣٤ ، ١٢٣ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٥٢ ، ١٦٣ ، ٢٠٩ ، ٢٣٩ ، ٣٠٤ ، ٣٦٠ ، ٣٧١ ، ٤٠١ ، ٤٣٢ ، ٤٨١ ، ٥٢٣ ، ٥٣٣ ، ٦٥٤ ، ٦٩٤ ، ٧١٣ ، ٧٢٧ ، ٨١٩ ، ٨٦٣

٤ : ١٥٠ ، ٢٣٢ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٣٠٢ ، ٣٣٥ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٦٠٩ ، ٦٣٤ ، ٦٥٥ ، ٦٧٩ ، ٧٠٧ ، ٧٦٨ ، ٨٠٢ ، ٨١٧ ، ٨٥٢ ، ٩٩٤

حميدة (د . عبدالرحمن)

المتنبـــي

(ضمن بحثه : « حلب : المدينة التي لم تُقْهَر » المنشور في مجلة « الفيصل » ١ [الرياض : فبراير ـ ماوس ١٩٧٨] ع ٩ ، ص ٤١) .

حنبلي (حمدي)

المتنبي .. وسر الضجة حوله

(مجلة « البيان » ٢ [الكويت ١٩٦٨] ع ٢٣ ، ص ٤٢ـ٤٨) .

الحنفي (الشيخ جلال)

ابو الطيب المتنبي

(« الرصافي في اوجه وحضيضه » ١ [مط العـاني ـ بغـداد ١٩٦٢] ص ٢٦٧ـ٣٦٩ ، ٣٩٤) .

الحنفي (الشيخ جلال)

المتنبـــي

تطرق الى ذِكْره في قصيدته الهمزية التي هجا فيها الفقر . وقد نظمها حين كان في بلدة القامشلي ، سنة ١٩٦٥ ، مطلعها :

هو الفقر لا أشقى به الله مؤمناً
ولا كافراً مِمَّن اصاب واخطأ

وستنشر في « ديوانه » .

حنون (محمد)

الفارس الذي لم يَعُد الى حلب (قصيدة بائية في المتنبي)

(مجلة « الطليعة الادبية » ٣ [بغداد ١٩٧٧] ع ١٢ ، ص ٢٢–٢٣) .

الحوفي (د . احمد محمد)

المتنبـــي

(« تيارات ثقافية بين العرب والفرس » . دار نهضة مصر – القاهرة ١٩٦٨ . ص ١٦٥ ، ٢٧٦) .

الحيّاوي (هند حامد)

شعر المتنبي بين الحكمة والفلسفة

(رسالة تخرج من قسم اللغة العربية – كلية الآداب بجامعة الموصل ، سنة ١٩٧٥–١٩٧٦ ، اشارت اليها مجلة « آداب الرافدين » ٧ [الموصل١٩٧٦] ص ٥٣٨ ، الرقم ٣٥) .

حيدر (جليل)

هل ترى فارقاً كبيراً بين عصر المتنبي وعصرنا ؟

(مجلة « ألف باء » ١٠ [بغداد : ٢٣ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٧٩ ، ص ٤٨) .

حيدر (هاديا)

الخيل والليل « والقرن العشرين » يعرفه ..

مسرحية : « ابو الطيب المتنبي »

تاليف : عادل كاظم

اخراج : ابراهيم جلال

تمثيل : سامي عبدالحميد ، سامي قطان ، فاطمة الربيعي ، وجدي العاني، طه سالم ، غازي التكريتي ، غازي الكناني ، حسين علي يونس ، صادق الاطرقچي ، وأعضاء الفرقة القومية للتمثيل .

راجع بشأنها : (مجلة « الف باء » ١٠[بغداد : ٢٣ تشرين الثاني ١٩٧٧]ع ٤٧٩ ، ص ٤٠–٤١ ؛ و ١٠ [٥ نيسان ١٩٧٨] ع ٤٩٨ ، ص ٤٢) .

حيص بيص (الامير شهاب الدين ابو الفوارس سعد بن محمد) ت ٥٧٤هـ = ١١٧٩م .

المتنبـــي : احمد بن الحسين

(« ديوان حَيْص بَيْص » . تحقيق : مكي السيد جاسم ، وشاكر هادي شكر : ١ [دار الحرية للطباعة ـ بغداد ١٩٧٤] ص ٣٢ ، ٣٥ ، ٢٥٣ ؛ ٣ [١٩٧٥] ص ٨١) . مطبوعات وزارة الاعلام .

خ ، (توقيع مستعار)

كلمة بالمناسبة [بشأن مهرجان المتنبي في بغداد]

(مجلة « الاذاعة والتلفزيون » ٨ [بغداد : ٧ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٢٤٢ ، ص ٥٤) .

الخاقاني (عليّ)

ديوان المتنبي

(« مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » = [مكتبة آل باش أعيان العباسي] ، [مط المجمع العلمي العراقي ـ بغداد ١٩٦١] ص ١٨ـ٢٠) .

الخاقاني (عليّ)

شرح ديوان المتنبي

(مجلة « الاقلام » ١ [بغداد : كانون الاول ١٩٦٤] ج ٤ ، ص ١٠٣) ، ضمن بحثه « الآثار المخطوطة في النجف » .

الخاقاني (عليّ)

شرح ديوان المتنبي للواحدي

(« مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ١ [مط المجمع العلمي العراقي ـ بغداد ١٩٦١] ص ٢٤ـ٢٥) .

الخاقاني (عليّ)

صلة ابي اسحق ابراهيم بن هلال الصابىء بالمتنبي

(« شعراء بغداد » ١ [مط اسعد ـ بغداد ١٩٦٢] ص ١٦١ـ١٦٢) .

الخال (ابراهيم)

المتنبـــي

(مجلة « الاقلام » ٢ [بغداد ١٩٦٥] ج ٢ ، ص ٧٥) . ضمن بحثـــه « الفارابي » .

الخال (ابراهيم)

المتنبي شاعر العرب : هل كانت في حياته قصة حب ؟

(مجلة « العاملون في النفط » ٤ [بغـداد : حـزيران ١٩٦٤] ع ٣٨ ، ص ١٥—١٨) .

الخالدي (بشير)

الحكمة القومية والانسانية عند ابي الطيب المتنبي

(مجلة « الكتاب » ٨ [بغداد : شباط ١٩٧٤] ع ٢ ، ص ٢٢—٢٧) .

الخالدي (خليل) ت ١٣٦٠هـ = ١٩٤١م

شعر المتنبي في محاكم النقد

(خطبة ألقيت في ٢٨ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان المتنبي الألفي ، بدمشق) .

الخالدي (خليل)

المتنبي بعد الف عام . منزلته في اندية الشعر ومحاكم النقد

(مجلة « الكلية العربية » ١٨ [القدس] ع١ و ٢ ، ص ٥—١٤ ، ٨٦—٩٨) .

الخالديان (أبو بكر محمد) ت نحو ٣٨٠هـ = نحو ٩٩٠م ؛ و (أبو عثمان سعيد) ت ٣٧١هـ = ٩٨١ م

ابو الطيب المتنبي

(« ديوان الخالديين » . جمعه وحققه : د . سامي الدهان . دمشق ١٩٦٩ : ص ٨ من مقدمة المحقق ، ١٩١ ، ١٩٣) . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشـــق .

خالص (د . صلاح)

تقديم كتاب « المتنبي يسترد اباه » لعبدالغني الملاح

(نشر في الصفحات ٥—٩ من الكتاب المذكور) .

الخزرجي (د . عاتكة)

المتنبي يلي البحتري في التأثر بالعباس بن الاحنف

(ضمن بحثها : « العباس بن الاحنف في الميزان » : مجلة « العربي » ع ٦٧ [الكويت : حزيران ١٩٦٤] ص ١٢٦–١٣٣ ; المراجعة ص ١٣٢–١٣٣) .

الخطاط (قاسم) ، **السحرتي** (مصطفى عبداللطيف) . **خفاجي** (محمدعبدالمنعم)

المتنبـــي

(« معروف الرصافي : شاعر العرب الكبير . حياته وشعره » . القاهرة ١٩٧١ . ص ٢٢٥ ، ٣١٤ ، ٣٢٢–٣٢٣ ، ٣٤٧) .

الخطيب (حسام)

المتنبي ومفهوم الوطن

(مجلة « المعلم العربي » ١٧ [دمشق : ايار ـ حزيران ١٩٦٤] ع ٥–٦ ، ص ٣٤–٤١) .

الخطيب البغدادي (ابو بكر احمد بن علي بن ثابت) ت ٤٦٣هـ = ١٠٧٢م

احمد بن الحسين ابو الطيب المتنبي

(« تاريخ بغداد ، او مدينة السلام » ٤ [مط السعادة ـ القاهرة ١٩٣١] ص ١٠٢–١٠٥) .

الخطيب البغدادي (ابو بكر احمد بن علي بن ثابت)

كتابة ديوان المتنبي

(« تاريخ بغداد ، او مدينة السلام » ٧ [مط السعادة ـ القاهرة ١٩٣١] ص ٣٢٩–٣٣٠) ، في ترجمة « الحسن بن شهاب العكبري » .

الخطيب التبريزي (ابو زكريا يحيى بن علي) ت ٥٠٢هـ = ١١٠٨م

شرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الخطيب الموسوي (حبيب السيد)

احمد بن الحسين بن عبدالصمد الجعفي الكوفي الملقب بالمتنبي

(« من تراث الشيعة » . مط النجف ـ النجف ١٣٨٥هـ ، ص٧٨–٧٩) .

الخفاجي (شهاب‌الدين احمد بن محمد) ت ١٠٦٩ هـ = ١٦٥٩م

المتنبـــي

(« ريحانة الالباء وزهرة الحياة الدنيا » . بولاق ١٢٧٣هـ ، ص ٤٠) .

الخفاجي (شهاب‌الدين احمد بن محمد)

المتنبـــي

(« شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل » المط الوهبية ـ القاهرة ١٢٨٢ هـ ، ص ١٣ ، ١٤ ، ٧١ ، ٨٥ ، ١٤٨ ، ١٧٤) .

الخفاجي (شهاب‌الدين احمد بن محمد)

المتنبـــي

(« طراز المجالس » . المط الوهبية ـ القاهرة ١٢٨٤هـ ، ص ١٠٠) .

الخفاجي (ابو محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان الحلبي) ت ٤٦٦ هـ = ١٠٧٣ م

ابو الطيب المتنبي

(« سر الفصاحة » . مط محمد علي صبيح ـ القاهرة ١٩٦٩ ، تحقيق : عبدالمتعال الصعيدي ، ص٤١ ، ٤٧ ، ٥٦ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٧ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١٧ـ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٩٤ ، ١٩٨ ، ٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢١٩ ، ٢٥٣ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦) .

خفاجي (محمد عبدالمنعم)

راجع مادة : « الخطاط (قاسم) »

خفاجي (محمد عبدالمنعم)

المتنبـــي

(« الحياة الادبية في العصر العباسي » . دار العهدالجديد للطباعة ـ القاهرة ١٩٥٤ ، ص ٢٣٠ـ٢٥٩) : وتفصيلها كالآتي :

ص ٢٣٠ـ٢٣٨ : ابو الطيب المتنبي .

ص ٢٣٨–٢٤٢ : بين المتنبي وابن هانيء شاعر المعز .

ص ٢٤٢–٢٥٩ : بين المتنبي والنقاد ، رسالة الحاتمي في نقد المتنبي .

الخفاجي (هادي محبي)

ظاهرتا أل « انا » وأل « نحن » في شعر المتنبي(٢١) .

(مجلة « الكتاب » ٨ [بغداد : ايلول ١٩٧٤] ع ٩ ، ص ٤٦–٥٩) .

خلف (فاضل)

ابو الطيب بعد الف عام [قصيدة]

(مجلة « الاقلام » ٢ [بغداد ١٩٦٥] ج ٢ ، ص ٤٥ – ٤٦) .

خلف الله (محمد)

بين طه حسين والمتنبي

(« مؤتمر الدورة الحادية والاربعين لمجمع اللغة العربيـة في القاهـرة : ٢٤ شباط – ١٠ آذار ١٩٧٥ . القاهرة ١٩٧٦ ، ص ٢٥٧) .

خلف الله (محمد)

المتنبـــي

(« دراسات في الادب الاسلامي » . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر – القاهرة ١٩٤٧ ، ص١٥٠ ، ١٦٨) .

خلوصي (د . صفاء)

ابن جنّي صديق المتنبي وشارح ديوانه (في الذكرى الألفية لوفاتـه)

(مجلة « العربي » ع ١٦٣ [الكويت : حزيران ١٩٧٢] ص ٧٤–٧٩) .

خلوصي (د . صفاء)

ابو الطيب المتنبي الشاعر البطل

(قصة مسرحية اذيعت من القسم العربي من اذاعة لندن، في ٨ ايلول ١٩٧٤، ذكرت ذلك مجلة « الكتاب » . بغداد : تشرين الاول ١٩٧٤ ، ص ١٧٧ ؛ ومجلة « الاديب » بيروت : اغسطس ١٩٧٤) .

---

(٢١) محاضرة ألقاها كاتبها في ١٤ حزيران ١٩٧٤ ، في مقر « اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين » ببغداد . وكان عنوانها « عقدة في حياة ابي الطيب المتنبي » .

خلوصي (د . صفاء)

البطل الاسطوري في تاريخ الادب العربي : شكسبير العرب [يقصد : المتنبي] (مجلة « المعرفة » ١ [بغداد ـ وزارة المعارف ١٩٦١] ج ٩ـ١٠ ، ص ٤ـ٦) .

خلوصي (د . صفاء)

بين المتنبي وابي فراس الحمداني (ضمن مقاله « ابو فراس الحمداني ») .

(مجلة «المعرفة» ١ [بغداد ـ وزارة المعارف ١٩٦١] ج ١١ـ١٢ ، ص٦) .

خلوصي (د . صفاء)

تعقيب على رد نقد ديوان المتنبي ـ الفَسْر ـ

(مجلة «الرسالة الاسلامية» ٥ [بغداد ١٩٧٣] ع ٥٦ـ٥٧ ، ص ٩١ـ٩٤) :

رَدّ فيه على نقد الدكتور ابراهيم السامرائي ، الذي تناول فيه كتاب « الفَسْر » ، ونشره في العدد ٥١ من « الرسالة الاسلامية » .

خلوصي (د . صفاء)

تعليق على نقد كتاب « الفَسْر »

(« مجلة معهد المخطوطات العربية » ١٩ [القاهرة ١٩٧٣] ج١ ، ص ١٧٥ ـ ٢٠٤) . وقد اُفرد في رسالة .

خلوصي (د . صفاء)

جمعية اصدقاء المتنبي العالمية

(مجلة « الاديب » ٣١ [بيروت ١٩٧٢] ج ١٠ ، ص ٥٥ـ٥٦) .

خلوصي (د . صفاء)

حول شرح ابن جِنّي لديوان المتنبي

(مجلة « الاديب » ٣١ [بيروت : مارس ١٩٧٢] ج ٣ ، ص ٤٧ـ٤٨) .

خلوصي (د . صفاء)

شرح ابي العلاء المعري على ديوان المتنبي

(مجلة « الاديب » ٣١ [بيروت : يوليو ١٩٧٢] ج٧ ، ص ٤٨) .

وهو « معجز احمد او اللامع العزيزي » .

خلوصي (د . صفاء)

العناصر العربية في ادب شكسبير

(مجلة « اهل النفط » ٥ [بيروت ١٩٥٦] ع ٥٩ ، ص ٥٦) .

(قارن فيها بين : بيت شعر للمتنبي ونظير له لشكسبير)

خلوصي (د . صفاء)

لغة الحب عند المتنبي

(ط ر ، بغداد ١٩٧٧ ، ٥ ص) : من ابحاث مهرجان المتنبي في بغداد ٥ــ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٧ .

ثم نشر في : (مجلة « حراس الوطن » ٢٢ [بغداد : كانون الاول ١٩٧٧] ع ١٢ ، ص ٤٤ــ٥٠) .

خلوصي (د . صفاء)

المتنبـــي

(ضمن بحثه « افضلية الادب العباسي على الاديين الجاهلي والاموي » : مجلة « المعرفة » ١ [بغداد ــ وزارة المعارف ١٩٦١] ج١٢ــ١٣ ؛ ص٩ ، ١٠) .

خلوصي (د . صفاء)

المتنبـــي

(ضمن بحثه « الشريف الرضي شاعرا ٣٥٩ــ٤٠٦هـ » : مجلة « المعرفة » ١ [بغداد ــ وزارة المعارف ١٩٦١] ج ١٥ــ١٦ ؛ ص ٦) .

خلوصي (د . صفاء)

المتنبـــي

(ضمن بحثه « النرجسية وازدواج الشخصية عند الرصافي » : مجلة « المعرفة » ١ [بغداد ــ وزارة المعارف ١٩٦١] ج ٧ ؛ ص ١٧) .

خلوصي (د . صفاء)

المتنبي شاعر التمرد

(جريدة « المرفا » ٢ [البصرة : ١٩ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٢ ، ص٤) .

خلوصي (د . صفاء)

نداء من الدكتور صفاء خلوصي : جمعية أصدقاء المتنبي

(جريدة « كل شيء » : السنة الاولى [بغداد : الاثنين ٦ تموز ١٩٦٤] ع ٤ ، ص ٢) .

الخليفة (كاظم)

المتنبي : اشاعر معركة ، ام سفير مَصَالِحِه ؟ !

(جريدة « المرفا » ٢ [البصرة : ١٩ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٢ ، ص ١٢–١٣ ، ١٥) .

خليل (انور)

المتنبي يدق باب الاجيال (قصيدة لامية)

(جريدة « العراق » . بغداد ٩–١١–١٩٧٧) .

خليل (فتحي)

المتنبي في نوفمبر : مقابلة اعدها مع الشاعر الاستاذ محمد جميل شلش ، الذي تحدث عن الاحتفال بالمتنبي

(مجلة « روز اليوسف » : القاهرة ١٩٧٧) .

الخليلي (جعفر)

المتنبي : ابو الطيب

(« هكذا عرفتهم » ٢ [مط دار الكتب – بيروت ١٩٦٨] ص ١١٥ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ، ١٧٩) .

الخوارزمي (ابو عبدالله محمد بن علي بن ابراهيم الهراسي) ت ٤٢٥هـ = ١٠٣٤م

شرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي »

الخوانساري (محمد باقر الموسوي الاصبهاني) ت ١٣١٣هـ = ١٨٩٥م

ابو الطيب المتنبي

(« روضات الجنات في احوال العلماء والسادات » . طبع حجر ـ ايران ١٣٦٧هـ ، ص ٦١ـ٦٤) . = (طبعة حروف ، نشرتها مكتبة اسماعيليان . المط الحيدرية ـ طهران ١٣٩٠هـ .

١ : ٢٢١ ـ ٢٣٠	ابو الطيب المتنبي
١ : ٢٣٠	الحاتميـة
١ : ١٧٣ ، ٢٢٥ ، ٢٨٧	شرح ديوان المتنبي
٢ : ٢٨	الكشف عن مساوىء شعر المتنبي
٣ : ٢٥٢	شرح شعر المتنبي
٣ : ٢٥٢	التجني على ابن جني
٣ : ٣٩٥	ديوان المتنبـــي
٤ : ٨٤	شرح ديوان المتنبي
٥ : ٣١،٩٣،١٧٨،٢٤٥	شرح ديوان المتنبي
٥ : ١٧٦	ديوان المتنبي
٥ : ١٨٣	اخبار المتنبي
٧ : ٢٣٤	النظام في شرح شعر المتنبي وابي تمام
٧ : ٣٤١	الموضّحة في مساوىء المتنبي
٨ : ٩٣	الرد على ابن جني في شعر المتنبي

الخوري (بشارة عبدالله ، الاخطل الصغير) ت ١٣٨٨هـ = ١٩٦٨م

قصيدة في تكريم المتنبي . مطلعها : نفيتَ عنكَ العلى

(مجلة « الضاد » [حلب ١٩٣٥] ع ٩ ، ص٤٠٨ـ٤١١) .

الخوري (بشارة عبدالله ، الاخطل الصغير)

المتنبي (قصيدة بائية)

(« مجلة الجامعة السريانية » ١٩ [بوينس آيرس ـ الارجنتين ١٩٥٣] ج ٤ـ٥ ، ص ٨٢ـ٨٦) .

الخوري (بشارة عبدالله ، الاخطل الصغير)

المتنبي والشهباء : قصيدة

(مجلة « الشهباء » ١٠ [حلب ١٩٣٥] ص ٢٦٩ـ٢٧٤) .

الخوري (خليل)

رسائل الى ابي الطيب

(مط الاديب . بغداد ١٩٧١ ، ١١١ ص) . مطبوعات وزارة الاعلام العراقية .

الرسائل : الخامسة والسادسة والحادية عشرة . نشرت في (مجلة «المعرفة» ٧ [دمشق ١٩٦٧ - ١٩٦٨] : آب ١٩٦٧ ، ص ٩٠-٩٣

ايار ١٩٦٨ ، ص ٦٤-٦٧

تشرين الثاني ١٩٦٨ ، ص ١١٣-١١٥

الخوري (خليل)

على هامش مهرجان ابي الطيب

(جريدة « الثورة » . بغداد ١٥-١١-١٩٧٧) .

الخوري (خليل)

المتنبي شاعر العرب الاكبر

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٢٠-١٠-١٩٧٧) .

الخوري (خليل)

المتنبي : صوت عربي في عصر محتدم

(جريدة « الثورة » . بغداد ١-١١-١٩٧٧) .

الخوري (خليل)

المتنبي والتجربة الشعرية المعاصرة

(مجلة « الف باء » ١٠ [بغداد : ٢ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٧٦ ، ص ٤٦-٤٨) .

الخوري (خليل)

راجع مادة : « ميكيل (أندريه) : **المتنبي شاعر عربي** » .

الخوري (رشيد سليم = الشاعر القروي)

نبــيٌ

قصيدة نونية في ابي الطيب المتنبي ، نشرت بكمالها في « ديوان القروي » الذي أصدرته وزارة الاعلام العراقية ـ مديرية الثقافة العامة . ضمن سلسلة « ديوان الشعر العربي الحديث » الحلقة ـ٢٧ـ (دار الحرية للطباعة : مط الجمهورية ـ بغداد ١٩٧٣ . ص ٤١٥ـ٤٢١) ؛ وهي في ٧٣ بيتا ، مطلعها :

نبيٌّ ولو ضجّت شيوخٌ ورهبانُ
وهل بعد إعجاز ابن كِندَةَ برهانُ

وقد سبق نشر ٦٧ بيتا من هذه القصيدة في (مجلة « المقتطف » ٨٧ [القاهرة ١٩٣٥] ص ٥٩٤ـ٥٩٦) .

كما نشرت في (مجلة « العصبة [الاندلسية] » ١ [سان پاولو ـ البرازيل : آب ١٩٣٥] ع ٨ ، ص ٧٤٢ـ٧٤٧) .

ونشر ايضا من هذه القصيدة ١٣ بيتا في (مجلة « العرفان » ٢٨ [صيدا : حزيران ١٩٢٨] ص ٣٠٥) .

خوري (رئيف) ت ١٣٨٧هـ = ١٩٦٧م

حِكَم المتنبي سرٌّ من اسرار خلوده

(مجلة « رسالة التربية » ١ [بيروت : كانون الثاني ١٩٦٠] ع ٢ ، ص ٢٣ـ٢٧) .

خوري (رئيف)

الرقة والكآبة في المتنبي

(مجلة « المكشوف » ٦ [بيروت ١٩٤٠] ع ٢٥٠ ، ص ٢ـ٣) .

خوري (رئيف)

المتنبي عربي وليس عرقيا كما نعته بعض الدارسين

(مجلة « المكشوف » ١٠ [بيروت ١٩٤٤] ع ٣٧٥ ، ص ٤ـ٥) .

خوري (رئيف)

المتنبي في ضوئنا

(مجلة « الطليعة » دمشق ، ٢ : ٦٥٦) .

خوري (رئيف)

المتنبي يرفع الحيوان الى الانسان ، ليرفع الانسان عن الحيوان

(مجله « المكشوف » ١٠ [بيروت ١٩٤٤] ع ٢٧٤ ، ص ٤) .

الخوري (سليم)

على هامش المتنبي

(مجلة « الاندلس الجديدة » . عدد تشرين الاول ١٩٢٦ ، ص ١٦) .

الخوري (فائز) ت ١٣٧٩هـ = ١٩٦٠م

المراة في شعر المتنبي

(خطبة القيت في ٢٩ تموز ١٩٢٦ ، في مهرجان المتنبي الالفي ، بدمشق) .

الخيّاط (د . جلال)

آراء ودراسات في شعر المتنبي وحياته

(وَرَدَ ذِكرُ هذا البحث في كتاب « الانتاجات العلمية لاعضاء الهيئة التدريسية في كلية الآداب _ جامعة بغداد ١٩٧٦_١٩٧٧ » . طر ، بغداد ١٩٧٧ ، ص ٢٦٧) .

الخيّاط (د . جلال)

حِكَم المتنبي ووحدة الموضوع في القصيدة العربية

(« مجلة الجامعة المستنصرية » ٢ [بغداد ١٩٧١] ص ٣٨_٥١) .

الخيّاط (د . جلال)

المتنبي وموقفه من الزمن وتأملاته الفكرية

(« الشعر والزمن » . بغداد ١٩٧٥) . مطبوعات وزارة الاعلام .

الخيّاط (د . جلال)

المتنبي والنقد الادبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد : ملف خاص اصدَرَته في ٥_١١_١٩٧٧، بمناسبة مهرجان المتنبي ، ص ٨_٩) .

الخيّاط (د . جلال)

المتنبي يرثي نفسه

(جريدة « الثورة » . بغداد ٨_١١_١٩٧٧) .

الخيّاط (د . جلال)

(« المثال والتحول : آراء ودراسات في شعر المتنبي وحياته » . دار الحرية للطباعة ـ بغداد ١٩٧٦ . ١٠٨ ص) . منشورات وزارة الاعلام .

راجع ما كتبه بشأنه : عيسى حسن الياسري . في (جريدة «العراق » ع ٢٣٦ . بغداد ٢٨ تشرين الثاني ١٩٧٦) .

الخيّاط (د . جلال)

المثال والتحول : شعر المتنبي وحياته

ط ر . بغداد ١٩٧٧ ، ٥ ص) : من ابحاث مهرجان المتنبي في بغداد ٥ـ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٧ .

ثم نشر في (مجلة « البيان » ١٢ [الكويت : كانون الثاني ١٩٧٨] ع١٤٢، ص ٤٠ـ٤١) .

الخيّاط (محيي الدين) ت ١٣٣٢هـ = ١٩١٤م

شرح ديوان المتنبي

(« صدى تفسير ديوان ابي تمام » . بيروت د ت ، ص ٨ـ١٦) .

خيون (علي)

راجع مادة : « ماهر (رعد عبدالقادر) »

دار العلم للملايين

المتنبي شاعر العرب

(اصدرته دار العلم للملايين ـ بيروت . ط ١ : ١٩٧٠ ؛ ط ٢ : ١٩٧١ ، ١٢٤ ص) : سلسلة « الناجحون » ، ـ الحلقة ١٤ ـ .

دار العلوم (في القاهرة)

(« ابو الطيب المتنبي بعد الف سنة » : جزءآن ، صدرا في عددين من مجلة « صحيفة دار العلوم » ، وهما : العدد الرابع من السنة الثانية ، الصادر في القاهرة : ابريل ١٩٣٦ ، ٢١٣ ص ؛ والعدد الاول من السنة الثالثة : يونية ١٩٣٦ . ٢١٢ ص) .

دار الكتب المصرية ـ القاهرة

ديوان المتنبـــي

(« فهرس الكتب العربية التي اقتنتها دار الكتب » ٩ [القاهرة ١٩٥٩] ص ٢٣٦ – ٢٣٧) .

دار الكتب المصرية

ديوان المتنبـــي

(« فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار » ٣ [مط دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٢٧] ص ١٤٥–١٤٧) .

داغــر (د . يوسف اسعد)

ابو الطيب المتنبي ٣٠٣–٣٥٤هـ

(« مصادر الدراسة الادبية » ١ [ط ١–٢ ، المط المخلصية – صيدا ١٩٥٠] ص ١٧٠–١٧٩) .

داود (نورالدين) ت ١٣٧٩هـ = ١٩٥٩م

ابو الطيب المتنبي

(جريدة « الاستقلال » ، الاعداد :

٢٤٨٧ ، ٢٤٨٨ ، ٢٤٨٩ ، ٢٤٩١ ، ٢٤٩٣ ، ٢٤٩٤ ، ٢٤٩٥ : الصادرة على التوالي ببغــداد ، في :

١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٥

الدبّاغ (مصطفى مراد)

المتنبـــي

(« بلادنا فلسطين » ١ [دار الطليعة – بيروت ١٩٦٥] القسم الاول ، ص ٧٣ ، ٦٢٥ ، ٧١٥) .

الدبس (المطران يوسف الياس) ت ١٣٢٥ هـ = ١٩٠٧م

ابو الطيب المتنبي

(« تاريخ سورية » ٥ [المط العمومية – بيروت ١٩٠٠] ص ٤٢٥–٤٢٧) .

الدجيلي (عبدالصاحب عمران)

شرح ديوان المتنبي

(« اعلام العرب في العلوم والفنون » ١ [ط ٢ : مط النعمان ـ النجف ١٩٦٦] ص ٢٣٠ ، ٢٣٥) .

الدجيلي (عبدالصاحب عمران)

المتنبـــي

(« شعراء العصور » ٣ [مط الراعي ـ النجف ١٩٣٧] ص ٦٢ــ٦٤) .

درويش (سعد)

إرفعوا ايديكم عن هذا المعبد

(مجلة « الثقافة » ٤ [القاهرة : يناير ١٩٧٧] ع ٤٠ ، ص ١٢٤ــ١٢٥) : بشأن طبع كتاب « شرح المشكل من شعر المتنبي » لابن سيـده ، تحقيـق : مصطفى السقا ، و : د . حامد عبدالمجيد .

الدريني (م)

المتنبـــي

(سلسلة مقالات ، ظهرت في جريدة « الاخبار » الصادرة في القاهرة ، في ١٥ ، ٢٠ ، ٢٦ سبتمبر ؛ ٢ اكتوبر سنة ١٩٢٨) :

راجع : (بلاشير : « ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين » : ترجمة : احمد احمد بدوي ، ص ٦٨ ، ١٣٧) .

الدسوقي (د . عبدالعزيز)

في عالم المتنبي : رؤيا فنية

(مجلة « الثقافة » ٤ [القاهرة ١٩٧٧] ع ٤٤ ، ص ٥٣ــ٥٧) .
٤ [١٩٧٧] ع ٤٧ ، ص ٥٧ــ٦٤)
٤ [١٩٧٧] ع ٤٨ ، ص ٥٣ــ٥٦)
٥ [١٩٧٧] ع ٤٩ ، ص ٦٤ــ٦٩)

ولا يزال الحديث موصولا .

الدسوقي (عمر)

المتنبـــي

(« الفتوة عند العرب ، أو أحاديث الفروسية والمثل العليا » ط ٣ ، مط الرسالة ــ القاهرة ١٩٥٩ ، ص ٢٥٤) .

الدش (د . محمد محمود)

الشاعر الذي جاء بين المتنبي وابي العلاء المعري : الشريف الرضي (مجلة « العربي » ع ٧٢ [الكويت : تشرين الثاني ١٩٦٤] ص ٢٨ــ٣٣) .

الدفتري (محمود صبحي)

تعقيب على محاولات اكتشاف قبر شاعر العرب الخالد المتنبي

(جريدة « الزمان » . بغداد ٣ آذار ١٩٦٢ ، ع ٧٣٧٥ ، ص ٥) .

الدليمي (لطفية)

مناجيات : المتنبي

(مجلة « الطليعة الادبية » ٣ [بغداد ١٩٧٧] ع ١٢ ، ص ٥ــ٦) .

دمتوس (حليم) ت ١٣٧٧هـ = ١٩٥٧م

ذكرى المتنبي

(قصيدة القيت في ٢٦ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان المتنبي الألفي ، بدمشق) .

دمتوس (حليم)

ذكرى المتنبي

(دار الخطيب [بيروت ١٩٣٦] ١٨ ص) .

دمومبين (گودفروا)

راجع مادة : گودفروا ــ ديمومبين

الدهان (د . سامي) ت ١٣٩١هـ = ١٩٧١م

ديوان ابي الطيب المتنبي

(تعليقاته على « ديوان ابي فراس الحمداني » :

٢ [دمشق ١٩٤٤] ص ١٠ ، ١١ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ١٢٤ ، ١٤٤ ، ٢٩٢ ؛
٣ [دمشق ١٩٤٤] ص ٣٦٥ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٧٢ .

الدهان (د . سامي)

زرت المتنبي في برلين

(مجلة « عصا الجنة » الصادرة بدمشق ، في ٤ مايو ١٩٥٤) . انظر : (مجلة « الضاد » ٤٥ [حلب ١٩٧٥] ع ١٠-١١ ، ص ١٥) .

الدهّان (د . سامي)

عكاظ **المتنبي في جامعة دمشق**

(جريدة « فتى العرب » الصادرة بدمشق ، في ٢ آب ١٩٣٦) .

دولتشاه ابن علاء الدولة بختيشاه الغازي السمرقندي الأمير

المتنبـــي

(« تذكرة دولتشاهية : في تراجم الشعراء » : نشرها ميرزا محمد ملك الكُتاب ، في بمبي سنة ١٣٠٥هـ ، ص ٢٤) .

دي بور (المستشرق ت . ج .)

المتنبـــي

(« تاريخ الفلسفة في الاسلام » . نقله الى العربية : محمد عبدالهادي ابو ريده . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٣٨ ، ص ٧٧) .

دي ساسي (المستشرق سلفستر) ت ١٢٥٣هـ = ١٨٣٨م

المنقول من ديوان ابي الطيب المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « منتخبات ومختارات من ديوان المتنبي » .

دياب (محمد) ت ١٣٣٩هـ = ١٩٢١م

المتنبـــي

(« تاريخ آداب اللغة العربية » ١ [القاهرة ١٣١٨ هـ] ص ١٥٤) .

ديب (وديع)

شاعرية المتنبي على ضوء بيانه

اشارت (مجلة « الاديب » ٣٦ [بيروت : نوفمبر ١٩٧٧] ج ١١ ، ص٦٤) الى انه يقوم باعداد هذه الدراسة .

ديب (وديع)

غرام المتنبي [ملاحظة : راي كاتب المقال ان المتنبي كان مغرما بالاميرة خولة شقيقة الامير سيف الدولة الحمداني] .

(مجلة « الكلمة » ٤٢ [حلب : كانون الثاني وشباط ١٩٦٧] ع ١-٢ ص٥٤-٥٨) .

ديب (وديع)

معالم الثقافة في شعر المتنبي

(مجلة « الاديب » ٢٣ [بيروت : اغسطس ١٩٦٤] ج ٨ ؛ ص٢-٣) .

الديباجي (د . محمد)

المتنبـــي

(جريدة « المرفأ » ٢ [البصرة : ١٩ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٢ ، ص ١٠) .

الديدي (عبدالفتاح)

بين المتنبي وشوقي

(مجلة « الثقافة » ١٤ [القاهرة : ١ سبتمبر ١٩٥٢] ع ٧١٤ ، ص١٩ - ٢٢) .

الديوبندي (المولوي ذو الفقار علي ، من ادباء الهند)

شرح ديوان المتنبي (باللغة الاردية)

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الذهبي (شمس‌الدين محمد بن احمد) ت ٧٤٨هـ = ١٣٤٨م

أبو الطيب المتنبي

(« دول الاسلام » ١ [ط ٢ ، حيدر آباد ١٣٦٤هـ] ص ١٦١) .

الذهبي (شمس‌الدين محمد بن احمد)

المتنبـــي

(« تاريخ الاسلام » مخطوط في المكتبة الوطنية بباريس) .

وقد نقل ما جاء فيه عن المتنبي : من الثعالبي ، والخطيب البغدادي .

ولتاريخ الاسلام نسخة خطية اخرى في مكتبة احمد الثالث باستانبول ،

رقمها ٢٩١٧/١٠ . ومنها نسخة مصورة لدى الدكتور بشار عواد معروف ـ بغداد . تراجع ترجمة المتنبي فيه ، في حوادث سنة ٣٥٤ هـ .

الذهبي (شمس الدين محمد بن احمد)

المتنبــــي

(« سير النبلاء » ١٠ : ١٩٥ـ١٩٦ ، ـ مخطوط ـ ذكره : عمر رضا كحالة في « معجم المؤلفين » ١ : ٢٠١) .

الذهبي (شمس الدين محمد بن أحمد)

المتنبي شاعر العرب

(« العبر في خبر من غبر » ٢ [الكويت ١٩٦١] . تحقيق : فؤاد سيد ، ص ٣٠٠) .

ذياب (يوسف نمر)

التطلع القومي عند المتنبي . تأليف : جاسم محسن عبود (عرض)

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٤ـ١١ـ١٩٧٧) .

ذياب (يوسف نمر)

ملف المتنبي في مجلة « آفاق عربية »

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٢٨ـ١٢ـ١٩٧٧) .

ذياب (يوسف نمر)

وسوى الروم خلف ظهرك روم

(جريدة « الثورة » . بغداد ٨ـ١١ـ١٩٧٧) .

الرازي (فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين) ت ٦٠٦هـ = ١٢١٠م

شرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب . ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الرافعي (مصطفى صادق) ت ١٣٥٦هـ = ١٩٣٧م

شاعر الاسلام ابو الطيب المتنبي

(« تاريخ آداب العرب » . تحقيق : محمد سعيد العريان ، ٢ [ط ٣ . مط

الاستقامة ـ القاهرة ١٩٥٢] ص ١٩٠ـ١٩١) .

الرافعي (مصطفى صادق)

المقتطف والمتنبي

(« وحي القلم » ٣ [ط ٦ ، تحقيق : محمد سعيد العريان : مط الاستقامة ـ القاهرة . د ت] ص ٤٣٠ـ٤٣٣) .

يصدد كتاب محمود محمد شاكر عن المتنبي ، المنشور في جزء يناير ١٩٣٦ من مجلة « المقتطف » ، وهو جزء خاص بالمتنبي .

وقد اعاد محمود محمد شاكر ، نشر هذا البحث ، في كتابه « المتنبي » ٢ [مط المدني ـ القاهرة ١٩٧٦] ص ٢٤٣ـ٢٤٦) .

الراوي (طه) ت ١٣٦٥هـ = ١٩٤٦م

الفخر في شعر ابي الطيب

(مجلة « الرسالة » ٤ [القاهرة ٢٨ سبتمبر ١٩٣٦] ع ١٦٩ ، ص ١٥٧٩ ـ ١٥٨٢) .

الراوي (طه)

المتنبي شاعر القوة

(بحث القاه في ٢٦ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان المتنبي الالفي ، بدمشق) ، ثم نشره : حارث طه الراوي في كتابه « طه الراوي : حياته ، جوانب شخصيته ، مختارات مما قيل فيه » : (القاهرة ١٩٦٥ ، ص ٣٠٥ـ٣٣٥ ـ نقلا عن مسودة الاصل بخط المرحوم طه الراوي .)

الراوي (طه)

يوم العراق في مهرجان المتنبي

(جريدة « الانباء » اصدرها في بغداد : عبدالرزاق الناصري ، ع ٣ ، الصادر في ١ آب ١٩٣٦) .

الراوي (عبداللطيف عبدالرحمن)

المتنبي

(« المجتمع العراقي في شعر القرن الرابع للهجرة » . القاهرة ١٩٧١ ، ص. ٢٥ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٧١ ، ١٨٢ ، ١٩٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٨ ، ٣٢٠) .

الربعي (علي بن عيسى) ت ٤٢٠ هـ = ١٠٢٩م

التنبيه على خطا ابن جني في تفسير (فسر) شعر المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب : ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الربيعي (شريف)

ابعاد البطل في شعر المتنبي

(مجلة « الاقلام » ٢ [بغداد ١٩٦٦] ج٧ ، ص١٢٣–١٢٩) .

الربيعي (عبدالعزيز)

الى الدكتور صفاء خلوصي [بصدد تحقيق كتاب « معجز احمد او اللامع العزيزي » وهو شرح ابي العلاء المعري على ديوان المتنبي] .

(مجلة « الاديب » ٣١ [بيروت : اغسطس ١٩٧٢] ج ٨ ، ص ٥١–٥٢) .

رجيب (يوسف) ت ١٣٦٦هـ = ١٩٤٧ م

ذكرى المتنبي

(مجلة « الاعتدال » ٢ [النجف : شباط ١٩٣٥] ع ٩ ، ص ٣٨٩–٣٩٥) .

رحماني (حكمت)

شرح ديوان المتنبي : للواحدي

(مجلة « المورد » ٢ [بغداد ١٩٧٣] ع٤ ، ص١٦٣–١٦٤) . ضمن بحثه « فهرست مخطوطات دير الآباء الكرمليين ببغداد » .

رديف (صبيح)

اكتشاف قبر المتنبي بواسطة احد اعضاء جمعية المؤلفين والكتاب

(جريدة « الاخبار » ع ٥٩٢٨ ، بغداد ٣ شباط ١٩٦٢) .

رديف (صبيح)

تعقيب على مقال الدكتور مصطفى جواد ، حول مقتل المتنبي ، وقبره

(جريدة « الزمان » ع ٧٣٧٥ ، بغداد ٣ آذار ١٩٦٢ ، ص ٥) .

رديف (صبيح)

حول قبر المتنبي ايضا

(جريدة « الجمهور » ع ٢٧٣ ، بغداد ٢٧ نيسان ١٩٦٢ ، ص ٣) .

رديف (صبيح)

ردّ على الدكتور مصطفى جواد ، بشأن قبر الشاعر ابي الطيب المتنبي

(جريدة « المستقبل » ع ٤١٢ ، بغداد ٣٠ آذار ١٩٦٢ ، ص ٣) .

رديف (صبيح)

المتنبي في ايامه الاخيرة

(جريدة « الايام » ١ [بغداد : الجمعة ٨ شباط ١٩٦٣] ع ٢٥٠ ، ص ٣ ، ٧) .

رديف (صبيح)

المتنبي .. في ايامه الاخيرة (بحث تاريخي في مقتله ، وتحديد موضعه وقبره)

(جريدة « كل شيء » ، الاعداد :

١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢

الصادرة على التوالي ببغداد ، في :

١١ ، ١٨ ، ٢٥ كانون الاول ١٩٦٧ ، و ٨ ، ١٥ ، ٢٢ كانون الثاني ١٩٦٨) .

رديف (صبيح)

يكتشف قبر الشاعر العربي المتنبي

(مجلة « الفكر العربي » ١ [بيروت : ١٥ نيسان ١٩٦٢] ع ٢ ، ص ٨٠) .

رزّوق (د . رزّوق فرج)

المتنبـــي

(« اليأس ابو شبكه وشعره » بيروت ١٩٥٦ ، ص ١٢) .

رشيد (خليل)

لحظات مع ابي الطيب المتنبي

(النجف ١٩٦٨ ، ٦٣ ص) .

الرصــافي (معروف عبدالغني) ت ١٣٦٤هـ = ١٩٤٥م

كان عزيزا بأبي الهوان

قصيدة في ٤٩ بيتا ، انشدها في الحفلة التذكارية التي اقامتها جمعية العروة الوثقى ، في الجامعة الاميركية ببيروت ، لابي الطيب المتنبي ، في ٢ حزيران سنة ١٩٣٥ ، مطلعها :

كان « ابو الطيب » امرءاً قوله

يبتكر الشعر مذكيا شعله

(« ديوان الرصافي » شرح وتعليقات : مصطفى علي ، ٤ [دار الحرية للطباعة ـ بغداد ١٩٧٦] ص ١٢٠ـ١٢٧) . منشورات وزارة الاعلام العراقية .

وقد سبق نشر « ديوان الرصافي » بتحقيق : مصطفى السقا (ط ٤ : مط الاعتماد ـ القاهرة ١٩٥٣ ، ص ٢٧٦ـ٢٧٨) وفيه هذه القصيدة ، ولكنها وقعت هناك في ٤٤ بيتا . ولديوان الرصافي طبعات اخرى .

كما ان القصيدة نشرت في جريدة « الاستقلال » الصادرة في بغداد يومئذ ، وكان عدد ابياتها ٤٨ بيتا .

الرصافي (معروف)

المتنبي

(« العالم الادبي » ٤ : ٢٢٥ـ٢٢٦) .

الرصافي (معروف)

المتنبي وحسّاده

(خطبة القيت في ٢٥ تموز ١٩٣٦ في مهرجان المتنبي الالفي ، بدمشق) .

الرصافي (معروف)

نظرة اجمالية في حياة المتنبي

وهي محاضرة القاها على المدرسين في صيف ١٩٢٢ ببغداد

(جريدة « الامل » : كان يصدرها الرصافي ، في بغداد ، سنة ١٩٢٣ الاعداد :

٨ ، ٩ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٦

الصادرة على التوالي في :

٩ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣١ تشرين الاول سنة ١٩٢٣ .

ثم جمعت هذه المقالات ونشرت في كتاب بتحقيق : ابراهيم العلـــوي (ت ١٩٦٢) : (مط المعارف ـ بغداد ١٩٥٩ ، ٧٨ ص) .

وراجع : (« الرصافي : آراؤه اللغوية والنقدية » : للدكتور احمد مطلوب . القاهرة ١٩٧٠ . ص ١٨٠ ، ٢١٣-٢١٤) .

وراجع ايضا : ما نوه به في هذا الشان : عبدالقادر البراك . في (جريدة « الزمان » . بغداد ٢٤ شباط ١٩٦٢ ، ع ٧٣٦٩ ، ص ٥) .

الرصــافي (معروف)

يوم العراق في مهرجان المتنبي

(جريدة « الانباء » : اصدرها في بغداد : عبدالرزاق الناصري ، ع ٢ ، الصادر في ١ آب ١٩٣٦) .

رضا (أحمد) ت ١٣٧٢هـ = ١٩٥٣م

تعقيب على مقالة سعيد الافغاني « حول مقالة الطموح عند المتنبي »

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٥ [دمشق ١٩٣٧] ص ٢٢٤ـ٢٣٠) .

رضا (احمد)

روح الطموح في المتنبي

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق ١٩٣٦] ص ٣٥٣ـ٣٦٨) .
و (« محاضرات المجمع العلمي العربي » ٣ [مط الترقي ـ دمشق ١٩٥٤] ص ٢١٢ـ٢٢٩) .

رضا (أحمد)

عيدان لقب والد ابي الطيب المتنبي

(« معجم متن اللغة » ٤ [دار مكتبة الحياة للطباعة والنشر ـ بيروت ١٩٦٠] ص ٢٣٨ ، مادة « عود ») .

رفعت (احمد)

المتنبــي

(« لغات تاريخية وجغرافية » ٦ [استانبول ١٣٠٠هـ] ص ١٨١ـ١٨٢) .

الرفيق النديم (ابو اسحاق ابراهيم) كان حيا سنة ٣٨٨هـ = ٩٩٨م

احمد بن الحسين المتنبي (ابو الطيب)

(« قطب السرور في اوصاف الخمور » . تحقيق : احمد الجندي . المط التعاونية ـ دمشق ١٩٦٩ ، ص ١٨ ، ١٩ ، ٤٥ ، ١٢٦ ، ١٩٩ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٣٨ ، ٣٦٥ ، ٦٦١ ، ٧٢١) . مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق .

الرماحي (رشيد)

ضريح جديد للشاعر المتنبي

(مجلة « الف باء » ٩ [بغداد : ٢٦ كانون الثاني ١٩٧٧] ع ٤٣٦ ، ص ١٧) .

الرماحي (رشيد)

نصب تذكاري للمتنبي في بغداد ، ومكتبة في الكوفة ، وضريح جديد

(مجلة « الف باء » ٩ [بغداد : ٣٠ آذار ١٩٧٧] ع ٤٤٥ ، ص ١٧) .

الرمادي (د . جمال‌الدين)

المتنبـــي

(« دائرة معارف الشعب » ١ [القاهرة ١٩٦١] ص ٢٨٢ـ٢٩١) .

الرمادي (د . جمال‌الدين)

المتنبـــي

(« عبدالعزيز البشري » . مط مصر ـ القاهرة ، د ت . ص ٣٠٣) .
سلسلة « اعلام العرب » ـ ٢٤ ـ .

الرمادي (د . جمال‌الدين)

من القرن الرابع الهجري : المتنبي

(« شخصيات مشهورة ومغمورة » . سلسلة « مذاهب وشخصيات » .
مط الدار القومية ـ القاهرة د ت ، ص ٣٧ـ٤٧) .

رمزي (احمد)

رحلة ابي الطيب المتنبي من مصر الى الكوفة

(مجلة « الرسالة والرواية » ١٩ [القاهرة ١٩٥١] ص ١٢٢١ـ١٢٢٤ ، ١٢٧٨ـ١٢٧٩) .

رمضان (د . محيي الدين)

ولماذا المتنبي ؟ !

(« المجلة البطريركية » ١٢ [دمشق ١٩٧٤] ع ١١١ ، ص ٣٤ــ٣٨ : ع ١١٢ ، ص ١٠٤ــ١٠٨) .

رؤوف (د . عماد عبدالسلام)

دير العاقول : دراسة تاريخية طوغرافية

(مجلة « الاقلام » ١٣ [بغداد : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ٤ ، ص ٤٥ــ٥٥) .

رؤوف (د . عماد عبدالسلام)

المتنبــــي

(« الموصل في العهد العثماني » . مط الآداب ـ النجف ١٩٧٥ ، ص ٢٧١) .

الريحاني (البرت)

المتنبي : ابو الطيب احمد بن الحسين

(« الموسوعة العربية » . دار ريحاني للطباعة والنشر ـ بيروت ١٩٥٥ ، ص ٧٠٣) .

الريحاني (أمين) ت ١٣٥٩هـ = ١٩٤٠ م

المتنبي رسول العروبة

(خطبة القيت في ٢٦ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان المتنبي الألفي ، بدمشق) .

ونشرت في مجلة « المكشوف » بيروت : الاعداد ٦٦ــ٧٠ ، صفحاتها على التوالي : ٨ ، ٦ ، ٦ ، ٦ ، ١٠) .

ونشرت في (« محاضرات المجمع العلمي العــربي » ٢ [مط التــرقي ـ دمشق ١٩٥٤] ص ١٠٢ــ١٢٦)

ريسلر (المستشرق جاك . س .)

المتنبــــي

(« الحضارة العربية » . ترجمة : غُنَيْم عبدون . دار الطباعة الحديثة ـ القاهرة . د ت . ص ١٩٩ــ٢٠٠) .

الريماوي (فهد)

المعري والمتنبي

ضمن مقال ، بعنوان « عبرة عربية على ابي العلاء » .

(مجلة « الانصار » ع ٤١ ، القاهرة في اول جمادى الاولى ١٣٦٣هـ) .

الزبيدي (د . علي)

الحكمة في شعر المتنبي

(محاضرة ، القاها في جامعة الموصل ، سنة ١٩٧٥ ، ولم تنشر) .

الزبيدي (د . علي)

الشعر بين ابي تمام والمتنبي والمعري(٢٢)

(مجلة « الثقافة » ٥ [بغداد : مايس ١٩٧٥] ع ٥ ، ص ٤٨–٥٧) .

الزبيدي (د . علي)

المتنبـــي

(« في الادب العباسي » . مط المعرفة ـ القاهرة ١٩٥٩ ، ص ٩٢–٩٤ ، ١٧٣–١٧٥) .

الزَبيدي (السيد مرتضى الحسيني) ت ١٢٠٥هـ = ١٧٩١م

عيدان السقاء لقب والد ابي الطيب المتنبي

(« تاج العروس » ٢ [المط الخيرية ـ القاهـرة ١٣٠٦ هـ] ص ٤٤٠ ؛ مادة « عود »)

الزَبيدي (السيد مرتضى الحسيني)

المتنبـــي

(« تاج العروس » ١ [المط الخيرية ـ القاهرة ١٣٠٦ هـ] ص ١٢٢ ، مادة « نبأ ») .

الزبيدي (مرشد)

عن حياة المتنبي اتحدث

---

(٢٢) محاضرة القاها على قسم اللغة العربية في جامعة الموصل ، بناء على طلبهم .

(مجلة « الطليعة الادبية » ٣ [بغداد ١٩٧٧] ع ١٢ ، ص ٧-٨) .

الزركلي (خيرالدين) ت ١٣٩٦هـ = ١٩٧٦ م

ابو الطيب المتنبي

(« الاعلام » ٩ [ط ٣ ، بيروت ١٩٦٩] ص ٣٣٦ ، في ترجمة «الرمادي» : يوسف بن هارون الكندي) .

الزركلي (خيرالدين)

فاتك الرومي (ممدوح المتنبي)

(« الاعلام » ٥ [ط٣ ، بيروت ١٩٦٩] ص ٣٢١) .

الزركلي (خيرالدين)

المتنبـــي

(« الاعلام » ١ [ط ٣ ، بيروت ١٩٦٩] ص ٢٠٣ ، مادة « النامي ») .

الزركلي (خيرالدين)

المتنبي احمد بن الحسين

(« الاعلام » ١ [ط ٣ ، بيروت ١٩٦٩] ص ١١٠-١١١ : ١٠ : ١٦ ؛ « المستدرك الثاني » على الاعلام : [بيروت ١٩٧٠] ص ١٥) .

الزركلي (خيرالدين)

المتنبي يحضر مجلس الناشيء الاصغر في الكوفة

(« الاعلام » ٥ [ط ٣ ، بيروت ١٩٦٩] ص ١١٩) .

الزمخشري (ابو القاسم محمود بن عمر ، جار الله) ت ٥٣٨هـ = ١١٤٤م

المتنبـــي

(« القسطاس المستقيم في علم العروض » . تحقيق : د . بهيجة الحسني . النجف ١٩٧٠ ، ص ٣٠ ، ١٣٥) .

الزمخشري (ابو القاسم محمود بن عمر ، جار الله)

الملتقط من شرح الواحدي على شعر المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الزمزمي (عزالدين عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز) ت ٩٦٣هـ = ١٥٥٦م

تنبيه ذوي الهمم على مآخذ ابي الطيب من الشعر والحِكَم

منه نسخة خطية في :

دار الكتب المصرية ، برقم ٥٣٢ ادب ، تاريخها ٩٩٩هـ . اوله . « حمداً لمن جعل شموس اهل الادب في سماء البلاغة شارقة ... » .

راجع : (« فهرس الدار » ٣ : ٦٩) .

وعنها نسخة منقولة سنة ١٣٥٧ هـ ، وهي في دار الكتب تقع في ٣٢٦ص ، برقم ١٢٦٣٠ ز . راجع : فؤاد سيد (« فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦–١٩٥٥ » [القاهرة ١٩٦١] ص ١٨٥) .

ونسخة اخرى منقولة سنة ١٣٦٤هـ = ١٩٤٥ م ، برقم ١٥٨٢٥ ز ، في ٣٥٨ ص . راجع : فؤاد سيد (« فهرست المخطوطات ... » ١ : ١٨٥) .

الزنجاني (ابو عبدالله) ت ١٣٦٠هـ = ١٩٤١م

قصيدة في المتنبي (بالفارسية)

بَعَثَ بها الى المجمع العلمي العربي ، لتُلقى في المهرجان الألفي لابي الطيب المتنبي الذي اقيم في دمشق سنة ١٩٣٦ . وقد تلاها احمد الصافي النجفي نيابة عنه مع ترجمتها الى العربية .

الزهاوي (جميل صدقي) ت ١٣٥٤هـ = ١٩٣٦م

الذكرى الألفية لابي الطيب احمد المتنبي

(مجلة « الرسالة » ٣ [القاهرة : ٧ يناير ١٩٣٥] ع ٧٩ ، ص ٢٦) .

الزهاوي (جميل صدقي)

المتنبـــي

(« مختارات الزهاوي من عيون الشعر » . جمعها وحققها واضاف لها هوامش : عبدالرزاق الهلالي . مط شفيق – بغداد ١٩٧٢ ، ص ١٣٣ح ، ٢٢١–٢٢٦) .

الزهاوي (محمد فيضي) ت ١٣٠٨هـ = ١٨٩١م

حاشية على ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الزَّوْزَني (العميد ابو سهل محمد بن الحسن بن عليّ)

قشر الفَسْر

(وهو في مؤاخذة ابن جني في كتابه « الفَسْر » في شرح ديوان المتنبي) .

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الزيّات (أحمد حسن) ت ١٣٨٨هـ = ١٩٦٨م

أبو الطيب المتنبي

(« وحي الرسالة » ١ [ط ٦ – القاهرة ١٩٥٧] ص ٢٨٠–٢٨٦) .

الزيّات (احمد حسن)

ابو الطيب المتنبي بمناسبة ذكراه الألفية

(مجلة « الرسالة » ٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ٢٠٤١–٢٠٤٢ ، ٢٠٨١–٢٠٨٢) .

الزيّات (أحمد حسن)

المتنبـــي

(« تاريخ الادب العربي » . مكتبة نهضة مصـــر – القاهـــرة ، د ت ، ص ٢٩٧–٣٠٣) .

الزيّات (أحمد حسن)

المتنبـــي

(« المقتبس من وحي الرسالة » . اخراج : خليل الهنداوي ، وعمـــر الدقاق . مكتبة الشرق – حلب ، د ت ، ص ١٩٨–٢٠١) .

زيات (حبيب) ت ١٣٧٤هـ = ١٩٥٤م

شروح ديوان ابي الطيب المتنبي

(« لغة العرب » ٦ [بغداد ١٩٢٨] ص ٣٣٥) : ضمن بحثه : « كتاب الديارات في الجزء الاول من مسالك الابصار : لابن فضل‌الله العمري . تحقيق الاستاذ احمد زكي باشا » .

زنتات (حبيب)

المتنبي : قوة حافظته ، ديوانه

(« الوراقة والوراقون في الاسلام » . المط الكاثوليكية ــ بيروت ١٩٤٧ ، ص ٣٠ ، ٤٦) .

زيتون (نظير) ت ١٣٨٧هـ = ١٩٦٧م

المتنبـــي

(ضمن بحثه « نجوى وذكريات » : مجلة « الاديب » ٢٣ [بيروت:اغسطس ١٩٦٤] ج ٨ ، ص ٢٥) .

زيدان (جرجي) ت ١٣٣٢هـ = ١٩١٤م

ابو الطيب المتنبي

(« تاريخ آداب اللغة العربية » . تحقيق : د . شوقي ضيف ٢ [دار الهلال ــ القاهرة ، د ت] ص ٢٨٥ــ٢٨٩) .

زيدان (جرجي)

ابو الطيب المتنبي

(مجلة « الهلال » ٥ [القاهرة ١٨٩٧] ص ٣٢٢ــ٣٣٠) .

ساروفيم (الاخ فيكتور) ت ١٣٤١هـ = ١٩٢٢م

المتنبي (٩٦٥م/٣٥٤هـ)

(« تاريخ الآداب العربية من نشأتها الى ايامنا » ط ٢ : مط الفرير ــ الاسكندرية ١٩٢٥ ، ص ١٩٤ــ٢٠١) .

صدرت الطبعة الاولى من هذا الكتاب سنة ١٩١٤

الساعدي (الشيخ عبدالجبار)

المتنبي والناهي(٢٣)

(مجلة « الورود » ٢٨ [بيروت : آذار ١٩٧٥] ج٧ ، ص ١٨) .

---

(٢٣) هو غالب الناهي . قال الشيخ الساعدي في مطلع كلامه : كتبت مرة في جريدة « الثغر » البصرية ، في عددها ١٩٢١ ، الصادر بتاريخ ٢ــ١١ــ١٩٧٢ ، كلمة احرض فيها الصديق الناهي على اصدار كتابه النفيس « المتنبي الخالد » لما يضم بين دفتيه من غذاء ادبي دسم ، ولما يحتويه من آراء طريفة لها صداها لو نشر الكتاب .

سالمان (احمد محمد)

مجد المتنبي [قصيدة هائية]

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦] ج١ ، ص٢٠٨–٢١٠) .

السامر (د . فيصل)

المتنبـــي

(« الدولة الحمدانية في الموصل وحلب » ١ [مط الايمان – بغداد ١٩٧٠] ص ٧ ، ٢٠) .

السامرائي (د . ابراهيم)

المتنبـــي

(ضمن بحثه : « أبنية العربية بين النوادر والغريب » : مجلة « الدارة » ٤ [الرياض ١٩٧٨] ع ٢ ؛ ص ٢٨٠) .

السامرائي (د . ابراهيم)

مقدمة في لغة المتنبي

(مجلة « آفاق عربية » ٣ [بغداد : كانون الاول ١٩٧٧] ع ٤ ، ص ١٧ – ١٩) .

السامرائي (د . ابراهيم)

من قراءة في شعر ابي الطيب

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ٧–١٢) .

السامرائي (د . ابراهيم)

من معجم المتنبي : دراسة لغوية تاريخية

(دار الحرية للطباعة . بغداد ١٩٧٧ ، ٢٦٠ ص) . مطبوعات وزارة الاعلام . بمناسبة مهرجان المتنبي في بغداد .

السامرائي (د . ابراهيم)

نقد « شرح ديوان المتنبي لابن جني ، المعروف بالفَسْـر » . **تحقيـق** : د . صفاء خلوصي .

(« مجلة معهد المخطوطات العربية » ١٧ [القاهرة ١٩٧١] ج٢ ، ص٣٤٧ – ٤٣٢) .

السامرائي (عبدالجبار محمود)

الازياء الحربية في شعر المتنبي

(مجلة « الجندي » . بغداد : تموز ١٩٧٦ ، ص ٤٧–٤٩) .

راجع ما كتبه المؤلف نفسه عنها ، بتوقيع : ع.ج.س : في (مجلة « التراث الشعبي » ٨ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ١٥٣) .

السامرائي (عبدالجبار محمود)

الاسلحة في شعر المتنبي

(مجلة « حراس الوطن » ع ٨ [بغداد : ٢٣ آب ١٩٧٧] ص ٢٠–٢٢) .

السامرائي (عبدالجبار محمود)

ثياب المرأة العربية في شعر المتنبي

(مجلة « المرأة » [بغداد ١٩٧٧] ع ٧٦ ، ص ٣٤–٣٥) .

السامرائي (عبدالجبار محمود)

حلي المراة العربية في شعر المتنبي

(« مجلة الأم والطفل » ع ٣٧١ [بغداد : تشرين الثاني ١٩٧٧] ص ٧٠–٧٤) .

السامرائي (عبدالجبار محمود)

شعر الملاحم في الادب العربي :

في الجاهلية : اعتمد على التهويل والاساطير .

في صدر الاسلام : بلغ قمته على يد المتنبي وابي تمام الطائي .

(مجلة « العربي » ع ١٥٦ [الكويت : تشرين الثاني ١٩٧١] ص ٦٧–٧١) .

السامرائي (عبدالجبار محمود)

المتنبي شاعر العرب الاكبر

(كتاب من تاليفه . نوّهت به : جريدة « كل شيء » الصادرة ببغداد ، في ١٥–٦–١٩٦٤ ، ع ١ ، صفحة « مع الناس ») .

السامرائي (علي عبدالرزاق)

(« السرقات الادبية في شعر المتنبي » . مط المعارف – بغداد ١٩٦٩ ، ٨٣ ص) .

السامرائي (د . فاضل صالح)

المتنبي

(« ابن جني النحوي » . مط دار النذير ـ بغداد ١٩٢٩ ، ص : ب،١٦، ٢٠ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٨ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٦٤ ، ٦٩ ، ٨٥ ، ١٣٩ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ٢٤٠) .

السامرائي (د . فاضل صالح)

المتنبـــي

(« الدراسات النحوية واللغوية عند الزمخشـري » . مط الارشـــاد ـ بغداد ١٩٧١ ، ص ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١) .

السامرائي (مهدي)

المتنبي والمـرأة

(مجلة « الفري » ١٠ [النجف ١٩٤٨] ع ٣ـ٤ ، ص ٩٠ـ٩١ ؛ ع ٥ـ٦ ، ص ١٤٢ـ١٤٣) .

السامرائي (د . يونس احمد)

المتنبـــي

(« البحتري في سامراءبعد عصر المتوكل » . مط الارشـــاد ـ بغـداد ١٩٧١ ، ص ٢٧٩) .

السامرائي (د . يونس أحمد)

المتنبـــي

(في تعليقاته على « شعر ابن المعتز : صنعة ابي بكر محمد بن يحيى الصولي » بتحقيقه ، ٣ مجلدات : دار الحرية للطباعة ـ بغداد ١٩٧٨ ، ورد ذكر المتنبي في :

الجزء الاول : ص ١٦ ، ١٤٠ ، ٣١٢ ، ٣٣٤ ، ٣٥٠ ، ٤٨٦ ، ٦١٨ .

الجزء الثاني : ص ٨٦ ، ٢٣٢ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٧٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٥ ، ٥٦٥ ، ٥٨٥ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ .

الجزء الثالث : ص ٢١ ، ٣٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ١٩٩ ، ٢٦٨ ، ٢٧٤ ، ٣٤٣ ، ٣٦٧ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٩٥ .

(مطبوعات وزارة الثقافة والفنون في الجمهورية العراقية) .

سامي (شمس الدين) ت ١٣٢٢هـ = ١٩٠٤م

متنبي : أبو الطيب

(« قاموس الاعلام » - باللغة التركية - ٦ [استانبول ١٣١٦ هـ] ص ٤١٥١) .

السباعي (فاضل)

حلب الشهباء مدينة سيف الدولة والمتنبي

(مجلة « العربي » ع ١٧ [الكويت : نيسان ١٩٦٠] ص ١١٢-١٣٢) .

السحرتي (مصطفى عبداللطيف)

الاصالة الادبية

(مجلة « الثقافة » ع ٢٢ ، القاهرة ١٩٧٥) .

تناول بالبحث في الاصالة الادبية عند ابي نؤاس ، والبحتري ، والمتنبي . والحديث عن المتنبي استوعب زهاء نصف المقال .

السحرتي (مصطفى عبداللطيف)

راجع مادة : « الخطاط (قاسم) »

سركيس (يعقوب) ت ١٣٧٩هـ = ١٩٥٩م

موضع مقتل المتنبي والدكتور عبدالوهاب عزام

(مجلة « الاعتدال » ٤ [النجف ١٩٣٧] ج ٤ و ٥ ص ١٨٥-١٩٧) .

ثم اعاد نشره في كتابه (« مباحث عراقية » ٢ [شركة التجارة والطباعة المحدودة - بغداد ١٩٥٥ ، ص ٧٠-٨٢) .

سركيس (يوسف اليان) ت ١٣٥١هـ = ١٩٣٢م

المتنبي : ابو الطيب

(« معجم المطبوعات العربية والمعرّبة » . مط سركيس - القاهرة ١٩٢٩ ، ص ٨٩٧ ، ١٦١٥-١٦١٧) .

سركيس (يوسف اليان)

الوساطة بين المتنبي وخصومه

(« معجم المطبوعات العربية والمعرّبة » . مط سركيس - القاهرة ١٩٢٩ ، ص ٦٨٢) .

سعد (انطون سليم)

غزل المتنبي

(مجلة « العصبة [الاندلسية] » ١ [سان باولو ـ البرازيل ، آب ١٩٢٥] ع ٨ ، ص ٧٤٨ـ٧٥٦) .

السعدي (جاسم محسن)

اغتيال المتنبي بين الحقيقة والتزييف

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ١ـ١١ـ١٩٧٧) .

السعدي (جاسم محسن)

اين « وقفية » ضريح المتنبي ؟

(جريدة «العراق» . بغداد : الاربعاء ٢ـ٦ـ١٩٧٦ ، ع ٨٨ ، ص ٣ ، ٧) : فيها رد على كلمة عبدالغني الملاح ، المنشورة بعنوان «أين يقع قبر المتنبي» ؟

السعدي (جاسم محسن)

التطلع القومي عند المتنبي

(دار الحرية للطباعة ـ بغداد ١٩٧٦ ، ١٨٠ ص) . منشورات وزارة الاعلام : الجمهورية العراقية . صدر بمناسبة مهرجان المتنبي .

وجاء اسم المؤلف في صدر الكتاب ، بصورة : جاسم محسن عبود .

السعدي (جاسم محسن)

تعقيب : حول موقع قبر المتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ١٠ كانون الاول ١٩٧٥ ، ع ٢٥١١ ، ص ٦ـ٧) .

السعدي (جاسم محسن)

محاولة للبحث عن قبر المتنبي : مضيع في الحياة .. مضيع في الممات

(مجلة « الف باء » ١٠ [بغداد : ٢ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٧٦ ، ص ٥٠ـ٥١) .

السعدي (صالح بن يحيى ، الموصلي) ت ١٢٤٥هـ = ١٨٢٩م

من أمثال ابي الطيب : وهي عشرة ابيات من شعر المتنبي

(« مجموعة صالح افندي بن يحيى الموصلي = مجموعة السعدي » . مخطوط مصوّر بالفستات في مكتبة المجمع العلمي العراقي ببغداد ــ القسم الثاني . برقم ٢١٤ ، الورقة ٩٣ ب ــ . من نسخة خطية في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ــ الرقم ٥٧٢٤/٣ مجاميع ، تسلسل ٧٠٠٨ ــ) .

سعود محمد (الدكتور) [من الاردن]

الشعر في رحاب سيف الدولة

(رسالة دكتوراه ، يعدها في كلية اللغة العربية بجامعة الازهر . ذكرت ذلك نشرة « اخبار التراث العربي » ع ٨٢ [القاهرة ١ــ٨ــ١٩٧٥] ص ٩ ، الرقم ٨) .

السعودي (شكيب كاظم)

هل استرد المتنبي اباه حقاً ؟

(جريدة « العراق » . بغداد ١٢ــ٥ــ١٩٧٦) .

سعيد (أمجد محمد)

المتنبي القريب البعيد

(مجلة « الطليعة الادبية » ٣ [بغداد ١٩٧٧] ع ١٢ ، ص ٩) .

سعيد (أمجد محمد)

هواجس المتنبي الاخيرة (شعر)

(مجلة « آفاق عربية » ٢ [بغداد : كانون الاول ١٩٧٧] ع ٤ ، ص ٤٠ ــ ٤١) .

سعيد (د . جميل)

المتنبي

(ضمن بحثه « شعر الحرب الوصفي عند العرب » : « محاضرات الموسم الثقافي » التي اصدرتها معارف الكويت ، ٣ [الكويت ١٩٥٧] ص ١٣١ــ١٣٦) .

سعيد (د . جميل)

المتنبي

(« الوصف في شعر العراق في القرنين الثالث والرابع الهجريين » . بغداد

١٩٤٨) ، راجع مادة : « المتنبي » في الصفحة ٤٩١ من فهرست اعلام هـذا الكتـاب .

سعيد (محمد مظهر)

نفسية المتنبي : تحليل لبعض نواحي حياته

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٢٠٩–١٢١٢)

السقا (مصطفى) ، **نصار** (د . حسين)

شرح مشكل شعر المتنبي : لابن سيده

(مقدمة تحقيقهما للجزء الاول من كتاب « المحكم والمحيط الاعظم في اللغة لابن سيده » ت ٤٥٨ هـ = ١٠٦٦م . مط مصطفى البابي الحلبي واولاده ، ١ [القاهرة ١٩٥٨] ص ٨–١٠) .

سكاكيني (خليل) ت ١٣٧٢هـ = ١٩٥٣م

المتنبـــي

(« محاضر جلسات مجمع اللغة العربية بالقاهرة : الدورة السادسة عشرة [القاهرة ١٩٧٤] ص ٤١٧–٤١٨ ، ٤٢٠) ، ضمن بحثه « التشويش في اللغة العربيـة » .

سكاكيني (خليل)

المتنبـــي

(« محاضر جلسات مجمع اللغة العربية بالقاهرة : الدورة السابعة عشرة [القاهرة ١٩٧٥] ص ٣٩٤) ، ضمن بحثه « خواطر في اللغة » .

سكاكيني (وداد)

السهولة في شعر المتنبي

(مجلة « الكاتب المصري » ١ [القاهرة : يناير ١٩٤٦] ع ٤ ، ص ٥١٢ – ٥١٣) .

سلام (د . محمد زغلول)

المتنبـــي

(« تاريخ النقد العربي الى القرن الرابع الهجري » ١ [دار المعارف –

القاهرة . د ت] ص ١٦ ، ٣٢ ، ٤٧ ، ٥٧ ، ٢١٤ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٣٠٠) .

سلام (د . محمد زغلول)

المتنبي : ابو الطيب

(« تاريخ النقد العربي من القرن الخامس الى العاشر الهجري » ٢ [دار المعارف ـ القاهرة . د ت] ص ٥ ، ١٢ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٧ ، ٦٩ـ٧١ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٣ـ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٨٥ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٩ ، ٢٢٨ ، ٢٥٣ ، ٢٦٨ ، ٢٨٥ ، ٢٩٤ ، ٣٠٣ ، ٣٠٦ ، ٣٤٤ ، ٣٥٨) .

سـلامة (د . ابراهيم)

المتنبـــي

(« بلاغة ارسطو بين العرب واليونان : دراسة تحليلية ـ نقدية ـ تقارنية » ط ٢ : مط احمد علي مخيمر . القاهرة ١٩٥٢ : ص ٣٢١ ـ ٣٥١) : المتنبي واثارته للنقاد ، الصاحب والمتنبي .

سلّوم (د . داود)

تفسير شخصية المتنبي من شعره

(محاضرة القاها في « جمعيــــة المؤلفين والكتّاب العــــراقيين » ، في ١٦ـ٤ـ١٩٧١) .

وقد نشرت في (مجلة « الكتاب » التي تصدرها الجمعية المذكورة ، ٦ [بغداد : تشرين الثاني ١٩٧٢] ع ٤ ، ص ١٧ـ٤٠) .

سليمان (السيد موسى)

المتنبـــي

حديث القاه بالراديو من محطة اذاعة لندن ، مساء الجمعة ٩ـ٥ـ١٩٧٥ ، الساعة ٨/٣٠ بتوقيت بغداد ، لمدة ربع ساعة (اخبرنا بذلك الاستاذ عبدالغني المـــلاح) .

السمعاني (ابو سعد عبدالكريم) ت ٥٦٢هـ = ١١٦٦م

المتنبـــي

(« الانساب » . طبعة : مرجليوث . ليدن ١٩١٢ ، الورقة ٥٠٦ ب) .

السندوبي (حسن)

(« الشعراء الثلاثة : ابو تمام ، البحتري ، المتنبي » . طبع في القاهرة سنة ١٩٢٢) .

السهمي [لعله اسم مستعار]

المتنبي : شغل الناس في كل عصر

(« المقتطف » ١٠٩ [القاهرة : يوليو ١٩٤٦] ص ٨٠–٨١) .

السوداني (د . مزهر)

المتنبـــي

(« جحظة البرمكي : الاديب الشاعر » . مط النعمان ـ النجف ١٩٧٧ ، ص ١٥٧ ، ١٧٤ ، ١٧٩ ، ٢١٧ ، ٣٦١) .

السوسي (محمد المختار)

فلتحي ذكرى نبي الشعراء ! (قصيدة)

(مجلة « المغرب الجديد » ١ [تطوان : فبراير ـ مارس ١٩٣٦] ع ٩–١٠ ، ص ـ) .

سوفاجيه (المستشرق جان) ت ١٣٦٩هـ = ١٩٥٠م

حلب في عهد سيف الدولة

(بحث نقله من الفرنسية الى العربية : د . اكرم فاضل . وما زال مخطوطا لدى مترجمه) .

سوفاجيه (المستشرق جان)

المتنبـــي

(« رائد التراث العربي » . ترجمة : د . صلاح الدين المنجد . دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٤٧ ، ص ١٠٦) .

السّوَيْدي (عبدالرحمن بن عبدالله) ت ١٢٠٠هـ = ١٧٨٦م

تضمين لبعض شعر المتنبي (قصيدة)

(ضمن مجموعة خطية في المكتبة القادرية ببغداد ، برقم ١٣٥٥) .

سيد (فؤاد) ت ١٣٨٧هـ = ١٩٦٧م

ديوان المتنبي

(« فهرست المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦–١٩٥٥ » ١ [القاهرة ١٩٦١] ص ٣٣٥) .

سيد (فؤاد)

شرح ديوان المتنبي

(« فهرست المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦–١٩٥٥ » ٢ [القاهرة ١٩٦٢] ص ٣٢–٣٣) .

السيد (محمود احمد) ت ١٣٥٦هـ = ١٩٣٧م

المتنبـــي

(مقالة ذكرها في رسالة بَعَث بها الى الاب انستاس ماري الكرملي ، بتاريخ ٢٤ نيسان ١٩٣٦ ، وهي عندنا . قال : انها – أي المقالة – سوف تظهر قريبا في العدد الممتاز من [مجلة] الحاصد) .

سيد ابراهيم (عبدالجواد)

الشذا الطيب في ذكرى ابي الطيب

(المط الاهلية الكبرى – القاهرة ١٩٣٠ ، ٧٨ ص) .

سيديّو (المستشرق ل . ا) ت ١٢٩٢هـ – ١٨٧٥م

المتنبـــي

(« تاريخ العرب العام » . ترجمة : عادل زعيتر ، ت ١٣٧٧هـ = ١٩٥٧م ، دار احياء الكتب العربية – القاهرة ١٩٤٨ ، ص٤٦٨) .

السيوطي (جلال‌الدين عبدالرحمن) ت ٩١١هـ = ١٥٠٥م

المتنبـــي

(« تاريخ الخلفاء » . القاهرة ١٣٧١هـ ، ص ٤٠٥) .

السيوطي (جلال الدين عبدالرحمن)

المتنبـــي

(« حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة » ١ [مط ادارة الوطن ـ القاهرة ١٢٩٩ هـ] ص ٣٢٢ ـ ٣٢٣ = ١ [مط الموسوعات ـ القاهرة ١٣٢١ هـ] ص ٢٦٨ = ١ [المط الشرفية ـ القاهرة ١٣٢٧هـ] ص ٢٤٠ = ١ [دار احياء الكتب العربية ـ القاهرة ١٩٦٧] ص ٥٦٠ ، بتحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم) .

السيوطي (جلال الدين عبدالرحمن)

المتنبـــي

(« لب اللباب في تحرير الانساب » . طبعة : فـاث ، ليـدن ١٨٤٠م ، ص ٢٣٦) .

الشاعر القروي

راجع : رشيد سليم الخوري

شاكر (محمود محمد)

ابو الطيب المتنبي

كتاب نشر في عدد خاص من مجلة « المقتطف » ٨٨ [القاهرة : يناير ١٩٣٦] ١٦٨ص . قدم له : الدكتور فؤاد صرّوف) .

ثم ظهرت للكتاب طبعة ثانية ، موسعة في مجلدين (مط المدني ـ القاهرة ١٩٧٦ ١٦٥+٣١١ ، ٣٦٥ ص) نوّهت به :

١ ـ جريدة « الاخبار » القاهرية .

٢ ـ جريدة « الجمهورية » . بغداد ٢٣ شباط ١٩٧٨ .

٣ ـ مجلة « المصوّر » . القاهرة . قال فيها الناقد رجاء النقاش : ان الكتاب من الخطورة الادبية ، بحيث ينتظر ان يثير كثيرا من النقاش على المستوى الاكاديمي .

٤ ـ مجلة « دعوة الحق » ١٩ [المغرب : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ١ ، وقد خصّته في صفحة كاملة .

٥ ـ وقال الدكتور حسين مؤنس : رئيس تحرير مجلة « الهلال » : انه احسن كتاب قراه في سنة ١٩٧٧ .

٦ ـ مجلة « الف باء » (١١[بغداد : ١٢ تموز ١٩٧٨] ع ٥١٢ ، ص٤٨ـ٤٩) بقلم : د . محمد حسين الاعرجي .

شاكر (محمود محمد)

المتنبي بيني وبين طه حسين

سلسلة مقالات نشرها في جريدة « البلاغ » القاهرية : الصفحة الفنية الادبيـة .

الاعداد الصادرة في : ١٣ و ٢٠ و ٢٧ فبراير ١٩٣٧ ، و ٩ ، و ١٣ و ٢٠ و ٢٧ مارس ، و ٢ و ١٠ و ١٧ ابريل ، و ٤ و ١١ مايو .

ثم اعاد نشرها جميعا في كتابه « المتنبي » : (٢ [مط المدني ـ القاهرة ١٩٧٦] ص ١١ ـ ٢٨٢) .

وانظر : سامح كريّم في كتابه : « معارك طه حسين الادبية والفكرية » . بيروت ١٩٧٧ ، ص ١٤٩) .

شاكر (محمود محمد)

ليتني لم اعرف المتنبي

(مجلة « الثقافة » القاهرة ـ سبتمبر ١٩٧٨) .

شاكر (محمود محمد)

نبوة المتنبـي

(مجلة « الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٤٩٢ـ١٤٩٥) وقد اعاد نشرها في كتابه « المتنبي » ٢ [مط المدني ـ القاهرة ١٩٧٦] ص٢٠٩ـ٢٣٣) .

شاكر (محمود محمد)

نبوة المتنبي ايضا

(مجلة « الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٦٦٣ـ١٦٦٦ ، ١٧٠١ ـ ١٧٠٥) .

الشاماتي (عبدالله بن احمد) ت ٤٧٥هـ = ١٠٨٢م

شرح ديوان **المتنبي**

راجع مادة : « **المتنبي** » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان **المتنبي** » .

الشاوي (د . سلطان)

المتنبـــي

(كلمة القاها ـ بصفة كونه رئيسا لجامعة بغداد ، مساء يوم السبت ٥ـ١١ـ١٩٧٧ ، في حفل افتتاح مهرجان ابي الطيب المتنبي ، الذي اقيم في بغـــداد) .

الشايب (احمد)

ابو الطيب المتنبي

(« أصول النقد الادبي » . ط ٦ : مط السعادة ـ القاهرة ١٩٦٠ ، ص ٢٧٤ـ٢٧٥ ، ٢٨١ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦) .

شبلي (بديع)

المتنبـــي

(مجلة « الورود » ٢٦ [بيروت : تشرين الثاني ١٩٧٢] ج٣ ، ص ٦) .

شبلي (بديع)

المتنبـــي

(مجلة « الورود » ٣١ [بيروت : كانون الثاني ١٩٧٨] ج١ ، ص ٧) : ضمن بحثه « الصافي عالم شعر وتجرد » .

شبلي (بديع)

المتنبي يسترد أباه [لعبد الغني الملاح] : تعريف :

(مجلة « الورود » ٢٧ [بيروت : أيار ١٩٧٤] ج ٩ ، ص ٢٣) .

الشبنوط (ابراهيم)

حول نسب المتنبي

(مجلة « آفاق عربية » ٣ [بغداد : آذار ١٩٧٨] ع ٧ ، ص ٥٧ـ٥٩) .

الشبيبي (محمد باقر) ت ١٣٨٠هـ = ١٩٦٠م

تحيــة المتنبي

(قصيدة قوامها ٣٨ بيتا . القيت في ٢٧ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان المتنبي الالفي ، بدمشق) .

وقد نشر بعضها في (مجلة « الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٣٩٢) .
ونشر عبدالرزاق الهلالي ، ثمانية ابيات منها ، في كتابه « الشاعر الثائر : الشيخ محمد باقر الشبيبي » : (مط شركة الطبع والنشر الاهلية ــ بغداد ١٩٦٥ ، ص ١٢٧ــ١٢٨) .

كما نشر القصيدة بكمالها في كتابه « دراسات وتراجم عراقية » : (مط دار العلم للملايين ــ بيروت ١٩٧٢ ، ص ٦٩ــ٧١) .

وقد وردت هذه القصيدة في «ديوان الشيخ محمد باقر الشبيبي» الذي جمعه: محمود الحبوبي . ومنه نسخة مصورة بخط جامعه ، في خزانة المجمع العلمي العراقي الرقم ١٦٥ ، ص ١ــ٣ .

الشبيبي (محمد رضا) ت ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥ م

ذكرى شاعر [قصيدة دالية في المتنبي]

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق ١٩٣٦] ص ٣٧٧ــ٣٧٨) .

ونشر بعضها في (« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٣٩٢) .

ونشرت ايضا في « ديوان الشبيبي » . القاهرة ١٩٤٠ ، ص ١٩٣ــ١٩٥) .

وفي (جريدة « الزمان » : [بغداد : ٣ آذار ١٩٦٢ ، ع ٧٣٧٥ ، ص ٥] .

الشبيبي (محمد رضا)

المتنبــي

(« مؤرخ العراق ابن الفوطي » ٢ [مط المجمع العلمي العراقي ــ بغداد ١٩٥٨] ص ٢٦٢ ، ٢٦٣ــ٢٦٤) .

الشبيبي (محمد رضا)

يوم العراق في مهرجان المتنبي

(جريدة « الانباء » . اصدرها في بغداد : عبدالرزاق الناصري . ع٢ الصادر في ١ آب ١٩٣٦) .

الشدياق (احمد فارس) ت ١٣٠٤هـ = ١٨٨٧م

المتنبـــي

(« الساق على الساق في ما هو الفارياق » . باريس ١٨٥٥ م ، ص ٢٥٢ ، ٣٨٦ ، ٣٩٨ ، ٥٢٥ ، ٦٨٧ ، ٦٩١) .

شرارة (محمد)

الايماءات الفلسفية عند المتنبي

(مجلة « الاقلام » ٩ [بغداد ١٩٧٤] ع ٩ ، ص ٤ـ٩) .

شـرارة (محمد)

الخيل والليل وابو الطيب

(جريدة « طريق الشعب » . بغداد ٦ـ١١ـ١٩٧٧) .

شـرارة (محمد)

شاعر وامـير

(كتاب اعده المؤلف عن المتنبي وسيف الدولة . وقد اشار اليه في مجلة « الثقافة » ٢ [بغداد : تشرين الثاني ـ كانون الاول ١٩٧٢] ع ١١ ، ص ١٣٤ في الحاشية) .

شـرارة (محمد)

فلسفة المتنبي

(سلسلة مقالات نشرها في مجلة « العرفان » [صيدا ١٩٧٢ ـ١٩٧٣]) .

شـرارة (محمد)

المتنبي شاعر الاباء العـربي

(كتاب يعده الكاتب للطبع . وقد اشار اليه في مجلة « الاقلام » ٩ [بغداد ١٩٧٤] ع ٩ ، ص ٩ في الحاشية) .

شـرارة (محمد)

المتنبي والروح الملحمية

(مجلة « الثقافة الجديدة » ع ٩٤ [بغداد : ٦ حزيران ١٩٧٧] ص ٣٩ ـ ٥٠) .

سرارة (محمد)

مع المتنبي : الاهل والحنين

(مجلة « الثقافة » ٢ [بغداد : تشرين الثاني ـ كانون الاول ١٩٧٢] ع ١١، ص ١٢٦ـ١٣٤) .

الشرابي (عبدالهادي)

المتنبي شاعر هذا العصر

(مجلة « المغرب الجديد » ١ [تطوان : فبراير ـ مارس ١٩٣٦] ع٩ـ١٠، ص) .

الشربتي (هادي)

المتنبـــي

(ضمن بحثه « الوزير المهلبي والحلبية » : مجلة « التراث الشعبي » ٣ [بغداد ١٩٧٢] ع ٧، ص ١١ـ١٦ ؛ المراجعة ص ١٥ـ١٦) .

الشرتوني (انيسة بنت سعيد) ت ١٣٢٤هـ = ١٩٠٦م

المتنبي والبهاء زهير

(« المقتطف » ٣٣ [القاهرة ١٩٠٨] ص ٢٠٧ـ٢١٠) .

الشرتوني (محبوب) ت ١٣٥٠ هـ = ١٩٣١ م

قصيدة ، عارض فيها قصيدة ابي الطيب في وصف الحمى التي اصابته :

(« الشعر العربي في المهجر » . تاليف : محمد عبدالغني حسن ، ص٢٨) .

شرف‌الدين (خليل)

الحكمة في شعر المتنبي

(مجلة « البيان » ٥ [الكويت ١٩٧٠] ع ٦٠ ، ص ٢٨ـ٣٠) .

شرف‌الدين (صدرالدين) ت ١٣٩٠هـ = ١٩٧٠م

المتنبي : تحليل وفلسفة واقتراح

(مجلة « الديوان » ١ [بغداد : ١ شباط ١٩٣٦] ع ٤ ، ص ١٢١ـ١٢٦ ، ١٦١ـ١٦٣) .

شرف الدين (صدر الدين)

المتنبي : نفسه . خصومه : تحليل وفلسفة

(مجلة « الديوان » ١ [بغداد : ١٩ شباط ١٩٣٦] ع ٥ ، ص١٦٧–١٧٠).

(تتمة المقال منشور في العدد السادس) .

شرف الدين (علي)

ذكرى الخلود : العيد الالفي لشاعر العربية أبي الطيب المتنبي [قصيدة دالية]

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦] ج١ ، ص ٢٠٥–٢٠٧) .

الشرقي (علي) ت ١٣٨٤هـ = ١٩٦٤م

صوت الكوفة

(قصيدة في المتنبي ، في ٣٤ بيتا ، القيت في ٢٥ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان المتنبي الألفي ، بدمشق) .

ونشرت في ديوانه « عواطف وعواصف » . (مط المعارف – بغداد ١٩٥٣ ، ص ١٤١–١٤٢) .

الشرقي (علي)

عروبة المتنبي وسر شهرته

(مجلة « الاعتدال » ٤ [النجف ١٩٣٦–١٩٣٧] ص ١٣–١٩ ، ٨٥–٩٠ ، ١٤١–١٤٦) .

الشرقي (علي)

يوم العراق في مهرجان المتنبي

(جريدة « الانباء » اصدرها في بغداد : عبدالرزاق الناصري ، ع ٢ ، الصادر في ١ آب ١٩٣٦) .

الشرقي (كامل)

عبدالامير (رضا)

المتنبي يسافر الى طنجة

(مجلة « فنون » ١ [بغداد : ٣١ تموز ١٩٧٨] ع ٣ ، ص٥٤–٥٧) .

بشأن مساهمة المركز الثقافي العراقي في الرباط في احياء الذكرى الألفية للمتنبي .

الشرواني (احمد بن محمد الانصاري اليمني) ت ١٢٥٦هـ = ١٨٤٠م

ابو الطيب احمد بن الحسين الجعفي الكندي الكوفي المعروف بالمتنبي

(« حديقة الافراح لازاحة الاتراح » . مط بولاق ١٢٨٢هـ ، ص١٣٦–١٤٥) .

وللكتاب طبعات اخرى .

الشرواني (احمد بن محمد الانصاري اليمني)

المتنبي ، وشيء من شعره

(« نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن » . مط مصطفى البابي الحلبي واولاده – القاهرة ١٩٣٧ ، ص ٦–٧ ، ١٩٥–١٩٨) .

شريّط (عبدالله) ، **كرّو** (ابو القاسم محمد)

المتنبـــي

(« شخصيات ادبية » . المط العصرية – تونس ١٩٥٨ ، ص ٢٢٠–٢٢٨) .

شريف (د . بديع)

كيفية الاحتفال بالذكرى الألفية للمتنبي ، وتأسيس جمعية لانصاره في العـــراق

(جريدة « كل شيء » السنة الاولى [بفداد : الاثنين ١٣ تموز ١٩٦٤] ع ٥) .

الشريف المرتضى (علي بن الحسين الموسوي العلوي) ت ٤٣٦هـ = ١٠٤٤م

تتبع أبيات المعاني للمتنبي التي تكلم عليها ابن جني

(ذكره ياقوت الحموي في « معجم الادباء » ٥ : ١٧٤) .

وفي « معالم العلماء » : لابن شهراشوب (طهران ١٣٥٣ هـ ، تحقيق : عباس اقبال ، ص ٦٢) ورد عنوان هذا الكتاب بصورة « تتبع الابيات التي تكلم عليها ابن جني في اثبات المعاني للمتنبي » .

وراجع : د . محسن غياض ، في مقدمته لكتاب « الفتح الوهبي » بتحقيقه ، ص ١١

الشريف المرتضى (علي بن الحسين الموسوي العلوي)

المتنبـــي

(« امالي المرتضى : غرر الفوائد ودرر القلائد » . تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم ا [القاهرة ١٩٥٤] ص ٩٣ ، ٤٠٠ ، ٥٩٧ ـ بالحاشية ـ) .

الشريف المرتضى (علي بن الحسين الموسوي العلوي)

المتنبي الشاعر ابو الطيب احمد بن الحسين

(« طيف الخيال » . تحقيق : حسن كامل الصيرفي . القاهرة ١٩٦٢ ، ص ١٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨) .

ششن (د . رمضان)

المتنبـــي

(« نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا » ا [دار الكتاب الجديد ـ بيروت ١٩٧٥] ص ٥٣ ، ١٠٢ ، ٢٦٢-٢٦٣ ، ٣٨٢ ، ٤٢٣) .

شعيب (د . محمد عبدالرحمن)

المتنبي بين ناقديه (في القديم والحديث)

راجع بشأنه :

(مجلة « الاقلام » ا [بغداد : كانون الثاني ١٩٦٥] ع ٥ ، ص ١٩٤ ـ ١٩٥) .

(مجلة « المكتبة » . ١ [بغداد : كانون الثاني ١٩٧٠] ع ٦٨ ، ص ٣٥) .

(« دليل الرسالات العربية : درجات الدكتوراه والماجستير التي منحتها الجامعات العربية منذ ١٩٣٠ حتى نهاية ١٩٧٠ » . اصدرته جامعة الكويت : مراقبة المكتبات ـ قسم التوثيق ، مايو ١٩٧٢ ، ص ٤٢ ، الرقم ٣٥٢) .

(ط ١ : دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦٤ ، ٤٣٧ ص . ـ مكتبة الدراســات الادبية ٣٥ ـ) .

(ط ٢ : دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦٩ ، ٤٥٣ ص) .

الشققي (عثمان)

المتنبي : لا عظمة ولا عزة

(مجلة « الاندلس الجديدة » ، عدد تشرين الثاني ـ كانون الاول ١٩٣٦) .

شكر (عبدالصاحب)

المتنبـــي

(« بحوث أدبية : بحث وكشف ونقد ودراسة » . مط المعارف ـ بغداد ١٩٦٥ ، ص ٢٨ـ٥١) .

شكري (عبدالرحمن) ت ١٣٧٨هـ = ١٩٥٨م

المتنبي وسرّ عظمته

(مجلة « الرسالة » ٧ [القاهرة ١٩٣٩] ص ١٥٢ـ١٥٥ ، ١٩٥ـ١٩٨) .

الشكعة (د . مصطفى محمد)

الشعر في ظل دولة بني حمدان : (فيه ذكر كثير للمتنبي)

(رسالة دكتوراه : كلية الآداب ـ جامعة القاهرة ، سنة ١٩٥٤) . راجع : (« دليل الرسالات العربية : درجات الدكتوراه والماجستير التي منحتها الجامعات العربية منذ ١٩٣٠ حتى نهاية ١٩٧٠ » . أصدرته جامعة الكويت : مراقبة المكتبات ـ قسم التوثيق ، مايو ١٩٧٢ ، ص ٤٥ ؛ الرقم ٣٨٥) .

الشكعة (د . مصطفى محمد)

فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين

(القاهرة ـ مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ ؛ ٥٠٠ ص)

فيه ذكر كثير للمتنبي

الشكعة (د . مصطفى محمد)

المتنبـــي

(« سيف الدولة الحمداني » . مط دار القلم ـ القاهرة ١٩٥٩ ، ص ١٨٠ ـ ٢٠٧ : في الفصل المعنون « الحياة الثقافية » .

شلبي (د . أحمد)

المتنبـــي

(« تاريخ التربية الاسلامية » . دار الكشاف ـ بيروت ١٩٥٤ ، ص ٧٣ ، ٧٥ ، ١٢٥) .

شلش (محمد جميل)

دفاعا عن المتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ١٩ آب ١٩٧٤ ، ع ٢١٠١ ، ص ٨ - ٧) .

شلش (محمد جميل)

عن المتنبي مالىء الدنيا وشاغل الناس

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٢٤ حزيران ١٩٧٤ ، ع ٢٠٥٣ ، الصفحة الاخيرة) .

شلش (محمد جميل)

لماذا الاحتفال بالمتنبي ؟

(جريدة « الجمهورية » . بغداد : ملف خاص اصدرته في ٥–١١–١٩٧٧ ، بمناسبة مهرجان المتنبي ، ص ٢) .

شلق (د . عليّ)

المتنبـــي

(« القبلة في الشعر العربي » . بيروت ١٩٦٣ ، ص ٧٤–٧٨ ، ٩٥ ، ١٣١) .

شلق (د . عليّ)

المتنبـــي

(« نقاط التطور في الادب العربي » . دار القلم – بيروت ١٩٧٥ ، ص ١٠ ، ٣٤ ، ٦١ ، ٧٢ ، ١٠٢ ، ١٣٢ ، ١٣٨ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٥ ، ١٦٨ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١٦ ، ٢٣٤ ، ٢٤٥ ، ٢٨٠ ، ٣٠٣ ، ٣١٥ ، ٣٣٢ ، ٣٥٠ ، ٣٩٤ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٥ ، ٥٧٥ ، ٥١٦ ، ٦١١ ، ٦٣٩) .

شلق (د . عليّ)

المتنبي شاعر الفاظه تتوهج فرساناً تأسر الزمان .

(مط الشعب – بغداد ١٩٧٨ ، ٣٥٢ ص) .

مطبوعات وزارة الثقافة والفنون في الجمهورية العراقية .

راجع بشأنه ما كتبه الدكتور بهجة عبدالغفور في (جريدة « الجمهورية » بغداد ٢٥–٨–١٩٧٨ ، ع ٣٣٥٩ ، صفحة « آفاق ») .

شماس (حبيب)

المتنبـــي

(خطبة القيت في ٢٧ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان المتنبي الألفي ، بدمشق) .

الشماع (د . حسن محمد)

قلب كافوريات المتنبي بين المؤلف والمحقق

(« مجلة كلية الآداب بجامعة الرياض » ٣ [الرياض ١٩٧٣ — ١٩٧٤] ص ٣١٧—٣٣٦) .

الشماع (د . حسن محمد)

مناظرة بين ابي الطيب المتنبي والحاتمي

(راجع مادة : الحاتمي : الرسالة الحاتمية) .

شمسي (نورالدين)

بين المتنبي وكافور : دراسة يائية المتنبي في مدح كافور

(« الرسالة والرواية » ١٩ [القاهرة ١٩٥١] ص ٨٦٣—٨٦٥) .

الشهال (رضوان)

ابو الطيب المتنبي : عملاق الواقعية في الشعر العربي

(سلسلة « اضواء على الادب العربي » . بيروت ١٩٦٢) .

الشهبندر (د . عبدالرحمن) ت ١٣٥٩هـ = ١٩٤٠م

المتنبي شاعر نهضتنا القومية الحديثة

(خطبة القيت في ٢٤ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان المتنبي الألفي ، بدمشق) .

الشوشتري (القاضي نورالله المرعشي التستري) ت ١٠١٩هـ = ١٦١٠م

المتنبـــي

(« مجالس المؤمنين » (بالفارسية) . طهران ١٢٩٩ هـ ، ص ٤٧٢—٤٧٤) .

وللكتاب طبعات اخرى . راجع : (« الذريعة الى تصانيف الشيعة » ١٩ : ٣٧٠—٣٧١ ، الرقم ١٦٥٢) .

الشوك (عليّ)

التورية في شعر المتنبي

(مجلة « المثقف » ٣ [بغداد ١٩٦٠] ع ١٧ ، ص ٥—٢١) .

شيبوب (خليل) ت ١٣٧٠هـ = ١٩٥١م

غَزَل المتنبي

(« المقتطف » ٨٧ [القاهرة ١٩٣٥] ص ٤١٩–٤٢٧) .

الشيبي (د . كامل مصطفى)

المتنبـــي

(« ديوان ابي بكر الشبلي » ت ٣٢٤هـ = ٩٤٦م . جمعه وحققه وعلق حواشيه وقدم له . بغداد ١٩٦٧ ، ص ٧٣ ، ٧٤ ، ١٤٦) .

الشيبي (د . كامل مصطفى)

المتنبـــي

(« الفكر الشيعي والنزعات الصوفية حتى مطلع القرن الثاني عشـــر الهجري » . مط دار التضامن ـ بغداد ١٩٦٦ ، ص ٢٠٣ في : المتن والحاشية ٤ ، ٤٢٥) .

الشيتي (عبدالله)

شعر المتنبي لكل زمان ومكان

(جريدة « المرفأ » ٢ [البصرة : ١٩ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٢ ، ص٤) .

الشيتي (عبدالله)

مهرجان المتنبي في بغداد في الفترة من ٥ تشرين الثاني الى العاشر منه من عام ١٩٧٧ :

(مجلة « البيان » ١٢ [الكويت : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ١٤٢ ، ص ٤–١١) .

الشيخ (د . جمال الدين)

تحليل بنيوي تفريعي لقصيدة المتنبي

(من بحوث مهرجان المتنبي في بغداد ٥ـ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٧) .

(طر ، بغداد ١٩٧٧ ، ١٠ ص) .

ثم نُشِر في :

(مجلـة « الآداب » ٢٥ [بيروت : تشـرين الثاني ١٩٧٧] ع١١ ، ص ص ٣٣ـ٣٨) .

(مجلة « الاقلام » ١٣ [بغـداد : كانون الثـاني ١٩٧٨] ع ٤ ، ص ٧٨ـ٨٤) ؛

بعنوان : « تحليل تفريعي بنيوي لقصيدة المتنبي » .

(مجلة « البيان » ١٢ [الكويت : كـانون الثـاني ١٩٧٨] ع ١٤٢ ، ص ٦٦ـ٧٠) .

الشيخ (هشام)

مدرسة اسمها المتنبي

(جريدة « الثورة » . بغداد ١ـ١١ـ١٩٧٧) .

الشيخ داود (اسماعيل)

استدراك على مقال الرصافي ؛ بعنوان « **نظرة اجمالية في حياة المتنبي** »

(جريدة « الامل » ع ١١ ؛ الصادرة في بغداد بتاريخ ١٣ تشرين الاول ١٩٢٣) .

الشيخ علي (خليل)

انظر دربا بين گوران . . والمتنبي

(جريدة « العراق » . بغداد ٩ـ٨ـ١٩٧٨ ؛ ص ٣) .

شيخو (الاب لويس ، اليسوعي) ت ١٣٤٦هـ = ١٩٢٧م

ابو الطيب المتنبي

(« مجاني الادب » ٦ [المط الكاثوليكية ـ بيروت ١٩٥٧] ص ٣١٤) .

شيخو (الاب لويس ، اليسوعي)

تعريف بكتاب « الوساطة بين المتنبي وخصومه » . طبعة احمد عارف الزين (مجلة « المشرق » ١٦ [بيروت ١٩١٣] ص ٨٧٦ـ٨٧٧) (٢٤) .

---

(٢٤) نشرت بتوقيع : ل . ش .

الصابىء (ابو اسحاق ابراهيم) ت ٣٨٤ هـ = ٩٩٤م . **الشريف الرضي** (ابو الحسن محمد بن الطاهر احمد الموسوي) ت ٤٠٦هـ = ١٠١٥م

المتنبي

(« رسائل الصابىء والشريف الرضي » . تحقيق : د . محمد يوسف نجم . مط حكومة الكويت ـ الكويت ١٩٦١ ، ص ٧٥ ، ٨٧) .

الصابىء (غرس النعمة ، ابو الحسن محمد بن هلال) ت ٤٨٠هـ = ١٠٨٧م

المتنبي

(« الهفوات النادرة » . تحقيق : د . صالح الاشتر . دمشق ١٩٦٧ ، ص ٨ ، ١٤ ، ٢٧-٢٨ ، ٦٣) .

الصابىء (هلال بن المُحَسِّن) ت ٤٤٨هـ = ١٠٥٦م

المتنبي يمدح عَضُد الدولة البويهي بقصيدته الهائية

(« رسوم دار الخلافة » . تحقيق : ميخائيل عواد . بغداد ١٩٦٤ ، ص ٦٢-٦٣) .

الصاحب بن عباد (ابو القاسم اسماعيل) ت ٣٨٥هـ = ٩٩٥م

الامثال السائرة من شعر ابي الطيب المتنبي .

وتعرف بـ « امثال المتنبي » . وهي الاشعار التي تنطوي على امثال سائرة ، جمعها الصاحب بن عباد لفخر الدولة البويهي .

منها نسخة خطية في :

- دار الكتب المصرية بالقاهرة : (« فهرس الخديوية » ٤ : ٢٠٧ = « فهرس الدار » ٣ : ٣) . وراجع : (« المقتطف » ٥٨ : ١٥٣) ، و (« بروكلمان » ٢ : ٩١ : الترجمة العربية) .
- المكتبة الازهرية : في الجامع الازهر بالقاهرة . ضمن مجموعة برقم [٥٨٥] اباظة ٧١٨٠ (الورقة ٢٢-٣٥) ، تاريخها ١٢٩٧هـ .
- خزانة د . حسين علي محفوظ : بغداد ، منقولة عن نسخة بخط الباخرزي الشاعر ، سنة ٤٣٤هـ . راجع : (« مجلة معهد المخطوطات العربية » ٦ [القاهرة ١٩٦٠] ص ٥٢ ، الرقم ٢٨٥) .
- الامبروزيانا ـ في ميلانو ـ ، راجع (« المقتطف » ٥٨ : ١٥٣) .

* ● *

حققها : حسين بن احمد المرصفي ، ونشرها في (الجزء الثاني من كتاب « الوسيلة الادبية الى العلوم العربية » : القاهرة ١٢٩٢هـ) .

نشرت في (« المقتطف » ٢٧ [القاهرة ١٩٠٢] ص ٩٥٣ — ٩٦٠ ، ١٠٥٠-١٠٥٦) .

تحقيق : زهدي يكن : (ط ٢ : المط العصرية ـ صيدا ـ بيروت ، ١٩٥٠، ٢٤٨ ص) .

تحقيق : امتياز علي عرشي الرامپوري : (« ثقافة الهند » ٤ [بمباي١٩٥٢] ع ٤ ، ص ٣٢-٤٨) ؛ (٥ [١٩٥٤] ع١ ، ص ١٤-٤٤ ؛ ع ٢ ، ص ٤١-٥٨ ؛ ع ٣ ، ص ١٤-٣٦) .

تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين . وقد نشرها في الحلقة الرابعة من سلسلة « نفائس المخطوطات » : (مط المعارف ـ بغداد ١٩٦٥ ، ص١-٧٨).

اوردها ابن معصوم (ت ١١٢٠هـ = ١٧٠٨م) في كتابه « أنوار الربيع في انواع البديع » ص ١٤٨-١٨١ طبعة ايران ـ على الحجر ـ سنة ١٣٠٤هـ = ٢ [النجف ١٩٦٨] ص ١١٨-١٤٣ بتحقيق شاكر هادي شكر .

الصاحب بن عباد (ابو القاسم اسماعيل)

الكشف عن مساوىء شعر المتنبي(٢٥)

منه نسخة خطية في :

- دار الكتب المصرية بالقاهرة ، برقم ٥١٤ أدب .
- المكتبة الازهرية : في الجامع الازهر بالقاهرة . برقم [٥٨٥] اباظة ٧١٨٠ ، ضمن مجموعة ، تاريخها ١٢٩٧هـ ، الورقة ١-١٩ . راجع (« فهرس المكتبة الازهرية » ٥ : ٢١٨) .
- الاسكوريال (الفهرس الجديد) برقم ١/٤٧٠ .

❋ ● ❋

نشرته مطبعة المعاهد : القاهرة ١٣٤٩هـ = ١٩٣٠م ، ضمن مجموعة .
ونشرته مكتبة القدسي : القاهرة ١٣٤٩هـ ، ٣٢ ص .

---

(٢٥) ورد عنوان هذا الكتاب في « الكناية والتعريض » للثعالبي (القاهرة ١٩٠٨ ، ص ٧) بصورة « التنبيه على مساوىء شعر المتنبي » .

وفي (« معجم الادباء » ٢ : ٣١٦ طبعة مرجليوث) : « الكشف عن مساوىء المتنبي » .

حققه ابراهيم الدسوقي البساطي ، ونشره في آخر كتاب « الابانة عن سرقات المتنبي » : (دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦١ ، ص ٢١٩ـ٢٥٠) .

حققه الشيخ محمد حسن آل ياسين : (مط المعارف ـ بغداد ١٩٦٥ ، ٨٩ ص ؛ سلسلة « نفائس المخطوطات » : الحلقة الثالثة) .

صادق (صبيح)

أثر الاخفاق في شعر المتنبي

(مجلة « المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ١١٣ـ١٢٠) .

صادق (صبيح)

اربع شخصيات خلّدها شعر المتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد : ملف خاص اصدرته في ٥ـ١١ـ١٩٧٧ ، بمناسبة مهرجان المتنبي ، ص ١٢ـ١٤) .

صادق (صبيح)

الاصالة في شعر ابي الطيب المتنبي . تأليف : د . نوري جعفر (عَرْض)

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٤ـ١١ـ١٩٧٧) .

صادق (صبيح)

أوجه الشبه بين نيتشه والمتنبي

(مجلة « آفاق عربية » ٢ [بغداد : كانون الاول ١٩٧٧] ، ع ٤ ، ص ٤٢ـ٤٩) .

صادق (عبدالرضا)

راجع : الآلوسي (جمال الدين) .

الصارم (سمير)

أبو الطيب المتنبي : حياته وشعره

(دار كرم ـ دمشق ، د ت ، ١٧٦ ص) .

الصارم (معلى)

مع طه حسين والمتنبي

(« العرفان » ٥٥ [صيدا : كانون الاول ١٩٦٧] ع ٧ ، ص ٦٥٧ ـ ٧٤٩) .

(عدد خاص بهذا البحث)

الصافي النجفي (احمد)

راجع : النجفي (احمد الصافي)

صالح (احمد عباس)

المتنبي (ضمن مقاله : « الحس التاريخي : مهداة الى الصديق العزيز الاستاذ شفيق الكمالي »

(مجلة « الاذاعة والتلفزيون » ٨ [بغداد : تشـرين الثـاني ١٩٧٧] ع ٢٤٣) .

صالح (احمد عباس)

المتنبـــي

سلسلة مقالات نشرها في مجلة « **الاذاعة والتلفزيون** » **التي تصدرها وزارة الثقافة والفنون ــ بغداد . ظهر منها الحلقات الآتية :**

(١) المتنبي في المســرح

(٩ [٩ كانون الثاني ١٩٧٨] ع ٢٥٠ ، ص ٤ــ٥) .

(٢) المتنبي في المسرح : « البطل »

(٩[١٦ كانون الثاني ١٩٧٨] ع ٢٥١ ، ص ٤ــ٥) .

(٣) المتنبي في المسرح : « **البناء الفني** »

(٩[٢٣ كانون الثاني ١٩٧٨] ع ٢٥٢ ، ص ٦ــ٧) .

(٤) المتنبي في المسرح : « الملحمي والدرامي »

(٩ [٣٠ كانون الثاني ١٩٧٨] ع ٢٥٣ ، ص ٤ــ٥) .

(٥) المتنبي : « الانسان والقضية »

(٩ [٦ شباط ١٩٧٨] ع ٢٥٤ ، ص ٦ــ٧) .

صالح (احمد عباس)

المتنبي والتراث

(مجلة « الاذاعة والتلفزيون » ٨ **[بغداد : ٧ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٢٤٢،** ص ٤ــ٥) .

صالح (ماجد)

ما سر خلود المتنبي ؟ الجواهري يتساءل والادباء يجيبون .

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ١٧-١١-١٩٧٧) .

اجاب على هذا التساءل كل من :

د . شكري فيصل ، د . محمد يوسف نجم ، سليمان العيسى ، د . شكري محمد عياد .

صالح (ماجد)

المتنبي .. سهم في الهواء يعود

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٩-١١-١٩٧٧) .

صالح (د . مدني)

مع المتنبي وطه حسين

(مجلة « آفاق عربية » ٣ [بغداد : آب ١٩٧٨] ع ١٢ ؛ ص ٧٤-٨١) .

صائب (علي)

ابو الطيب المتنبي

ضمن مقدمته لكتاب « شرح ما في المقامات الحريرية من الالفاظ اللغوية » لابي البقاء العكبري (ت ٦١٦هـ = ١٢١٩م) ص ٢٩ .

الصائغ (المطران سليمان) ت ١٣٨١هـ = ١٩٦١م

المتنبي

(« تاريخ الموصل » ٢ [المط الكاثوليكية - بيروت ١٩٢٨] ص ٤٧ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٦٤ ، ٩٠) .

الصائغ (عبدالاله)

المتنبي من خلال المقصورة

(مجلة « الطليعة الادبية » ٣ [بغداد ١٩٧٧] ع ٧ ، ص ١٠-٣١) .

صدام حسين (نائب رئيس مجلس قيادة الثورة)

كلمة في حفل افتتاح مهرجان ابي الطيب المتنبي (وقد أُقيم هذا المهرجان برعايته ، في بغداد من ٥-١٠ تشرين الثاني ١٩٧٧) . القاها نيابة عنه : سعد قاسم حمودي ، وزير الاعلام .

الصدر (السيد حسن) ت ١٣٥٤هـ = ١٩٣٥م

ابو الطيب المتنبي

(« تاسيس الشيعة لعلوم الاسلام » . شركة النشر والطباعة العراقية المحدودة ـ بغداد ١٩٥١ ، ص ٢١٨ـ٢١٩) .

صدقة (لندا)

المتنبي ، ابو الطيب

(« فهرس المقتطف ١٨٧٦ـ١٩٥٢ » ٣ [المطابع الاهلية اللبنانية ـ بيروت ١٩٦٨] ص ٢١٥ـ٢١٦) . بالاشتراك مع : د . فؤاد صرّوف .

صدقي (عبدالرحمن)

جنون العظمة في المتنبي : مرض نفسي

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٧٧ـ١١٨٢) .

صروف (اسحق)

استفهام [حول بيت للمتنبي]

(« المقتطف » ٢٠ [القاهرة ١٨٩٦ م] ص ٤٥٦ـ٤٥٧) .

صَرّوف (د . فؤاد)

المتنبي : ابو الطيب

(« فهرس المقتطف ١٨٧٦ـ١٩٥٢ » ٣ [المطابع الاهلية اللبنانية ـ بيروت ١٩٦٨] ص ٢١٥ـ٢١٦) . بالاشتراك مع : لندا صدقة .

صَرّوف (د . فؤاد)

مقدمة لكتاب « ابو الطيب المتنبي » تأليف : محمود محمد شاكر

(« المقتطف » ٨٨ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١ـ٦) .

صعيبي (اديب)

المتنبي (بيروت . دت ، ٣١٦ ص) .

الصعيدي (عبدالمتعال)

الفصل في نبوة المتنبي من شعره

(مجلة « الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٨٠٤ـ١٨٠٥ ، ١٨٤٨ـ١٨٤٩ ، ١٩٢٥ـ١٩٢٧) .

الصفدي (بيان)

التحرر اللغوي عند المتنبي

(جريدة « الجمهورية » . ملحق العدد ٣٣١٦ ، الصادر ببغداد في ٨ تموز ١٩٧٨ ، ص ١١) .

الصفدي (بيان)

المتنبي .. شؤون وشجون

(مجلة « الطليعة الادبية » ٣ [بغداد ١٩٧٧] ع ١٢ ، ص ١٨–١٩) .

الصفدي (صلاح الدين خليل بن ايبك) ت ٧٦٤هـ = ١٣٦٣م

ابو الطيب المتنبي

(ضمن كتابه : « الغيث المسجم في شرح لامية العجم » ١ [بيروت ١٩٧٥] ص ٤٠ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٥٥ ، ٧٥ ، ٨٩ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩٣ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٩٠ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣١٩ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٤٤ ، ٣٥٢ ، ٣٦١ ، ٣٦٧ ، ٣٦٩ ،

٢ [بيروت ١٩٧٥] ص ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٦٢ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ١٠١ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٦٣ ، ١٧٤ ، ١٨٠ ، ١٨٩ ، ١٩٦ ، ٢٠٣ ، ٢١١ ، ٢١٥ ، ٢٥٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣١٩ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٧٤ ، ٤١٦ ، ٤١٩ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٣ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩) .

الصفدي (صلاح الدين خليل بن ايبك)

ابو الطيب المتنبي

(« الوافي بالوفيات » ج ٣ ، تحقيق : س . ديدرينغ . المط الهاشمية – دمشق ١٩٥٣ ، ص ٣١٤ ؛ ج ٦ ، مط دار صادر – بيروت ١٩٧٢ ، ص ٣٣٦– ٣٤٦) .

صفوت (أحمد زكي)

كتاب ابي الطيب المتنبي الى احد اخوانه

(نشره ضمن كتابه « جمهرة رسائل العرب في عصور العربية الزاهرة » ٤ [مط مصطفى البابي الحلبي وأولاده – القاهرة ١٩٣٧] ص ٤٢٥) .

صقر (السيد احمد)

« الابانة عن سرقات المتنبي » : لمحمد بن احمد العميدي ، بتحقيق : ابراهيم الدسوقي البساطي .

(مجلة « المجلة » ع ٧٣ [القاهرة : يناير ١٩٦٣] ص ١٠٤-١١١) .

الصقلي المغربي (أبو علي الحسين بن عبدالله)

شرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الصكر (حاتم محمد)

أبعاد عصرية من شعر المتنبي

(مجلة « آفاق عربية » ٢ [بغداد : تشرين الثاني ١٩٧٦] ع ٣ ، ص ٤٦ - ٥٠) .

الصكر (حاتم محمد)

المتنبي يعبر التيه

(مجلة « الطليعة الادبية » ١ [بغداد ١٩٧٥] ع ٦و٧ ، ص ١١-١٧) .

صليبا (د . جميل) ت ١٣٩٦هـ = ١٩٧٦م

فلسفة المتنبي

(خطبة القيت في ٢٩ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان المتنبي الألفي : بدمشق) .

الصنوري (محمد حسن)

المتنبي يسرق جهود المفكرين الاحرار

(جريدة « التآخي » . بغداد ١٣ آب ١٩٧٤ ، ع ١٦٨٧ ، الصفحة الاخيرة) .

الصياد (د . نزار عبدالمعطي)

قصيدة المتنبي في مدح ابن العميد وتهنئته بالنيروز

(« النوروز وأثره في الادب العربي » . مط دار الاحد - بيروت ١٩٧٢ ، ص ١٠٥) .

صيدح (جورج) ت ١٣٩٨هـ = ١٩٧٨م

المتنبـي

(« ادبنا وادباؤنا في المهاجر الاميركية » ط ٣ [دار العلم للملايين – بيروت ١٩٦٤] ص ٩٢ ، ١٢٤ ، ١٢٩ ، ١٣٧ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ، ٣٨٦ ، ٤٤٤ ، ٤٨١ ، ٥٨٩ ، ٦٢٣) .

الضامن (د . حاتم صالح)

حول نصوص ابي الفضل العروضي في شرح شعر المتنبي

(مجلة « آفاق عربية » ٣ [بغداد : كانون الاول ١٩٧٧] ع ٤ ، ص ٥٠ – ٥٢) .

الضامن (د . حاتم صالح)

المتنبـــي

(ضمن بحثه « ما لم يُنْشَر من الامالي الشجرية » : مجلة « المورد » ٣ [بغداد ١٩٧٤] ع ٢ ، ص ٢٣٢–٢٣٣) .

الضامن (د . حاتم صالح)

المتنبي النحـوي

(جريدة « الثورة » . بغداد ١٠–١١–١٩٧٧) .

الضامن (د . حاتم صالح)

ملاحظات على كتاب « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي »

راجع مادة : « آل ياسين » (محمد حسين) .

ضيف (د . أحمد) ت ١٣٦٤هـ = ١٩٤٥م

ابو الطيب المتنبي : نظرات سريعة في حياته

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦] ج ٤ ، ص ١٧–٢٦) .

ضيف (أحمد)

راجع : الاسكندري (أحمد علي)

ضيف (د . شوقي)

العروبة في شعر المتنبي

(« فصول في الشعر ونقده » . دار المعارف – القاهرة ١٩٧١ ، ص ٧٣ – ١٠٦) .

يحتوي هذا الفصل على الموضوعات الآتية :

ضيف (د . شوقي)

المتنبـــي

(« الفن ومذاهبه في الشعر العربي » . ط ٧ : دار المعارف ــ القاهرة ١٩٦٩ : في تضاعيف الفصل الثاني المعنون « الثقافة والتصنّع » ص٣٠٣-٣٥٤ كلام على المتنبي) .

ضيف (د . شوقي)

المتنبـــي

(« في النقد الادبي » : [دار المعارف ــ القاهرة ١٩٦٢] ص ١٢٠-١٢٥ ، ١٣٤) .

ضيف (د . شوقي)

الوَساطة بين المتنبي وخصومه : لعلي بن عبدالعزيز الجرجاني .

(« البلاغة : تطور وتاريخ » ط ٣ [دار المعارف ــ القاهرة] ص ١٣٢ ــ ١٣٩) .

طاش كبري زاده (أحمد بن مصطفى) ت ٩٦٨هـ = ١٥٦١م

المتنبي : أحمد بن الحسين بن عبدالصمد الجعفي ، ابو الطيب

(« مفتاح السعادة ومصباح السيادة » . تحقيق : كامل كامل بكري وعبدالوهاب ابو النور ، ١ [دار الكتب الحديثة ــ القاهرة ١٩٦٨] ص ١٣٥ ، ٢٢٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٨-٢٤٠) .

وللكتاب طبعة سابقة في حيدراباد .

الطاهر (د . علي جواد)

المتنبـــي

ضمن بحثه « نشر الشعر وتحقيقه في العراق : فهرس » : (مجلة «المورد» ٣ [بغداد ١٩٧٤] ع ٢ ، ص ٢٣٢-٢٣٣) .

الطاهر (د . علي جواد)

المتنبـــي

(« وراء الافق الادبي : مقالات » . دار الحرية للطباعة ــ بغداد ١٩٧٧ ، ص ١١٣ ، ٢٨٦) .

منشورات وزارة الاعلام ـ الجمهورية العراقية .

الطاهر (د . علي جواد)

المتنبي . ابو الطيب احمد

(« منهج البحث الادبي » . ط ٣ . مط اسعد ـ بغداد ١٩٧٦ ، ص ١٥٨ ـ ١٥٩) .

الطاهر (د . علي جواد)

المتنبي : ديوانه وشروحه

(« نشر الشعر العربي وتحقيقه في العراق » . ط ر ، بغداد ١٩٧٣ ، ص ١٢) .

الطاهر (د . علي جواد)

المتنبي (كتب ومباحث عنه وعن ديوانه)

(مجلة « المورد » ٣ [بغداد ١٩٧٤] ع ٢ ، ص٢٣٢ـ٢٣٣) : ضمن بحثه : « نشر الشعر وتحقيقه في العراق : فهرس » .

طبانة (د . بدوي)

ابو الطيب المتنبي

(« السرقات الادبية » . ط ٣ [دار الثقافة ـ بيروت ١٩٧٤] ص ٦ ، ٢٧ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٥٤ ، ١٨٨ ، ٢٠١ـ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢١١) .

الطبري (محيي الدين عبدالقادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسيني المكي) ت ١٠٣٣هـ = ١٦٢٤م

الكلم الطيب على كلام ابي الطيب

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الطرابلسي (د . امجد)

المتنبي

(« محاضرات الموسم الثقافي الثاني ١٣٧٥هـ = ١٩٥٦م » : اصدرته معارف الكويت . دار المعارف ـ القاهرة ١٩٥٦ ، ص ١٤١ـ١٤٢) .

ضمن محاضرته « شعراء الشام والفكرة العربية . خلال النصف الاول من القرن العشرين » .

الطريس (عبدالخالق)

ابو الطيب المتنبي

(مجلة « المغرب الجديد » ١ [تطوان : فبراير – مارس ١٩٣٦] ع ٩–١٠ ، ص ٥–١٨) .

الطعمة (سلمان هادي)

سيرة المتنبي

(مجلة « المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ١٥٥–١٦٢) .

الطغرائي (الوزير ، مؤيدالدين ابو اسماعيل الحسين بن علي بن محمد) ت ٥١٥هـ = ١١٢١ م

شرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

طلبه محمد عبده

من شعر المتنبي لا شوقي

(مجلة « الرسالة » ٢١ [القاهرة : ٢٧ فبراير ١٩٦٤] ع ١٠٥٠ ، ص ٣٦) .

طلس (د . محمد اسعد) ت ١٣٧٩هـ = ١٩٥٩م

ابو الطيب المتنبي

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ٣٠ [دمشق ١٩٥٥] ص ٦١٠–٦١٣) .

طلس (د . محمد اسعد)

تفسير ديوان المتنبي ، وتفسير معاني هذا الديوان : لابن جنّي

ضمن بحثه : « ابو الفتح بن جنّي واثره في اللغة العربية » :

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ٣٢ [دمشق ١٩٥٧] ص ٣٢٨–٣٣٩ ، ٣٤٩–٣٥٠) .

طفاح (خيرالله)

ابو الطيب المتنبي

(« كنتم خير امة اخرجت للناس : اولئك آبائي » ٢ [اللغة عند العرب . ط ٣ ، بغداد ١٩٧٣] ص ٢٠٥–٢٠٧) .

الطناحي (طاهر احمد) ت ١٣٨٧هـ = ١٩٦٧م

جنون العظمة في المتنبي : فضيلة خلقية

(مجلة « الهلال » ٤٢ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٨٢–١١٨٧) .

طنطاوي (محمد عيّاد) ت ١٢٧٨هـ = ١٨٦١م

حواشي على ديوان المتنبي

(أثبتها بخطه على نسخة الديوان التي في مكتبة جامعة لنينغراد ، برقم ٧٦٦) .

طنوس (ابراهيم)

المتنبـــي

(مجلة « العصبة [الاندلسية] » . سان باولو – البرازيل ٤ : ٧٨٤ – ٧٨٧) .

طه (هند حسين)

المتنبـــي

(« الادب العربي في إقليم خوارزم » . دار الحرية للطباعة – بغداد ١٩٧٦، ص ٨٩ ، ١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٩٠ ، ١٩٤ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٥ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٩٣ ، ٣٠٠ ، ٣٢٤ ، ٣٧٧ ، ٤٣٦) .

طه حسين (الدكتور) ت ١٣٩٣هـ = ١٩٧٣م

المتنبـــي

(« محاضر جلسات مجمع اللغة العربية : القاهرة ، في الدورة الثالثةعشرة ١٤ اكتوبر ١٩٤٦ الى ٢٦ مايو ١٩٤٧ » . القاهرة ١٩٧١ ، ص ٢٦١ ، ٣٢٥) .

طه حسين (الدكتور)

مع المتنبـــي

(١-٢ ، مط لجنة التاليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٣٦ ، ٧١٦ ص) .

نشر بمناسبة الذكرى الألفية للمتنبي .

(ط ٢ ، مط دار المعارف - القاهرة ١٩٥٧ ، ٣٨٤ ص) .

طه حسين (الدكتور)

مغامرة شاعر جريئة

بحث بشأن المتنبي ، نقله من الفرنسية الى العربية : عبدالعاطي جلال : (مجلة « الثقافة » ع ١٤ [القاهرة : تشرين الثاني ١٩٧٤]) .

طوقان (د . فوّاز احمد)

المتنبـــي

(ضمن بحثه « **حبيب الاصفر : ابو بكر الصنوبري** » : **مجلة « المشرق »** ٦٤ [بيروت ١٩٧٠] ص ٢٦٤-٢٦٥) .

طوقان (قدري حافظ) ت ١٣٩٠هـ = ١٩٧١م

المتنبـــي

(« تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك » . ط ٣ ، دار الفكر - القاهرة ١٩٦٣ ، ص ٣٠ ، ٣٢) .

الطوكي (محمد بن احمد ، من أدباء الهند)

شرح ديوان المتنبـــي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الطيّب (د . عبدالله)

ابو الطيب المتنبـــي

(« البحوث والمحاضرات للدورة الرابعة والثلاثين ١٩٦٧-١٩٦٨ » لمجمع اللغة العربية في القاهرة . القاهرة ١٩٦٨ ، ص ٢٨٢-٢٨٣ ، ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣) : ضمن بحثه : « الاوصاف والكنايات في الشعر العربي » .

الطيّب (د . عبدالله)

ابو الطيب المتنبـــي

(ضمن بحثه « القصيدة المادحة » المنشور في كتاب « مؤتمر الدورة الثامنة والثلاثين » لمجمع اللغة العربية ــ القاهرة ١٩٧٢ ، القسم الثاني : ص ٣٨ ، ٥٠ــ٥١) .

الطيّب (د . عبدالله)

بين طه حسين والمتنبي

(« مؤتمر الدورة الحادية والاربعين لمجمع اللغة العربية في القاهرة : ٢٤ شباط ــ ١٠ آذار ١٩٧٥ » . القاهرة ١٩٧٦ ، ص ٢٦١) .

الطيّب (د . عبدالله)

حول ابي الطيب

(« البحوث والمحاضرات للدورة الثالثة والثلاثين ١٩٦٦ــ١٩٦٧ » لمجمع اللغة العربية في القاهرة . القاهرة ١٩٦٨ ، ص ٣٤١ ــ ٣٥١) . وهنالك « تعقيبات » ادلى بها كل من :

د . مصطفى جواد (ص ٣٥٣ــ٣٥٤ ، ٣٥٩) .

د . محمد كامل حسين (ص ٣٥٤ــ٣٥٥ ، ٣٥٦) .

د . سليم النعيمي (ص ٣٥٥ــ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩) .

د . عبدالله الطيب (ص ٣٥٦ــ٣٥٨ ، ٣٥٩) .

زكي المهندس (ص ٣٥٨) .

د . عبدالرزاق محيي‌الدين (ص ٣٥٨) .

الطيّب (د . عبدالله)

الطبيعة عند المتنبي

(دار الحرية للطباعة ــ بغداد ١٩٧٧ ، ٨٨ ص) . منشورات وزارة الاعلام ، صدر بمناسبة مهرجان المتنبي ــ بغداد ٥ــ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٧) .

راجع بشأنه : (جريدة « الجمهورية » . بغداد ١٤ و ١٩ــ١٠ــ١٩٧٧ .

الطيّب (د . عبدالله)

الطبيعة في شعر المتنبي

(من بحوث مهرجان ابي الطيب المتنبي ، الذي اقيم في بغداد من ٥ــ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٧) .

الطيّب (د . عبدالله)

مع ابي الطيب

(دار التاليف والترجمة والنشر ــ جامعة الخرطوم) .

راجع تعريفا به : في (مجلة « آفاق عربية » ٢ [بغداد ١٩٧٧] ع ٩ ، ص ١٣٨) .

ظاهر (الشيخ سليمان) ت ١٣٨٠هـ = ١٩٦٠م

المهرجان الألفي لابي الطيب المتنبي [قصيدة] :

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق ١٩٣٦] ص ٣٦٩–٣٧٦) .

عارف (عزيز)

الاتجاه الباطني في شعر المتنبي

(مجلة « المورد » ٦ [بغداد ــ ١٩٧٧] ع ٣ ، ٩٧ ــ ١٠٨) .

عارف (عزيز)

صلة المتنبي بالشبلي

(مجلة « المورد » ٤ [بغداد ١٩٧٥] ع ٤ ، ص ٣٢٧) .

ضمن بحثه « ملاحظات حول (ديوان ابي بكر الشبلي) » .

العاملي (بهاءالدين محمد بن حسين) ت ١٠٣١هـ = ١٦٢٢م

شعر للمتنبـي

(« الكشكول » . تحقيق : طاهر احمد الزاوي ١ [دار احياء الكتب العربية لعيسى البابي الحلبي وشركاه] . القاهرة ١٩٦١) : ص ٣٢٧ ، ٣٤٠ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤–٣٥٦ ، ٣٧٨–٣٧٩ ، ٣٩١–٣٩٣ ، ٤٠٢–٤٠٣ ، ٤١٧–٤١٨ ، ٤١٩–٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢–٤٢٣ ، ٤٣١ ، ٤٣٥) .

(٢ : ١١٠) .

اورد العاملي في هذه الصفحات ١٥٣ بيتا من شعر المتنبي في اغراض مختلفة .

العاملي (السيد محسن الامين) ت ١٣٧١هـ = ١٩٥٢ م

ابو الطيب احمد بن الحسين ، المعروف بالمتنبي

(« اعيان الشيعة » ٨ [ط ٢ : مط الانصاف ــ بيروت ١٩٦٠] الرقم ١١٩١ ، ص ٤٢ــ١٩٩) .

العاملي (السيد محسن الامين)

المتنبــــي

(« معادن الجواهر ونزهة الخواطر في علوم الاوائل والاواخر » ١ [دمشق ١٣٥١ ــ ١٣٥٢ هـ] ص ٤٣١ــ٤٣٢ ؛ ٣ : ٤٨ــ٩٠) .

العاني (د . سامي مكي)

المتنبــــي

(« معجم القاب الشعراء » . مط النعمان ــ النجف ١٩٧١ ، ص ٢١٣ ، ٢١٤) .

العــاني (طارق)

ابو الطيب المتنبي

(« العراقي » ١٩٦٦ ، ــ اصدرتها كلية بغداد ــ ، ص ٢٤ــ٢٥) .

عباس (د . إحسان)

مخطوطة الاسكوريال من « شرح مشكلات ديوان شعر ابي الطيب »

(« تاريخ النقد عند العرب » . بيروت ١٩٧١ ، ص ٣٩٢) .

وراجع : مقدمة عبدالكريم الدجيلي ، لكتاب « الفتح على ابي الفتح » بتحقيقه ، ص ١٧ــ١٨ .

العباسي (عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد) ت ٩٦٣هـ = ١٥٥٦م

ترجمة ابي الطيب المتنبي

(« معاهد التنصيص على شواهد التلخيص » ١ [مط السعادة ــ القاهرة ١٩٤٧ ، تحقيق : محمد محيي‌الدين عبدالحميد] ص ٢٧ــ٣٣) .

عبدالاحد (سليم)

ابو الطيب المتنبي : تاجر من تجار الادب

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٩٤ــ١١٩٩) .

عبدالامير (رضا)

المتنبي : الانسان والقضية

(جريدة « الثورة » . بغداد ١٠-١١-١٩٧٧) .

تعريف بكتاب « المتنبي : الانسان والقضية » تأليف : محمد مبارك .

عبدالامير (رضا)

المتنبي يسافر الى طنجة

راجع مادة : الشرقي (كامل) .

عبدالجليل (د . محمد بدري)

المتنبـــي

(« المجاز واثره في الدرس اللغوي » . دار الجامعات المصرية – الاسكندرية ١٩٧٥ ، ص ٢٩ ، ٩٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢) .

عبدالجواد (محمد)

عبارة المتنبي بين البداوة والعجمة

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦] ج ١ ، ص ٩٦-١١٥) .

عبدالحسين (السيدة سهام)

تعليق على حب المتنبي

مقال لم يُنْشر . كَتَبَ الينا الاستاذ عبدالغني الملاح بشأنه ما يأتي :

« مقال يتكون من ٤ صفحات فولسكوب ، بخط الكاتبة . فيه رد على مقال عبدالغني الملاح (المتنبي ذلك العاشق الكبير) . المقال موجود عندي بخط الكاتبة ، لا يحمل تاريخا ، تسلمته بالبريد في ١٠-٦-١٩٧٥ » .

عبدالحميد (محمد محيي الدين) ت ١٣٩٣هـ = ١٩٧٣م

ابو الطيب [المتنبي] والنحاة

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق ١٩٣٦] ص ٢٩٤-٢٩٦) .

عبدالحميد (محمد محيي الدين)

حياة ابي الطيب المتنبي : دينه ، اخلاقه ، تنبؤه ، منازعاته مع النحـاة

بحث القاه في المهرجان الذي اقيم لاحياء ذكرى المتنبي . في دمشق ، سنة ١٩٣٦ : « مجلة الازهر » ٧ [القاهرة ١٣٥٥هـ = ١٩٣٦م] ص ٧١٣ — ٧٢٢ ؛ ٨ [١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م] ص ٤٩—٥٤) .

عبدالحميد (د . مصطفى)

ملامح من صورة البطل عند المتنبي وقيمتها الفنية

(« **مجلة كلية الآداب بجامعة البصرة** ») :

(ع ٩ ، ١٩٧٤ ، ص ١١٥—١٤٢) .

(ع ١٠ ، ١٩٧٦ ، ص ١٨٠—٢٠٧) .

عبدالخالق (ابراهيم)

« النهج العربي الى شرح حِكَم المتنبي » :

(طبع في القاهرة . وقد نوّهت به مجلة « الهلال » سنة ١٩٥١) .

عبدالدايم (د . محمد هاشم)

نقد المتنبي وغيره من الشعراء في امالي ابن الحاجب

(« مجلة مجمع اللغة العربية » ٢٧ [القاهرة ١٩٧١] ص ١٧٧—١٧٨) .

عبدالرازق (مصطفى) ت ١٣٦٦هـ = ١٩٤٦م

الشاعر الحكيم : المتنبي

(ضمن كتابه « فيلسوف العرب والمعلم الثاني » . القاهرة ١٩٤٥ ، ص ٧٩—٩٥) .

عبدالرحمن (عبدالباري)

المتنبـــي

(مجلة « العربي » . ع ٢٣٦ ، الكويت : تموز ١٩٧٨ ، ص ١٣٣) .

عبدالرحمن (د . عفيف)

هل كان المتنبي متشائماً ؟

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ١٠٩—١١٢) .

عبدالرزاق (عبدالوهاب)

لنتذكر المتنبي

(جريدة « الثورة » . بغداد ٣ تشرين الثاني ١٩٧٦ ، ع ٢٥٣١ ، ص ٨) .

عبدالرزاق (علي)

منذ الف عام [المتنبي ـ شوقي]

(مجلة « الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ٦١٢ـ٦١٣) .

عبدالصبور (صلاح)

الشاعر العربي الكبير ابو الطيب المتنبي

(جريدة « المرفأ » ٢ [البصرة : ١٩ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٢ ، ص ١٤) .

عبد عليّ (د . عصام)

المتنبـــي

(« مهيار الديلمي : حياته وشعره » . دار الحرية للطباعة ـ بغداد ١٩٧٦ ، ص ٧٩ ، ١١٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٢ـ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٥٧ـ١٥٨ ، ٢٠٦ ، ٢١٦ ، ٢٧٩ـ٢٨٠ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦) : منشـــورات وزارة الاعـــلام في الجمهورية العراقية .

عبدالغفور (د . بهجة)

المتنبي شاعر الفاظه تتوهّج فرساناً تأسر الزمان : تأليف الدكتور علي شلق . عرض وتحليل

(جريدة « الجمهورية » بغداد ٢٥ـ٨ـ١٩٧٨ ، ع٣٣٥٩ ، صفحة « آفاق ») .

عبدالفتاح (طه طه)

سر العبقرية في المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦] ج ٤ ، ص ٥٣ـ٦٦) .

عبداللطيف (فهمي)

جناية على العلم والادب

(جريدة « الاخبار » : « يوميات الاخبار » ، القاهرة ١٩٧٦ : بشأن طبع كتاب « شرح المشكل من شعر المتنبي » : لابن سيده ، بتحقيق : مصطفى السقا ، و : د . حامد عبدالمجيد) .

عبدالمتعال (عبدالجواد)

راجع : عاطف (محمد) .

عبدالمجيد (احمد)

مع ضيوف المتنبي : المهرجان .. دراسة تكشف عن آفاق لغتنا العربية

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٨ـ١١ـ١٩٧٧) .

عبدالمجيد (د . حامد)

ردٌ على ردّ

(مجلة « الثقافة » ٤ [القاهرة : فبراير ١٩٧٧] ع ٤١ ، ص ١٢٣ـ١٢٥) :
ردّ فيه على ما كتبه سعد درويش ، في العدد ٤٠ من مجلة « الثقافة » نفسها ،
بشأن طبع كتاب « شرح المشكل من شعر المتنبي » : لابن سيده ، بتحقيق :
مصطفى السقا ، و : د . حامد عبدالمجيد .

عبدالمجيد (محمد محيي‌الدين)

أبو الطيب المتنبي

(مجلة « الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٣٧٥ـ١٣٧٨ ، ١٤٢٨ـ
١٤٣٠ ، ١٤٦٧ـ١٤٧٠) .

عبدالمنعم (شاكر محمود)

قصيدة للمتنبي في مدح سيف‌الدولة

(في مقدمته لكتاب « العسجد المسبوك والجوهر المحكوك في طبقات
الخلفاء والملوك » : للملك الاشرف الغساني . بيروت ١٩٧٥ ، ص ١٧) .

عبدالواحد (عبدالرزاق)

يا سيدي المتنبي

قصيدة ميمية ، القاها في مهرجان المتنبي ببغداد

نشرت في :

(جريدة « الثورة » . بغداد ٨ـ١١ـ١٩٧٧) .

(مجلة « الآداب » ٢٥ [بيروت : تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ١١ ، ص ٤٤
ـ ٤٥) .

(مجلة « البيان » ١٢ [الكويت : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ١٤٢ ، ص ١٨ – ٢١) .

عبدالواحد بن محمد بن عليّ بن زكريا ، ابو القاسم

قال الصفدي (« الوافي بالوفيات » . نسخة المكتبة الوطنية بباريس . الرقم ٢٠٦٦ ، الورقة ٢٨٤) :

« قال ياقوت : وقفت على كتاب شرح فيه اشعار ابي الطيب المتنبي ، فأجاده وكبّره ، وهو من اهل أصبهان » .

(راجع : « في التراث العربي » للدكتور مصطفى جواد ١ : ٢١٥) .

عبده (رشاد عبدالنبي)

الحماسة بين ابي تمام والمتنبي

(أشارت نشرة « أخبار التراث العربي » ٥ [القاهرة ١–٧–١٩٧٦] ع ٩٣، ص ٣ ، الى انه يُعِدّ رسالة دكتوراه بهذا العنوان ، في كلية اللغة العربية بجامعة الازهر) .

العبطة (محمود)

المتنبي .. ذلك الشاعر البدوي

(مط عصام – بغداد ١٩٧٧ ، ٢٤ ص) .

العَبدلي (حامد محمد)

ابو الطيب [المتنبي]

(« شرح واعراب المقصورة الدُريدية » . تقديم : د . فاضل السامرائي. مط العاني – بغداد ١٩٧٥ ، ص ٤٤) .

عبود (جاسم محسن)

التطلع القومي عند المتنبي

راجع مادة : « السعدي » (جاسم محسن) .

عبود (كريم قاسم)

المتنبي .. الانسان والقضية

(جريدة « العراق » . بغداد ٩–١١–١٩٧٧) .

عبود (مارون) ت ١٣٨٢هـ = ١٩٦٢م

راس ضخم : [المتنبي]

(« الرؤوس » ط ٣ [بيروت ١٩٦٧] ص ١٧١—٢٨٢) .

عبود (مارون)

زيارة شاعر [حوار خيالي ادبي مع المتنبي]

(« جُدُدٌ وقدماء » . دار الثقافة — بيروت ١٩٥٤ ، ص ١٧٥—١٧٨) .

عبود (مارون)

المتنبـــي

(« أدب العرب » . بيروت ١٩٦٨ ، ص ٢٩٧—٣٠٣) .

عبود (مارون)

المتنبـــي

(« جُدُدٌ وقدماء » ط٢ . مط سميا — بيروت ١٩٦٣ ، ص ١٧ ، ٤٧ ، ٨٥ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١٤٣ ، ١٧٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٩٤ ، ٣١٤) .

عبود (مارون)

المتنبـــي

(« روّاد النهضة الحديثة » . بيروت ١٩٥٢ ، ص ٨ ، ٥٥ ، ٦٧—٦٩ ، ٩٨ ، ١١٩ ، ١٦٧ ، ٢٠٢) .

العُبَيدي (د . رشيد عبدالرحمن صالح) (٢٦)

تنبيه الاديب على ما في شعر ابي الطيب من الحَسَن والمَعيب : لعبدالرحمن ابن عبدالله باكثير الحضرمي

راجع الكلام عليه في مادة « باكثير الحضرمي » في الفصل الخامس من الباب الاول ، المتعلّق بـ « شروح ديوان المتنبي » من كتابنا هذا .

العُبيدي (د . رشيد عبدالرحمن صالح)

---

(٢٦) ورد اسمه في بعض تآليفه بصورة « د . رشيد عبدالرحمن صالح » .

المتنبي وشخصية الشاعر من خلال الديوان

(مجلة « المعلم الجديد » ٣١ [بغداد : حزيران ١٩٦٩] ج ٢ ، ص ١٥ – ٢٦) .

العبيدي (محمد بن عبدالرحمن بن عبدالمجيد) المئة ٨هـ = ١٤ م

ابو الطيب المتنبي

(« التذكرة السعدية في الاشعار العربية » . تحقيق : عبدالله الجبوري . مط النعمان – النجف ١٩٧٢ ، ص ٢٣٠–٢٤٤ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤٢٣–٤٣٤) .

العبيدي (مهدي شاكر)

١ – طبيب عظام .. ورسّام والمتنبي

(حوار في مسائل أدبية . النجف ١٩٧١ ، ص ٩٩–١٠٧) .

عثمان (سهيل)

المحصول الفكري للمتنبي

(دار الارشاد – بيروت ١٩٦٩ ، ٣٤٤ ص) .

الفّه بالاشتراك مع : منير كنعان .

العجلي (ابو الحسن محمد بن عبدالله بن حمدان الدلفي) ت ٤٦٠هـ = ١٠٦٨م

شرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

العجلي (معن)

يوسف رجيب والمتنبي

(« يوسف رجيب فقيد الادب والعرب » . مط الغري – النجف ١٩٤٧ ، ص ٣٣–٤٨) .

العجيلي (صبحي)

المتنبي

(مجلة « الضاد » ٨ [حلب ١٩٣٨] ع ٤ ، ص ١٥٧–١٦٢ ؛ ع ٥ ، ص ٢٠٥–٢١١) .

عدنان (سعيد)

تعقيب على مقالتين عن المتنبي :

١ ـ هوامش على نسب المتنبي : لعبدالغني الملاح .

٢ ـ جذور الواقعية الاشتراكية في شعر ابي الطيب المتنبي : للدكتور نوري جعفر .

(مجلة « آفاق عربية » ٣ [بغداد : شباط ١٩٧٨] ع ٦ : ص ١٥٧ ـ ١٥٨) .

عدوان (ممدوح)

مَن هو والد المتنبي ؟ ولماذا ظل سراً ؟

(جريدة « الثورة » ع ٣٤٢٩ ، الصادر بدمشق في ٢٧ـ٤ـ١٩٧٤) .

العدواني (محمد علي الياس)

الجبال والامكنة والمياه في شعر المتنبي

(مجلة « المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ١٣ـ٢٢) .

عدي (نديم)

المتنبـــي

(« تاريخ الادب العربي » . حماة ، ص ١٤١ـ١٩١) .

العروضي (ابو الفضل احمد بن محمد بن عبدالله بن يوسف) ت ٤١٦ هـ او بعدها = ١٠٢٥ م او بعدها .

المستدرك على ابن جني فيما شرحه من شعر المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

العريان (محمد سعيد) ت ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م

المتنبي يعشـــق ... !

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦] ج١ ، ص١٩٩ـ٢٠٤) .

العريّض (ابراهيم)

من المتنبي بعد الف عام

(دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٦٢ ، ٢٧٨ ص) . راجع عنه : (مجلة « الاقلام » ١ [بغداد : تشرين الاول ١٩٦٤] ج٢ ، ص ٢٠٢) .

العريّض (ابراهيم)

لغز استعصى على الحل في حياة المتنبي

(مجلة « العلوم » ٨ [بيروت : ايار ـ حزيران ١٩٦٣] ع ٥ ، ص١٤ـ١٦، ٦٩) .

(مجلة « البيان » ٥ [الكويت ١٩٧٠] ع ٤٩ ، ص ٢٤ـ٢٩ ؛ ع ٥٠ ، ص ١٨ ـ ٢٢) .

العريّض (ابراهيم)

المتنبـــي

(« مؤتمر الادباء العرب : الدورة الرابعة ، الكويت ٢٠ـ٢٨ ديسمبر ١٩٥٨ » . مط حكومة الكويت ـ الكويت ، د ت . ص ٥١٥) .

العريّض (ابراهيم)

المتنبـــي

(« نظرات جديدة في الفن الشعري » . ط ٢ [مط حكومة الكويت ـ الكويت ١٩٧٤] ص ١١٥ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٤٨ـ١٤٩ ، ١٩٤ـ١٩٦ ، ٢٠٤ـ٢٠٥ ، ٤٧٩ـ٤٨١) .

العريّض (ابراهيم)

المتنبي الظاهرة الفريدة

(جريدة « المرفا » ٢ [البصرة : ١٩ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٢ ، ص٤) .

العريّض (ابراهيم)

المفتاح السر لمغالق المتنبي

من بحوث مهرجان ابي الطيب المتنبي ، الذي اقيم في بغداد من ٥ـ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٧) .

عزالدين (د . يوسف)

المتنبـــي

(« شعراء العراق في القرن العشرين » ١ [مط اسعد ــ بغداد ١٩٦٩] ص ٣٦ ، ٦٦ ، ٩٩ ، ١٧٩ ، ١٨٥ ، ١٩٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥٥ ، ٢٦١ ، ٢٧١ ، ٢٨٦ ، ٣١٦ ، ٣٤٣ ، ٤٣٢) .

عزام (د . عبدالوهاب) ت ١٣٧٩هـ = ١٩٥٩م

ابو الطيب المتنبي

(« محاضر جلسات مجمع اللغة العربية في الدورة الخامسة عشرة ١٩٤٨ ــ ١٩٤٩ » . القاهرة ١٩٧٣ ، ص ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨٠) .

ضمن بحثه « اسماء العشب والشجر في بوادي العرب » .

عزام (د . عبدالوهاب)

البداوة في طباع ابي الطيب

(مجلة « الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٣٣١ــ١٣٣٣) .

وهي خطبة القيت في ٢٤ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان المتنبي الألفي، بدمشق، وكان عنوانها « البداوة في شعر المتنبي » .

عزام (د . عبدالوهاب)

ذكرى ابي الطيب بعد الف عام

(ط ١ : مط الجزيرة ــ بغداد ١٩٣٦ ، ٤٤١ ص) .

(ط ٢ : دار المعارف ــ القاهرة ١٩٥٦ ، ٣٤٥ ص) . راجع عنه (مجلة « الحديث » ١٠ [حلب ١٩٣٦] ص ٧٠٣) .

ط ٣ : دار المعارف ــ القاهرة ١٩٦٨ ، ٣٢٠ ص) .

عزام (د . عبدالوهاب)

علم المتنبي باللغة والادب : تصحيحه كتاب المقصور والممدود ــ تعليقاته على ديوانه (مجلة « الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٤٣٠ــ١٤٣٢) .

عزام (د . عبدالوهاب)

قبر المتنبي

(بحث استقصائي ورد في كتابه « رحلات » المطبوع في القاهرة سنة ١٩٣٩) .

عزام (د . عبدالوهاب)

المتنبي من خروجه من مصر الى وفاته

(محاضرة القاها في « بهو العاصمة » ببغداد ، مساء يوم ٣١ آذار ١٩٣٦) .

عزام (د . عبدالوهاب)

مقتل ابي الطيب المتنبي ، بمناسبة مرور الف سنة على وفاته

(مجلة « الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٢١٣–١٢١٧) .

العزاوي (صالح مهدي)

صور فولكلورية في شعر المتنبي

(مجلة « التراث الشعبي » ٤ [بغداد ١٩٧٣] ع ٣ ، ص ٢٩–٣٨) .

العزاوي (عباس) ت ١٣٩١هـ = ١٩٧١م

الصبح المنبىء عن حيثية المتنبي

(« تاريخ الادب العربي في العراق » ٢ [مط المجمع العلمي العراقي – بغداد ١٩٦٢] ، ص ٣٦٥–٣٦٨) .

العزاوي (نعمة رحيم)

لغة المتنبي بين خصومه وانصاره

(مجلة « الطليعة الادبية » ٣ [بغداد ١٩٧٧] ع ١٠ ، ص ٣–١٤) .

العزاوي (نعمة رحيم)

المتنبي

(« النقد اللغوي عند العرب حتى نهاية القرن السابع الهجري » .

منشورات وزارة الثقافة والفنون – الجمهورية العراقية . سلسلة (دراسات – ١٢٤ – ، دار الحرية للطباعة – بغداد ١٩٧٨ ؛ ص ٢٠ ، ٢١ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٣٧ ، ١٥٤ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ، ٢٠٤ ، ٢٢٠ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٥٥ ، ٢٦٥ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٣ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩٢ ، ٣٠٠ ، ٣٠٢ ، ٣١٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٤١ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٢ ، ٤١٠ ، ٤١٩ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤) .

العزاوي (نعمة رحيم)

ملاحظات على كتاب « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي »

راجع مادة : آل ياسين (محمد حسين) .

العزي (خديجة محمود علي = صابرة العزي)

ابو الطيب المتنبي

قصيدة دالية في ٣٢ بيتا ، نظمتها يوم ٨ـ٢ـ١٩٧٦ ، وهي ضمن ديوانها المخطوط : « نفحات الايمان » ، اطلعنا عليه الحاج وليد عبدالكريم الاعظمي .

العزيزي (روكس بن زائد)

تجديدات المتنبي

(بحث ما زال مخطوطا لدى كاتبه) .

العسقلاني (احمد بن علي ابن حجر) ت ٨٥٢هـ = ١٤٤٨م

احمد بن الحسين بن الحسن الجعفي الكندي ابو الطيب المتنبي

(« لسان الميزان » ١ [مط دائرة المعارف النظامية ـ حيدرآباد ١٣٢٩ هـ] ص ١٥٩ـ١٦١) .

العسكري (ابو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل) كان حياً سنة ٣٩٥هـ = ١٠٠٥م

ابتداءات المتنبي

(« كتاب الصناعتين : الكتابة والشعر » . تحقيق : علي محمد البجاوي ، ومحمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة ١٩٥٢ ، ص ٦١ ، ١٤٩ ، ١٦٠ ، ٣٣٦ ، ٣٦٤ ، ٣٦٧ ، ٣٧٠ ، ٣٧٩ ، ٣٨٤ ، ٣٩٧ ، ٤٢٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧) .

العسكري (ابو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل)

المتنبي

(« جمهرة الامثال » . تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم ، وعبدالمجيد قطامش . ١ [القاهرة ١٩٦٤] ص ١١٤ ، ١١٥ ، ١٤٨) .

العشاري (حسين بن علي بن حسن بن فارس ، البغدادي) ت : في حدود ١١٩٥هـ = ١٧٨٠م

المتنبي

(« ديوان العشاري » . تحقيق : د . عماد عبدالسلام رؤوف ، وليد

عبدالكريم الاعظمي . مط الامة ــ بغداد ١٩٧٧ ، ص ٤٣م ، ١٣٧ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ٣١٨ ، ٣٨٥ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٦١) .

عصمانوف (د . نوري)

قاموس المتنبي

راجع مادة : يوسپوف (د . دانيال) .

العطار (د . بوشته)

المتنبـــي

(جريدة « المرفأ » ٢ [البصرة : ١٩ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٢ ، ص٨) .

عطوي (فوزي)

المتنبي شاعر السيف والقلم

(بيروت ١٩٧١) .

العطيّة (جليل)

دعوة الى تخليد المتنبي

(جريدة « الجمهور » . بغداد ١٦ آذار ١٩٦٢ ، ع ٢٤٠ ، ص ٣ ، ٩) .

العطيّة (جليل)

كتب صدرت عن وزارة الاعلام بمناسبة مهرجان المتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٤ــ١١ــ١٩٧٧

تكلم على الكتب الآتية :

الطبيعة عند المتنبي : للدكتور عبدالله الطيب

الانسان والقضية : لمحمد مبارك

تنبيه الاديب على ما في شعر ابي الطيب من الحَسَن والمعيب : لباكثير الحضرمي .

تحقيق ودراسة : الدكتور رشيد عبدالرحمن

المثال والتحول : آراء ودراسات في شعر المتنبي وحياته : للدكتور جلال الخيـــاط

من معجم المتنبي : دراسة لغوية تاريخية : للدكتور ابراهيم السامرائي
المتنبي فارس الفكر العربي : لعبدالمجيد لطفي

العطية (خليل)

ملف خاص بمناسبة انعقاد مهرجان المتنبي .

اشرف على اعداده (عدد خاص ملحق بجريدة « الجمهورية ») :

صدر في ٥ تشرين الثاني ١٩٧٧ ، ١٦ ص .

وقد ساهم في هذا الملف ، كل من :

محمد جميل شلش ، د . محسن جمال‌الدين ، محمد الجزائري ، زهير أحمد القيسي ، د . جلال الخياط ، جميل عبدالله الجبوري ، صبيح صادق ، وغيرهم .

وقد ذكرنا موضوعات هذا الملف كلا في موطنه من كتابنا هذا .

العطية (د . خليل ابراهيم)

من ذخائرنا المخطوطة : الفسر

(مجلة « المكتبة » ٣ [بغداد : تشرين الثاني ١٩٦٢] ع ٧ ، ص ١٤-١٦) .

عطية (محمد هاشم) ت ١٣٧٣هـ = ١٩٥٣م

المتنبي وكافور

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦] ج ٤ ، ص ٧٩-٨٩) .

العقاد (عباس محمود) ت ١٣٨٤هـ = ١٩٦٤ م

ابو الطيب المتنبي والمختار من شعره

(« تراث الانسانية » ١ [القاهرة ١٩٦٣] ص ٥-٢١) .

وراجع : (« عيد القلم ، ومقالات اخرى » . منشورات المكتبة العصرية - بيروت ، د ت ، ص ١٣٤-١٤٣) .

العقاد (عباس محمود)

تعليقات على تعليقات (في ذكرى المتنبي)

(نشرت في مجلة « روز اليوسف » . القاهرة ٢-٨-١٩٣٥ ، واعيد نشرها في كتاب « آراء في الآداب والفنون » للعقاد : (الهيئة العامة للكتاب . القاهرة -

بيروت ، د ت ، ص ٤٨ـ٥٣) .

العقاد (عبّاس محمود)

شخصية المتنبي في شعره

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٢٢ـ١١٢٦) .

العقاد (عبّاس محمود)

شـــهرة المتنبي

نشرت اولا في جريدة « البلاغ » . القاهرة ١٩ ديسمبر ١٩٢٣ . ثم اعيد نشرها في كتاب « مطالعات في الكتب والحياة » : (المط التجارية الـكبرى ـ القاهرة ١٩٢٤ ، ص ١٣١ـ١٣٨) .

العقاد (عبّاس محمود)

شهرة المتنبي ـ حد الشاعر العظيم

« مطالعات في الكتب والحياة » : (المط التجارية الكبرى ـ القاهـــرة ١٩٢٤ ، ص ١٣٩ـ١٤٣) .

العقاد (عبّاس محمود)

فلسفة المتنبي

نشرت اولا في جريدة « البلاغ » . القاهرة ٣١ ديسمبر ١٩٢٣ . ثم أعيد نشرها في كتاب « مطالعات في الكتب والحياة » : (المط التجارية الـكبرى ـ القاهرة ١٩٢٤ ، ص ١٤٤ـ١٥٥) .

العقاد (عبّاس محمود)

فلسفة المتنبي بين نيتشه وداروين

نشرت اولا في جريدة « البلاغ » . القاهرة ٢٨ يناير ١٩٢٤ . ثم اعيـد نشرها في كتاب « مطالعات في الكتب والحياة » : (المط التجارية الكبرى ـ القاهرة ١٩٢٤ ، ص ١٦٥ـ١٧٣) .

العقاد (عبّاس محمود)

فلسفة المتنبي وفلسفة نيتشه

نشرت اولا في جريدة « البلاغ » . القاهرة ٧ يناير ١٩٢٤ . ثم اعيـد

نشرها في كتاب « مطالعات في الكتب والحياة » : (المط التجارية الكبرى ـ القاهرة ١٩٢٤ . ص ١٥٦ـ١٦٤) .

العقاد (عبّاس محمود)

فن المتنبي

نشرت اولا في جريدة « البلاغ » . القاهرة ٦ فبراير ١٩٢٤ . ثم أعيد نشرها في كتاب « مطالعات في الكتب والحياة » : (المط التجارية الكبرى ـ القاهرة ١٩٢٤ . ص ١٧٤ـ١٧٩) .

العقاد (عبّاس محمود)

في ذكرى المتنبي

نشرت في مجلة « روز اليوسف » . القاهرة ١٥ و ٢٢ـ٨ـ١٩٣٥ . وأعيد نشرها في كتاب « آراء في الآداب والفنون » : للعقاد : (الهيئة العامة للكتاب : القاهرة ـ بيروت . د ت ، ص ٥٤ـ٦٢) .

العقاد (عبّاس محمود)

مـع المتنبـي

(مجلة « الهلال » ٤٥ [القاهرة : مارس ١٩٣٧] ص ٥٣٧ـ٥٤٣) .

ثم نشر هذا المقال ، في كتاب « ساعات بين الكتب » : (ط ٣ : مط السعادة ـ القاهرة ١٩٥٠ ، ص ٥١٠ـ٥١٧) ، بعنوان : « نقاش مع الدكتور طه حسين حول كتابه (مع المتنبي) » .

العقاد (عبّاس محمود)

هل تنبّأ المتنبـي ؟

نشرت اولا في جريدة « البلاغ » . القاهرة ٤ ديسمبر ١٩٢٣ . ثم أعيد نشرها في كتاب « مطالعات في الكتب والحياة » : (المط التجارية الكبرى ـ القاهرة ١٩٢٤ . ص ١١٨ـ١٢٣) .

العقاد (عبّاس محمود)

ولع المتنبي بالتصغير

نشرت اولا في جريدة « البلاغ » . القاهرة ١٠ ديسمبر ١٩٢٣ . ثم أعيد نشرها في كتاب « مطالعات في الكتب والحياة » : (المط التجارية الكبرى ـ القاهرة ١٩٢٤ ، ص ١٢٤ـ١٣٠) .

العقيدي (ضيف‌الله هلال)

نقد الحاتمي للمتنبي : **دراسة وتحليل**

(رسالة ماجستير . **يعدها في كلية الآداب بجامعة القاهرة .**

راجع « اخبار التراث العربي » ٧ [القاهرة ١-١-١٩٧٨] ع ١١١ ، ص ١٢) .

العقيقي (نجيب)

المتنبـــي

(« المستشرقون » . ط ٣ : دار المعارف ــ القاهرة ١٩٦٤ ــ ١٩٦٥ ، ص ٢٨٥ ، ٣١٤ ، ٣١٧ ، ٣٥٤ ، ٦١٢ ، ٦٢٨ ، ٧١٦ ، ٧٤٤ ، ٧٩٢ ، ٨١٤ ، ٩٢٢ ، ٩٤٧ ، ٩٥١) .

العكبري (أبو البقاء عبدالله بن الحسين بن عبدالله البغدادي الحنبلي النحوي) ، ت ٦١٦هـ = ١٢١٨م

التبيان في شرح الديوان

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

العلاّق (حسين صبيح)

المتنبـــي

(« الشعراء الكتّاب في العراق في القرن الثالث الهجري » . **بيروت١٩٧٥،** ص ١١ ، ٤١٥ ، ٤٦٠) .

علاّم (د . محمد مهدي)

فلسفة المتنبي من شعره

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦] ج ١ ، ص ٥-٦٦) .

علاّم (د . محمد مهدي)

المتنبي بين نفسيته وشاعريته

(« مجلة مجمع اللغة العربية » ١٥ [القاهرة ١٩٦٣] ص ١٥-٣٣) .

علاّم (د . محمد مهدي)

المتنبي وشاعريتـه

(بحث اعده لمهرجان المتنبي . الذي يقام في العراق . وقد نوهت به جريدة « الجمهورية » . بغداد ١٨ــ٢ــ١٩٧٦ ، ع ٢٥٧٠) .

علوان (حسن)

المرأة في شعر المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦] ج ٤ ، ص ١٨٨ــ٢٠٧) .

العلوجي (عبدالحميد)

محنة المتنبي في مجالس المرتزقة

(مجلة « الف باء » ١٠ [بغداد : ٢ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٧٦ ، ص ٤٢ــ٤٦) .

العلوي (حسن)

ما زال البحث عن قتلة المتنبي مستمرا

(مجلة « الف باء » ١٠ [بغداد : ٩ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٧٧ ، ص ٢) .

العلوي (حسن)

المتنبي

(ضمن مقاله « افكار وممارسات : السيف .. والكف .. والقلب » : جريدة « الجمهورية » ملحق العدد ٣٣٣٧ ، بغداد : السبت ٢٩ تموز ١٩٧٨ ؛ ص ٧) .

العلوي (حسن)

المتنبي

(ضمن بحثه : « موقفنا من الشعر في وطن الشعر » : مجلة « الف باء » ١٠ [بغداد : شباط ١٩٧٨] ع ٤٩٢ ، ص ٧٠) .

العلوي (حسن)

المتنبي : الادب العربي بين العروبة والشعوبية

(جريدة « الحرية » . بغداد : آب ــ ايلول ١٩٦٠) .

العلوي (حسن)

المتنبي من خلال القومية العربية

(مجلة « التضامن العراقي » ١ [بغداد ١٩٦١] ع ٤ ، ص ١٩ــ٢٠ ، ٥٠).

عليّ (حمدي)

الموازنة بين ابي تمام والبحتري والمتنبي

(ضمن كتابه : « شاعرية الوليد بن عبيد [البحتري] . بغداد ١٩٥٥ ، ص ٦٣ـ٧٠) .

عليّ (حمدي)

وصف المتنبي للاسـد

(« شاعرية الوليد بن عبيد [البحتري] » . بغداد ١٩٥٥ ، ص ٢٣٩ ـ ٢٤١) .

عليّ (هادي ياسين)

المتنبي في بغداد : محمد غني : هذا هو المتنبي كما اراه

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٢٧ـ٨ـ١٩٧٧) .

عليم (ابو بكر محمد)

المتنبـــي

(« الدرّ المخزون في شرح رسالة ابن زيدون » . مط الشرق ـ القاهرة ١٩٢٦ ، ص ٢٨ـ٤٨ ، ٨٠) .

عمّار (د . احمد)

أبو الطيب المتنبي

ضمن كلمته التي القاها في حفلة استقباله عضوا في مجمع اللغة العربيـه بالقاهرة : (« محاضر جلسات مجمع اللغة العربية بالقاهرة : الدورة السابعة عشرة » . القاهرة ١٩٧٥ ، ص ٢٧٥ـ٢٧٦) .

العمري (خيرالدين) ت ١٣٧١هـ = ١٩٥١م

المتنبـــي

(« من كلّ وادٍ حَجَر » . الموصل ١٩٧٢ ، نشره : ابنه حسن خيرالدين العمري ، ص ٣٠٤ـ٣٠٥) .

العمري (عصام‌الدين عثمان بن علي بن مراد) ت ١١٨٤هـ = ١٧٧٠م

المتنبي : ابو الطيب احمد بن الحسين

(« الروض النضر في ترجمة ادباء العصر » . تحقيق : د . سليم النعيمي ۱ [مط المجمع العلمي العراقي ـ بغداد ۱۹۷٥] ص ٦٨ ، ۷۱ ، ۷٥ ، ٨٦ ، ۱۰۷ ، ۱۱۱ ـ ح ٥٧ ـ ۱۲۷ ، ۳۲۲ ، ۳۲۳ ، ٤٧٥ ، ٤٨٧ ، ٤٩١ ، ٤٩٣ ؛ ۲ : ۱۰۹ ، ۲۹۹ ، ۳٥۱ ، ٤٣٦ ؛ ۳ : ۲۲۹) . مطبوعات المجمع العلمي العراقي .

العمري (محمد امين بن خيرالله) ت ۱۲۰۳هـ = ۱۷۸۸م

ابو الطيب المتنبي

(« منهل الاولياء ومشرب الاصفياء من سادات الموصل الحدباء » . تحقيق : سعيد الديوه‌چي ، ۱ [مط الجمهورية ـ الموصل ۱۹٦۷] ص ۷۸ ، ۸۱ـ۸۳ ، ۲۰٤ ، ۲۱۰ ، ۲۱۱) .

العمري (ياسين بن خيرالله) ت : بعد ۱۲۳۲هـ = ۱۸۱٦م

ترجمة ابي الطيب المتنبي

(« غاية المرام في تاريخ محاسن بغداد دار السلام » . مط دار البصري ـ بغداد ۱۹٦۸ ، ص ۲۷۲ـ۲۷۳) .

العَميدي (ابو سعيد محمد بن احمد) ت ٤٣٣هـ = ۱۰٤۲م

الابانة عن سرقات المتنبي لفظاً ومعنىً . وقد تسمى : « سرقات ابي الطيب المتنبي في ما نظمه من الشعر » .

منها نسخة خطية في :

- مكتبة اياصوفيا ، برقم ٤۰۳٥ ، انظر : (ZDMG. Vol. 64, P. 516)

في ۸٥ ق ، كتبت في أواخر المئة الخامسة للهجرة ، بخط مشكول واضح .

- وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية ، برقم ٤٦٨ أدب ، راجع: (فؤاد سيد : « فهرس المخطوطات المصورة » ۱ [القاهرة ۱۹٥٤] ص ٤٨۱) .

وراجع : (نشرة « اخبار التراث العربي » ٥ [القاهرة ۱ـ٥ـ۱۹۷٦] ع ۹۱) .

- دار الكتب المصرية (۳ : ۲ ؛ ٤ : ۳۲) .
- مكتبة المتحف الآسيوي في لنينغراد (بطرسبرج سابقا) : (روزن ۸۳) .
- نبذة منها في معهد الاستشراق في لنينغراد ، برقم B 22
- مكتبة بودليان (في اكسفورد) .

● ❊ ●

نشرها : نخلة قلفاط (ت ١٣٢٣هـ = ١٩٠٥م) : المط العباسية ـ القاهرة سنة ١٨٩٥ ، ٨٨ ص . وقد وَرَد اسم المؤلف في هذه الطبعة بصورة « العبيدي » بدلا من « العميدي » .

حققها : ابراهيم الدسوقي البساطي : (دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦١ ، ٢٨٤ ص : سلسلة « ذخائر العرب » الحلقة ٣١) . وفي آخر هذه الطبعة :

١ ـ سرقات اخرى نسبت للمتنبي : (ص ١٩٩ـ٢١٧) .

٢ ـ الكشف عن مساوىء شعر المتنبي : للصاحب بن عباد : (ص ٢١٩ـ٢٥٠) .

٣ ـ الرسالة الحاتمية : وهي المناظرة بين الحاتمي والمتنبي بمدينة بغداد : (ص ٢٥١ـ٢٧٠) .

(ط ٢ ، دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦٩ ، ٣٠٤ ص ، يليها سرقات اخرى للمتنبي ، ورسالة الصاحب بن عباد في الكشف عن مساوىء شعر المتنبي ، الرسالة الحاتمية) .

(ط ٣ ، دار المعارف ـ القاهرة ١٩٧٤) .

وجاء في (نشرة « أخبار التراث العربي » : القاهرة ١٥ـ٧ـ١٩٧٣ ، أن : شذا زاهد محمد صالح ، من العراق ، تُعِدّ رسالة ماجستير ، موضوعها « العميدي وكتابه الابانة عن سرقات المتنبي » ، وذلك في كلية الآداب بجامعة القاهرة) .

ذكره : القفطي (« إنباه الرواة على انباه النحاة » ٣ : ٤٧ ، تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم) ، وسماه « سرقات المتنبي » وقال انه كتاب « حسن يدل فيه على اطلاع كثير » .

وفي (« مجلة معهد المخطوطات العربية » ٣ [القاهرة ١٩٥٧] ص ١٩٣) : ان السيد أحمد صقر يقوم بتحقيق هذا الكتاب .

عناني (مصطفى)

راجع : الاسكندري (احمد علي)

عوّاد (كوركيس)

استنساخ ديوان المتنبي

(« خزائن الكتب القديمة في العراق » . مط المعارف ـ بغداد ١٩٤٨ ، ص ١٤) .

عوّاد (كوركيس) ، **عوّاد** (ميخائيل)

جاء المتنبي فملأ الدنيا وشغل الناس

(مجلة « الف باء » ١٠ [بغداد : ٢ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٧٦ ، ص ٤٨ـ٤٩) .

عوّاد (كوركيس)

ديوان المتنبي

(« المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد : القسم الثاني : المخطوطات الادبية » : مط الرابطة ـ بغداد ١٩٥٨ ، ص ٢٣ـ٢٤) .

عوّاد (كوركيس)

ديوان المتنبي بتحقيق الدكتور عزام

(جريدة « البلاد » : بغداد ١ كانون الثاني ١٩٤٥ ، ع ٢٣٩٥) .

عوّاد (كوركيس) ، **عوّاد** (ميخائيل)

رائد الدراسة عن ابي الطيب المتنبي

(مجلة « المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ٢٦٣ـ٣٩٠) .

عوّاد (كوركيس) ، **عوّاد** (ميخائيل)

رائد الدراسة عن المتنبي (٣٠٣ـ٣٥٤هـ = ٩١٥ـ٩٦٥م)

(دار الحرية للطباعة ـ بغداد ١٩٧٨) . مطبوعات وزارة الثقافة والفنون . الجمهورية العراقية) .

وهو هذا الكتاب الذي بيد القارىء .

عوّاد (كوركيس)

شرح ديوان المتنبي

(« المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد : القسم الثاني : المخطوطات الادبية » : مط الرابطة ـ بغداد ١٩٥٨ ، ص ٣٢) .

عوّاد (كوركيس)

المتنبي

(« فهرست مخطوطات خزانة يعقوب سركيس » مط العاني ـ بغداد ١٩٦٦ ، ص ٢٩ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ١٢٠) .

عوّاد (ميّ كوركيس) ، **أردواست** (سيڤان)

المتنبي : صورته وشيء من شعره

(لوحة مصوّرة بالالوان ، كبيرة . بغداد ١٩٧٨ ، لم تُطبَع) .

عوّاد (ميخائيل)

المتنبـــي

(« اقسام ضائعة من كتاب تحفة الامراء في تاريخ الوزراء » : لهلال بن المُحَسِّن الصابىء ــ ت ٤٤٨هـ = ١٠٥٦م ــ جمعها وعلّق عليها مط المعارف ــ بغداد ١٩٤٨ ، ص ٣٢ ، ح٢) .

العوادي (عدنان حسين)

التضخم الذاتي عند المتنبي : اسبابه ومظاهره

(مجلة « الاقلام » ٣ [بغداد ١٩٦٦] ج ٤ ، ص ١٦٧ــ١٧٨) .

عودات (يعقوب) = [البدوي الملثّم] ت ١٣٩١ هـ = ١٩٧١م

الحرب والجندية في شعر ابي الطيب المتنبي

(مجلة « البيان » ١ [الكويت ١٩٦٦] ع ٣ ، ص ٢٨ــ٣٥) .

نشرت باسمه المستعار : « البدوي الملثّم » .

عودة (جميل)

الى الاستاذ عبدالغني الملاح (بصدد كتابه « المتنبي يستردّ اباه : دراسة في نسب المتنبي »)

(جريدة « المرفأ » ٢ [البصرة : ١٣ آب ١٩٧٧] ع ٣٥ ، ص ٤ ، ١٥) .

عيّاد (د . شكري محمد)

صيغة التفضيل في شعر المتنبي

(من بحوث مهرجان المتنبي في بغداد ٥ــ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٧) .

نشر في :

(مجلة « الاقلام » ١٣ [بغداد : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ٤ ، ص ٨٥ ــ ٩٠) .

(مجلة « الآداب » ٢٥ [بيروت ، تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ١١ ، ص ٢٩ ــ ٣٢) .

عيّاد (د . شكري محمد)

عقدة المتنبي

(مجلة « العربي » ع ٢٣١ [الكويت : شباط ١٩٧٨] ص ٨٤–٨٧) .

(كتبت بعد مناقشات مهرجان المتنبي الذي اقيم في العراق) .

عيّاد (د . شكري محمد)

المتنبي

(ضمن بحثه آثار لكتاب الشعر في البلاغة العربية » . المنشور في آخر « كتاب ارسطوطاليس في الشعر » نقل أبي بشر متّى بن يونس القنّائي ، من السرياني الى العربي . تحقيق : د . شكري محمد عيّاد . دار الكاتب العربي للطباعة والنشر – القاهرة ١٩٦٧ ، ص ٢٨٤) .

عيّاد (د . شكري محمد)

المتنبي وخصّيصة واحدة

(جريدة « المرفأ » ٢ [البصرة : ١٩ تشرين الثاني ١٩٧٧ ، ع ٤٢ ص ٤) .

عيد (محمد صلاح الدين أحمد)

نحو دراسة المتنبي من جديد

(مجلة « البيان » ٢ [الكويت ١٩٦٧] ع ١٥ ، ص ٦–١٠) .

العيسى (سليمان)

الى وتر الصحراء الخالد أبي الطيب المتنبي (شعر)

(جريدة « الثورة » . بغداد ١١–١١–١٩٧٧) .

ثم نشر في مجلة « البيان » (١٢ [الكويت : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ١٤٢ ، ص ١٤–١٧) .

العيسى (سعيد)

حديث عن المتنبي

(جريدة « المرفأ » ٢ [البصرة : ١٩ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٢ ، ص ٥).

غازي (جميل)

المقارنة بين المتنبي والبحتري

(مجلة « الضاد » . حلب ١٩٣٣ ، ع ١ ، ص ٢١–٢٥) .

غالب (مصطفى)

أبو الطيب المتنبي : احمد بن الحسين الجعفي الكندي

(« أعلام الاسماعيلية » . دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر – بيروت ١٩٦٤ ، ص ٩١–٩٤) .

غانم (جورج)

أبو الطيب المتنبي : مسرحية في اربعة فصول

(سلسلة مسرحيات « من تراثنا » . بيروت ، د ت ، ٣٥ ص) .

الغُبْريني (أبو العباس أحمد بن أحمد) ت ٧٠٤هـ = ١٣٠٤م

المتنبي وشعره

(« عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المئة السابعة ببجاية » . تحقيق : رابح بونار . الجزائر ١٩٧٠ ، ص ٩٥ ، ١٠٣) .

وللكتاب طبعات أخرى .

غريّب (جورج)

المتنبي

(« لمحات في الادب العربي » . بيروت ١٩٤٨ ، ص ٣٥–٦٨) .

غريّب (جورج)

المتنبي : دراسة عامة

(مط الغريّب – بيروت ١٩٦٧ ، ٤٨٨ ص) .

غزوان (د . عناد)

التمرد والالتزام في شعر المتنبي

(جريدة « الثورة » . بغداد ٧–١١–١٩٧٧) .

غزوان (د . عناد)

مرثية المتنبي في خولة

(« المرثاة الغزلية في الشعر العربي » . بغداد ١٩٧٤) .

الغزبوي (علي)

بين طموح المتنبي وطموح الصاحب بن عبّاد

(مجلة « دعوة الحق » ۱۸ [الرباط ــ المغرب : يناير ۱۹۷۷] ع ۱ ، ص ۱۳٤ ــ ۱۳٦) .

الفلامي (محمد بن مصطفى) ت ۱۱۸٦هـ = ۱۷۷۲م

المتنبي : ابو الطيب احمد بن الحسين

(« سمامة العنبر والزهر المعنبر » . تحقيق : د . سليم النعيمي . مط المجمع العلمي العراقي ــ بغداد ۱۹۷۷ ، ص ۲۳ ، ٤۸ ، ٦۸ ، ۱٦٥ ، ۲۲۲ ، ۲۷٥ ، ۳۲٥ ، ۳٥۳ ، ۳٥٤) .

غومث (المستشرق الاسباني غرسية)

مع شعراء الاندلس والمتنبي : سِيَر ودراسات

(نقله من الاسبانية الى العربية : الدكتور الطاهر احمد مكي . مط وهبة ــ القاهرة ۱۹۷٥) .

وراجع بشأنه : (مجلة « الكتاب » ۸ [بغداد : أيار ۱۹۷٤] ع ٥ ، ص ۱۰٥ ، و « مجلة المعهد المصري للدراسات الاسلامية في مدريد » ۱۸ مدريد ۱۹۷٤ ــ ۱۹۷٥ ، ص ۲۱۷ــ۲۱۸) .

غياض (د . محسن)

راجع مادة : « ابن فُورَّجة : التجني على ابن جني » ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » في كتابنا هذا .

غياض (د . محسن)

راجع مادة : « ابن القطاع الصقلي » ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » في كتابنا هذا .

غياض (د . محسن)

الى الدكتور صفاء خلوصي [بصدد شرح ابن جني لديوان المتنبي ، والفتح الوهبي]

(مجلة « الاديب » ۳۱ [بيروت : يونيو ۱۹۷۲] ج ٦ ؛ ص٤۷ــ٤۸) .

غياض (د . محسن)

تنبيه الاديب على ما في شعر ابي الطيب من الحَسَن والمَعيب : لوجيه الدين باكثير الحضرمي .

« عَرْض ودراسة وتقويم »

(« مجلة كلية الشريعة والدراسات الاسلامية » بجامعة الملك عبدالعزيز ، ١ [مكة المكرمة ١٣٩٣–١٣٩٤ هـ] ع ١ ، ص ٢٧٣–٢٨٣) .

غياض (د . محسن)

حول نصوص ابي الفضل العروضي

(مجلة « آفاق عربية » ٣ [بغداد : نيسان ١٩٧٨] ع ٨ ، ص ١٥٦ – ١٥٩) .

غياض (د . محسن)

ظاهرة الغموض في شعر المتنبي

(مجلة « الجامعة » : تصدرها جامعة الموصل ، ٧ [الموصل : تشرين الاول ١٩٧٦] ع ١ ، ص ٦٧–٧٢) .

غياض (د . محسن)

المستدرك على ابن جني فيما شرحه من شعر المتنبي : خمسون نصا من كتاب مفقود لابي الفضل العروضي

(مجلة « المورد » ٤ [بغداد ١٩٧٥] ع ٤ ، ص ١٣٩–١٤٣) .

غياض (د . محسن)

من مخطوطات الحرم المكي : تنبيه الاديب على ما في شعر ابي الطيب من الحَسَن والمعيب

(« مجلة كلية الآداب – جامعة بغداد » ١٧ [مط المعارف – بغداد ١٩٧٣] ص ١٣٩–١٥١) .

الغيطاني (جمال)

في ذكرى الشاعر العربي العظيم .. أين ديوان المتنبي ؟

(جريدة « الثورة » . بغداد ٦–١١–١٩٧٧) .

الفاخوري (الخوري ارسانيوس ، الماروني) ت ١٣٠١هـ = ١٨٨٣ م

شرح ديوان المتنبي

(لم يطبع . منه نسخة بخط المؤلف في غزير بلبنان . ذكرها الاب لويس شيخو اليسوعي في كتابه « المخطوطات العربية لكتبة النصرانية » : المط الكاثوليكية – بيروت ١٩٢٤ ، ص ١٥٨ ، ع ٥٩٦ ، رقم ٢) .

ومنه نسخة اخرى لدى ورثة ميخائيل عبديني في حلب . ذكرها القس بولس سباط (الفهرس ٢ : ٦٣ ، الرقم ١٦٢٣) .

الفاخوري (حنّا)

ابو الطيب المتنبي

(« تاريخ الادب العربي » . المط البولسية – حريصا ، د ت ، ص ٥٩٤ – ٦٤٢) .

الفاخوري (حنّا)

ابو الطيب المتنبي

(« الجديد في الادب العربي وتاريخه » ٤ [حريصا : لبنان ١٩٥٦] ص ٢٥٥ – ٢٨٠) ؛ ٥ [١٩٥٧] ص ٢٩٦ – ٣٣٥) ؛ ٦ [١٩٥٧] ص ٤١٦–٤٤٦) .

فارس (اديبة) ت ١٣٨٠هـ = ١٩٦٠ م

الرثاء بين ابي تمام والبحتري والمتنبي : بحث وتحليل ومقارنة (مط الاعتدال [دمشق ١٩٣٢] ٥١ ص) .

فارس (د . بشر) ت ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م

المتنبي ايضا ! كتاب المعهد الفرنسي بدمشق

(« المقتطف » ٩١ [القاهرة ١٩٣٧] ص ٢٤٥ – ٢٤٦) .

الفاسي (عبدالمجيد)

ذكرى المجدّد (قصيدة)

(مجلة « المغرب الجديد » ١ [تطوان : فبراير – مارس ١٩٣٦] ع٩–١٠، ص) .

الفاسي (محمد علاّل)

أثر المتنبي في الادب العربي بالمغرب

(مجلة « المغرب الجديد » ١ [تطوان : فبراير – مارس ١٩٣٦] ع ٩–١٠، ص ١٨–٢١) .

الفاسي (محمد علاّل)

المتنبي شاعر الدهر (قصيدة)

(مجلة « المغرب الجديد » ١ [تطوان : فبراير ـ مارس ١٩٣٦] ع ٩ـ١٠ ، ص) .

فاضل (د . اكرم)

المتنبي في دراسات المستشرقين :

(مجلة « المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ٤٣ـ٨٦) :

خمسة أبحاث ، نقلها الدكتور اكرم فاضل من الفرنسية الى العربية ، وهي :

١ ـ حياة ابي الطيب المتنبي وشعره . بقلم : ريجيس بلاشير (ص ٤٤ـ٦٠) .

٢ ـ المتنبي إمام العصر الاسماعيلي للاسلام . بقلم : لويس ماسنيون (ص ٦١ـ٦٦) .

٣ ـ المتنبي واسباب مجده : الاهمية التاريخية لاشعاره . بقلم : كودفروا دومبين (ص ٦٧ـ٧٣) .

٤ ـ المتنبي والحرب البيزنطية العربية : الاهمية التاريخية لاشعاره . بقلم : ماريوس كانار (ص ٧٤ـ٨٢) .

٥ ـ المغزى التاريخي للعروبة في شعر المتنبي : بقلم : جان لسيرف (ص ٨٣ـ٨٦) .

وقد ذكرنا هذه الموضوعات في مواطنها من كتابنا هذا .

فاضل (جهاد)

المتنبي في مهرجانه الألفي : رجل ما زال يحتاج الى دراسة

(مجلة « الحوادث » [بيروت ١٩٧٧] ع ، ص ٨٦) .

الفائز (محمد)

في ذكرى المتنبي (قصيدة)

(مجلة « الضاد » ٣٦ [حلب : أيار وحزيران ١٩٦٦] العددان ٥ـ٦ ، ص ٢٣٥) .

الفائق (عبدالمهدي)

حديث عن قبر المتنبي في ذكرى وفاته

(مجلة « العدل » ٣ [النجف ١٩٦٨] ص ٤٩٢ـ٤٩٣) .

الفحام (د . شاكر)

نقد « الابانة عن سرقات المتنبي » : لمحمد بن احمد العَميدي

(مجلة « المجلة » ع ٧٦ [القاهرة : نيسان ١٩٦٣] ص ٨٢-٩٠) .

فخرالدين الرازي

راجع : الرازي

فَرّاج (عبدالستار احمد)

نسبة بيتين [الى المتنبي او الى الحسين بن الضحّاك الخليع]

(مجلة « الرسالة » ٢٠ [٣٠ يونية ١٩٥٢] ع ٩٩١ ، ص ٧٣٨) .

وراجع مادة : الناصري (عبدالقادر رشيد) .

فرج (السيّد)

حديث عسكري مع ابي الطيب المتنبي

(مجلة « الهلال » ٥٥ [القاهرة ١٩٤٧] ج ١٢ ، ص ١٥٢-١٥٦) .

فرج (السيّد)

(« شوقي والمتنبي : نظرات في الجندية والحرب » . مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٩٥٩ ، ١١٢ ص) .

فرحات (الياس)

كأن السنين الألف ...

(قصيدة ميمية في المتنبي ، نشرت في مجلة « العصبة [الاندلسية] » ١ [سان پاولو - البرازيل : آب ١٩٣٥] ع ٨ ، ص ٧٣٧ - ٧٤١) .

فرهاد (عدنان)

المتنبي وخواطر من اليوم

(قصيدة في ٩٢ بيتا ، نشرت في كتاب « مهرجان المربد الشعري الثاني ١٩٧٢ » . مط الجمهورية - بغداد ١٩٧٣ ، ص ١٩١-١٩٤) . مطبوعات وزارة الاعلام العراقية .

فرّوخ (د . عمر)

المتنبـــي

(« تاريخ الادب العربي » :

(١ [دار العلم للملايين ــ بيروت ١٩٦٥] ص ٤٤ ، ٤٩٥ ح [٢٧]) .

(٢ [دار العلم للملايين ــ بيروت ١٩٦٨] ص ٤٢م[٢٨] ، ٤٤ ، ٦١ ح ، ١٢٨ ، ١٩٧ ، ٤٠٠ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠م ، ٤٥٥ ، ٤٥٧ ــ ٤٨٣ ، ٥٠٤م ، ٥١٣م ، ٥٢٠ ، ٥٢٢ ، ٥٢٧ ، ٥٣٩ ، ٥٦١م ، ٥٦٢ ، ٥٧٠م ، ٥٧١ــ٥٧٢ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٨٥م ، ٦١٣م ، ٦١٨م) .

(٣ [دار العلم للملايين ــ بيروت ١٩٧٢] ص ٤١م ، ٤٣ ، ٥١ح ، ٨٣ ، ١٠٨ ــ ١١٢ ، ١٥١ــ١٥٢ ، ١٥٩ــ١٦٠ ، ١٧٥ ، ١٨٤ ، ٢١٢ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٦م ، ٢٨٨ ، ٣٠٧ ، ٣٣٨ح ، ٣٦٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٦ ، ٣٧٩ ، ٤٣٩ ، ٤٥١ ، ٤٦٧ ، ٤٩٤م ، ٤٩٥ ، ٤٩٩م ، ٥٠٨ ، ٥٣٧ــ٥٤٠ ، ٥٤٨ ، ٥٧٥ ، ٥٩٠ ، ٦٢٠ ، ٦٥٣حم ، ٦٥٤حم ، ٧٤٦ ، ٧٧٣ ، ٧٩٢حم ، ٨٩٤ح ، ٩١٨) .

فروخ (د . عمر)

المتنبــــي

(« تاريخ الفكر العربي الى أيام ابن خلدون » : **مط دار الكتب ــ بيروت** ، دار العلــم للملايين ١٩٦٦ ، ص ٢٣٨م ، ٢٥٠ ، ٣٥٢ ، ٤٣٨ــ٤٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٧١ ، ٧٠٧) .

فك (المستشرق يوهان Johann Fück)

المتنبــــي

(« العربية : دراسات في اللغة واللهجات والاساليب » . **نقله الى العربية :** د . عبدالحليم النجار . القاهرة ١٩٥١ ، ص ١٦٨ــ١٨٠) .

الفلالي (محمد الهاشمي)

اسباب الخلود في شعر المتنبي

(مجلة « المغرب الجديد [تطوان : **فبراير ــ مارس ١٩٣٦] ع ٩ــ١٠** ، ص) .

فلسطين (وديع)

الى الاستاذ عبدالغني الملاح [بشأن كتابه « **المتنبي يسترد أباه »]**

(مجلة « الاديب » ٣٣ [**بيروت : اغسطس ١٩٧٤] ج ٨ ، ص ٤٨ــ٤٩**) .

---

(٢٧) ح = في الحاشية .
(٢٨) م = مكرر .

فنندينك (ادورد) ت ١٣١١ هـ = ١٨٩٣ م

المتنبـــي

(« اكتفاء القنوع بما هو مطبـوع » . مط الهلال ـ القاهـرة ١٨٩٦ ، ص ٢٦٨ـ٢٦٩) .

فهد (د . بدري محمد)

المتنبـــي

(ضمن بحثه « العسجد المسبوك والجوهر المحبوك » : مجلة « الاقلام » ٥ [بغداد : آذار ١٩٦٩] ج ٧ ، ص ١٢٥ ـ ١٢٦) .

فؤاد (د . نعمات احمد)

المتنبـــي

(« النيل في الادب المصري » . دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦٢ ، ص ١٥٢ ـ ١٥٤) .

فؤاد (د . نعمات احمد)

المتنبي وكافور

(مجلة « الرسالة » ١٦ [القاهرة ١٩٤٨] ص ٧٠٧ـ٧٠٨) .

فون گرنباوم (المستشرق گوستاف)

المتنبـــي

(« دراسات في الادب العربي » . ترجمة : د . احسان عباس ، د . **أنيس** فريحة ، د . محمد يوسف نجم ، د . كمال اليازجي : **منشورات دار مكتبة** الحياة ـ بيروت ١٩٥٩ ، ص ٣١ ، ٣٤ ، ١١١ ، ١١٦ ، ١٤٩ ، ١٥٨ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٢٦٣) .

فون گرونباوم

المتنبـــي

(ضمن بحثه « المعضلة : الوحدة مع التنوع في **الحضارة الاسلامية** » . ترجمة : د . صدقي حمدي . مط أسعد ـ بغداد ١٩٦٦ ، ص ٤٥) .

فيّاض (د . نقولا بن يوسف) ت ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨م
المتنبي والتجدد في الشعر
(مجلة « المورد الصافي » ١٩ [بيروت] ص ٢٨٩) .

الفيتوري (محمد)
قصيدة [رائية ، في المتنبي]
(مجلة « البيان » ١٢ [الكويت : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ١٤٢ ، ص ٢٢ — ٢٣) .

الفيتوري (محمد)
المتنبي (شعر)
(مجلة « الدستور » ٧ [لندن ٢١—٢٧ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٣٥٤ ، ص ٤١—٤٢) .

الفيتوري (محمد)
المتنبي وجوهر الشعر
(جريدة « المرفأ » ٢ [البصرة : ١٩ تشرين الثاني١٩٧٧] ع ٤٢ ، ص ٤).

الفيروزآبادي (مجدالدين محمد بن يعقوب) ت ٨١٧هـ = ١٤١٤م
عيدان السقاء لقب والد أحمد بن الحسين المتنبي
(« القاموس المحيط » ١ [بولاق ١٢٨٩ هـ] ص ٣٢٠ ، مادة « عود ») .

الفيروزآبادي (مجدالدين محمد بن يعقوب)
المتنبـــي
(« القاموس المحيط » ١[بولاق ١٢٨٩هـ] ص ٢٩ ، مادة « نَبَأَ ») .

فيصل (محمد روحي)
هل كان المتنبي شاعرا ؟
مقال منشور في مجلة « العروبة » [بيروت ١٩٣٧] ع ، ص —) .

الفيومي (شمس‌الدين محمد) ت هـ = م
المتنبي احمد بن الحسين

(« شرح شواهد شذور الذهب في معرفة كلام العرب » . المط الميمنية ـ القاهرة ١٣٢٢ هـ ، ص ٣ـ٤) .

وللكتاب طبعة سابقة في القاهرة سنة ١٢٩١ هـ .

قاسم (المتولي)

الوصف في شعر المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦] ج ٤ ، ص ١٣٢ـ١٦٩) .

القاسمي (محمد سعيد) ت ١٣١٧هـ = ١٩٠٠ م

المتنبـــي

(« قاموس الصناعات الشامية » . تحقيق : ظافر القاسمي ١ [دمشق ١٩٦٠] ص ٨٠ـ٨١ ، ١٥٩) .

القبّاج (محمد بن عباس)

المتنبي : مذهبه في الحياة

(مجلة « المغرب الجديد » ١ [تطوان : فبراير ـ مارس ١٩٣٦] ع ٩ـ١٠ ، ص ـ) .

قربان (توفيق)

على هامش المتنبي

(مجلة « الاندلس الجديدة » : ع كانون الثاني ـ شباط ١٩٣٦) .

القرطاجني (ابو الحسن ، حازم) ت ٦٨٤ هـ = ١٢٨٥م

المتنبـــي

(« منهاج البلغاء وسراج الادباء » . تقديم وتحقيق : د . محمد الحبيب ابن الخوجة . المط الرسمية ـ تونس ١٩٦٦ ، ص ٤٩ ، ٥٧ ، ٨٨ ، ١٠٢ ، ١١٠ ، ١٢١ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٥١ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ٢١٩ ، ٢٢٣ ، ٢٧٩ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٢٩٨ ، ٣٠١ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣١١ ، ٣١٣ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٣ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٨٤) .

القري (محمد)

آية اللغة الفصحى (قصيدة)

(مجلة « المغرب الجديد » ١ [تطوان : فبراير ـ مارس ١٩٣٦] ع ٩ـ١٠ ، ص) .

القزاز القيرواني (ابو عبدالله محمد بن جعفر) **ت ٤١٢هـ = ١٠٠١ م**

ابيات معان في شعر المتنبي

ذكره : ياقوت الحموي في (« معجم الادباء » ٦ : ٤٧١) .

د . محسن غياض في مقدمته لكتاب « الفتح الوهبي » بتحقيقه ، ص ١١ .

القزاز القيرواني (ابو عبدالله محمد بن جعفر)

ما أخذ على المتنبي من اللحن والغلط

ذكره : ياقوت الحموي في (« معجم الادباء » ٦ . ٤٧١) .

القزويني (حمدالله المستوفي) ت ٧٥٠هـ = ١٣٤٩م

المتنبـــي

(« تاريخ گزيده » (بالفارسية) ١ [ليدن ١٣٢٨هـ] ص ٨١٣) .

القسم الثقافي في مجلة « ألف باء »

المتنبي والتجربة الشعرية : حوار مع الشاعر خليل خوري

(مجلة « ألف باء » . ١ [بغداد : ٢ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٧٦ ؛ ص ٤٦–٤٧) .

القصري (مصطفى)

مدخل لدراسة المتنبي : الاعلام الجغرافية في شعره

مجلة « البحث العلمي » : يصدرها المعهد الجامعي للبحث العلمي في جامعة الملك محمد الخامس ـ الرباط : المغرب (١٤ [كانون الثاني ـ تموز ١٩٧٧] ص ٣٥٩–٣٨٥) . ومجلة « المناهل » : تصدرها وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية : الرباط ـ المغرب، ٤ [الرباط : نوفمبر١٩٧٧] ع١٠ ، ص٢٨٦–٣٣١) .

القَنْطَرَبْلي (ابو الحسن احمد بن عبدالله) ت هـ = م

اخبـار المتنبـي

(شاركه في تاليفه : ابو بكر محمد بن احمد الخزاعي المعروف بابن ابي الازهر . المتوفّى سنة ٣٢٥هـ = ٩٣٧ م) .

وَرَدَ ذكره في « رسالة الغفران » لابي العلاء المعري . تحقيق : د . عائشة عبدالرحمن (= بنت الشاطىء) (ط ٤ : دار المعارف ـ القاهرة . د ت ، ص٢٩ ، ٤١٨ ، ٤٢٤) .

القفطي (جمال الدين ابو الحسن علي بن يوسف) ت ٦٤٦هـ = ١٢٤٨م

المتنبي : ابو الطيب

(« إنباه الرواة على انباه النحاة » . تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم ،
١ــ٤ . القاهرة ١٩٥٠ــ١٩٧٣ :

(١ : ٥٤ ، ٦٥ ، ١٧٣ ، ١٨٤ ، ٢٩٠ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٣٤) .

(٢ : ١١٦ ، ١٨٧ ، ٣٣٨) .

(٣ : ١٠٣) .

القلقشندي (شهاب الدين احمد بن علي) ت ٨٢١هـ = ١٤١٨م

ابو الطيب المتنبي

(« صبح الأعشى » : المط الاميرية ــ القاهرة) :

(المجلد الاول [١٩١٣] ص ٥٩ ، ١٧٣ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٨٨ ،
٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٤٨ ، ٤٥٤ ، ٤٦٢) .

(المجلد الثاني [١٩١٣] ص ١٩٧ ، ٢٠٧ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٤ ، ٢٤٩ ،
٢٥٤ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٧٢ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٤ ، ٢٩٨ ، ٣٠١ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦،
٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣٢٧) .

(المجلد الثالث [١٩١٤] ص ٣٢٢) .

(المجلد الرابع [١٩١٤] ص ٤١٠) .

(المجلد التاسع [١٩١٦] ص ٣٨) .

(المجلد الرابع عشر [١٩١٩] ص ١٣٣ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ،
٣٤٠) .

القلقشندي (شهاب الدين احمد بن علي)

ابو الطيب المتنبي

(« مآثر الانافة في معالم الخلافة » . تحقيق : عبدالستار احمد فراج ،
١ [مط حكومة الكويت ــ الكويت ١٩٦٤] ، ص ٣٧ ، ٣٢٢) .

القليوبي (شهاب الدين احمد بن احمد) ت ١٠٦٩هـ = ١٦٥٨م

المتنبــــي

(« النوادر » . القاهرة ١٣٥٣هـ ، ص ١٠٥ــ١٠٦) .

وللكتاب طبعات اخرى كثيرة .

القمّي (عباس) ت ١٣٥٩ هـ = ١٩٤٠م

المتنبـــي

(« تتمة المنتهى في وقائع ايام الخلفا » . طهران ١٣٢٥ ش = ١٩٤٧م ، ص ٤٤١ ، ٥٤٧) .

القمّي (عباس)

المتنبـــي

(« الكنى والالقاب » ٢ [المط الحيدرية ـ النجف ١٩٥٦] ص ١٢١ ـ ١٢٤) .

القمّي (عباس)

المتنبـــي

(« هدية الاحباب في ذكر المعروفين بالكنى والالقاب والانساب » . طهران ١٣٢٩ ش = ١٩٥١م ، ص ٢٤٩) .

قنصل (الياس)

المتنبي : بمناسبة مرور الف سنة على وفاته (قصيدة نونية ، في ١٣٣ بيتا)

(مجلة « الاديب » ٣٧ [بيروت : يوليو ١٩٧٨] ج ٧ ؛ ص ٨ـ١١) .

قنصل (زكي)

المتنبي في ذكراه الاربعين بعد الالف (قصيدة في ٦٠ بيتا)

(مجلة « الثقافة » ٣ [القاهرة : سبتمبر ١٩٧٦] ع ٣٦ ، ص ٢٣ـ٢٤) .

قنصل (زكي)

المتنبي في ذكراه الاربعين بعد الألف
زفرة الشعر في محنة لبنان

(قصيدة في ٢٠ مقطعا ، يليهـا : المتنبي في سـطور . مط ميسلون : بوينوس آيرس ـ الارجنتين . ايار ١٩٧٦ ، ٢٤ ص) .

القوبائي (ابو القاسم احمد بن محمد الحسـني الحسيني ، الاصـفهاني) الف رسالته سنة ١٢٥٩هـ = ١٨٤٣م .

المتنبي

(رسالة الارشاد في احوال الصاحب الكافي اسمعيل بن عبّاد ، المتوفى سنة ٣٨٥ » . تحقيق : السيد جلال‌الدين الحسيني الطهراني . طبعت في آخر كتاب « محاسن اصفهان » : للمافروخي . مط المجلس الملّي — طهران ١٩٣٣ ، ص ١٦ ، ٣٠ ، ٣٢) .

القيرواني (الحسن بن رشيق)

راجع مادة : ابن رشيق القيرواني (ابو علي الحسن) .

القيرواني (محمد بن شرف) ت ٤٤٧هـ = ١٠٥٥م

المتنبي

(« اعلام الكلام » . القاهرة ١٣٤٤هـ ، ص ١٥ ، ٢٥ ، ٤٣—٤٥) .

القيسي (زهير احمد)

حمّى المتنبي

(جريدة « الجمهورية » : الملحق الاسبوعي ، ع ٣٧ ، صدر ببغداد ، في ٢٩—١٢—١٩٧٧) .

القيسي (زهير احمد)

الشطرنج في شعر المتنبي

(« الشطرنج في التراث العربي » . دار الحرية للطباعة — بغداد ١٩٧٧ ، ص ٩٨) .

القيسي (زهير احمد)

المتنبي وارسطو

(جريدة « الجمهورية » . بغداد : ملف خاص اصدرته في ٥—١١—١٩٧٧ ، بمناسبة مهرجان المتنبي ، ص ٦—٧) .

القيسي (زهير احمد)

مناظرة الحاتمي والمتنبي في بغداد قبل ٨٤٢ سنة هجرية .

(مجلة « آفاق عربية » ٢ | بغداد : كانون الاول ١٩٧٧] ع ٤ ، ص ١٢٩ — ١٣٣) .

الكاتب (حسان بدرالدين)

أبو الطيب

(« الموسوعة الموجزة ») [مط الف باء ـ الاديب . دمشق ١٩٧١] ص ٤١-٤٢) .

الكاتب (د . محمد طارق)

بحث وتحقيق لموقع مقتل المتنبي وتاريخ ذلك

(بحث أشارت اليه جريدة « الجمهورية » الصادرة في بغداد) .

كاظم (عادل)

الزمن المقتول في دير العاقول : تشخيصية معاصرة عن زمن المتنبي المقتول

(مط الشعب ـ بغداد ١٩٧٨ ، ١٥٩ ص) . منشورات وزارة الثقافة والفنون ، وقد صدر بمناسبة مهرجان المتنبي في بغداد .

كاظم (عادل)

المتنبي في المسرح ـ المتنبي في النقد

سلسلة مقالات نشرها في مجلة « الاذاعة والتلفزيون » التي تصدرها وزارة الثقافة والفنون ـ بغداد .

ظهر منها الحلقات الآتية :

(١) (٩ | ١٣ شباط ١٩٧٨ | ع ٢٥٥ ، ص ١٨-١٩) .
(٢) (٩ | ٢٠ شباط ١٩٧٨ | ع ٢٥٦ ، ص ١٨-١٩) .
(٣) (٩ | ٢٧ شباط ١٩٧٨ | ع ٢٥٧ ، ص ١٨-١٩) .
(٤) (٩ | ٦ آذار ١٩٧٨ | ع ٢٥٨ ، ص ١٨-١٩) .
(٥) (٩ | ١٣ آذار ١٩٧٨ | ع ٢٥٩ ، ص ١٨-١٩) .

كاظم (عادل)

المتنبي هو كلكامش وبروميثيوس وهاملت وفوستوس

(جريدة « العراق » . بغداد ٢٤-١١-١٩٧٧) .

كاظم (عادل)

مسرحية (المتنبي)

(قالت جريدة « الجمهورية » في عددها ٣٠٠٢ ، الصادر في بغـــداد ٧ـ٧ـ١٩٧٧ . الصفحة الاخيرة : « انتهى عادل كاظم من كتابة مسرحية جديدة، يروي فيها جوانب من حياة الشاعر العربي ـ المتنبي ـ ومصرعه » .

وقد تولى ابراهيم جلال اخراج هذه المسرحية . خلال مهرجان المتنبي .

كاظم (ناظم)

شخصيات تاريخية : ابو الطيب المتنبي

(مجلة « انوار المتنبي » ٢ [النجف ١٩٦٢ ـ ١٩٦٣] ع ٢ ، ص ١٠ـ١١).

كامل (عادل)

ما اثر المتنبي علينا كشباب ؟

(مجلة « الطليعة الادبية » ٣ [بغداد ١٩٧٧] ع ١٢ ، ص ١٥) .

كامل (د . مراد) ت ١٣٩٥هـ = ١٩٧٥م

المتنبـــي

(« دلالة الالفاظ العربية وتطورها » . مط نهضة مصر ـ القاهرة ١٩٦٣ ، ص ٦٢ ، ٦٥) .

كانار (المستشرق ماريوس)

ابو الطيب المتنبي

(« نخب تاريخية وادبية جامعة لاخبار الامير سيف الدولة الحمداني[٢٩] : المتوفى سنة ٣٥٦ هـ = ٩٦٧ م) . الجزائر ١٩٣٤ ، ص ٩٠ـ٩٤ ، ٩٩ ، ١٠٨ـ١١١ ، ١١٣ـ١١٥ ، ١٧٧ـ١٨١ ، ٢٣٣ـ٢٣٨ ، ٣٠٣ـ٣٠٤ ، ٣٣٦ـ٣٤٤ ، ٣٤٦ـ٣٤٧) .

كانار (المستشرق ماريوس)

المتنبي والحرب البيزنطية العربية : الاهمية التاريخية لاشعاره

(بحث نقله من الفرنسية الى العربية : د . اكرم فاضل : « المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ٧٤ـ٨٢) .

كبريلي (المستشرق الايطالي ، فرانسسكو) .

---

(٢٩) عنوان الكتاب بالفرنسية :

Canard (Marius), Sayf al-Daula : Recueil de textes relatifs à l'émir Sayf al-Daula le Ḥamdanide. (Alger 1934).

المتنبـــي

(ضمن بحثه « النزعات الادبية » الذي القاه في مؤتمر ليبج سنة ١٩٥٢ . ونشر في كتاب « الوحدة والتنوع في الحضارة الاسلامية » . ترجمة : د . صدقي حمدي . مط أسعد ـ بغداد ١٩٦٦ ، ص ١٣١) .

الكبيسي (طراد فواز)

اين المتنبي ؟

(جريدة « الثورة » . بغداد ٨ـ١١ـ١٩٧٧) .

الكبيسي (طراد فوّاز)

المتنبي بين بلاشير وطه حسين

(جريدة « الجمهورية » ع ٣٢٤٨ ، بغداد ١٨ نيسان ١٩٧٨) .

كحالة (عمر رضا)

احمد بن الحسين المتنبي

« فهرس مجلة المجمع العلمي العربي » :

ج ١ : يتضمن فهرس المجلدات العشرة الاولى (المجلد ١ـ١٠) من المجلة الصادرة سنة ١٩٢١ـ١٩٣٠م (مط الترقي ـ دمشق ١٩٥٦ ، ص ١٠٧) .

ج٢ : القسم الاول : يتضمن فهرس المجلدات العشرة الثانية (المجلد ١١ـ ٢٠) من المجلة الصادرة سنة ١٩٣١ـ١٩٤٥ (مط الترقي ـ دمشق ١٩٦٢ ، ص ١٤٩) .

ج٣ : القسم الاول : يتضمن فهرس المجلدات العشرة الثالثة (المجلد ٢١ ـ٣٠) من المجلة الصادرة سنة ١٩٤٦ـ١٩٥٥ (مط الترقي ـ دمشق ١٩٦٣ ، ص ٢٠٣) .

وهذا تفصيل بما ورد من ارقام في المجلدات الثلاثة من فهرس المجلة :

١ [١٩٢١] ص ٥٥) .

٢ [١٩٢٣] ص ٢٨٩ ، ٢٩٩ ، ٣٢٢ ، ٣٤٢) .

٤ [١٩٢٤] ص ٧٤ ، ١٢٩ ، ١٥٣ ، ٢٠٣ ، ٢٨٤ ، ٣٣٩ـ٣٤٣ ، ٤١٥ ، ٤٢٩ ، ٥١٣) .

٥ [١٩٢٥] ص ٣٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١٢٨ ، ١٣٧ ، ٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٣٧٢ ، ٣٨٨ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤١٤ ، ٤١٨ ، ٤٢٦ ، ٤٥٤ ، ٤٧٨ ، ٥٠٦) .

٦ [١٩٢٦] ص ١١٦ ، ١٥٦ ، ١٨٨ ، ٢٦٩ ، ٣٠٠ ، ٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٤٠٩ ، ٤٣٤ ، ٤٧٧ ، ٥٢٨) .

(٧ [١٩٢٧] ص ١٥١ ، ٢٥٦ ، ٤٤٧) .

(٨ [١٩٢٨] ص ٨٦ ، ٨٩ ، ١٠٦ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ٢٢٨ ، ٢٤٨ ، ٣٢٥ ، ٥١٢ ، ٥٣١ ، ٥٤٣ ، ٦٠٠) .

(٩ [١٩٢٩] ص ٧٠ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ٢٧٠ ، ٢٨٨ ، ٣٩٧ ، ٤٨٧ ، ٦٠٤ ، ٦٠٦ ، ٦٨٨ ، ٧١٦ ، ٧٢١) .

(١٠ [١٩٣٠] ص ١٠١—١٠٣ ، ١١٦ ، ١١٩ ، ١٢٦ ، ١٣٢ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٧ ، ١٨٥ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩ ، ٢٧١—٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٩٠ ، ٣٢٣ ، ٣٣٧ ، ٣٤٠—٣٤٥ ، ٣٤٩ ، ٣٨٥—٤٠٢ ، ٤٤٩—٤٥٩ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٩—٥٣٥ ، ٥٨٤—٥٩١ ، ٦٠٩—٦١١ ، ٦٣٣ ، ٦٣٥ ، ٦٤٠ ، ٦٥٢—٦٧٥ ، ٦٧٧ ، ٧٢٠—٧٤٣) .

(١١ [١٩٣١] ص ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٩ ، ٦٧ ، ٧٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ١٤٨ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٤٦١ ، ٤٨٥—٤٨٧ ، ٥٢٠ ، ٥٩٠ ، ٧٠٨ ، ٧١٢—٧١٥) .

(١٢ [١٩٣٢] ص ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٥٢—٥٤ ، ١١٣ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ٢٤٦ ، ٢٥٩ ، ٢٩٦ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٤٦ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٩١ ، ٤١٨ ، ٤٩٨ ، ٥٠٩ ، ٥٢٦ ، ٧٠٦ ، ٧٣٣ ، ٧٣٨ ، ٧٤٧) .

(١٣ [١٩٣٣] ص ٩ ، ٦٢ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٦—٨٨ ، ٩٣ ، ١٠٦ ، ١٣٩ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٨٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٤٤٢) .

(١٤ [١٩٣٦] ص ٤—٦ ، ٩ ، ١٠ ، ١٤٣ ، ٢٢٧ ، ٢٣٣ ، ٢٨٦—٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧—٣٥١ ، ٣٥٣—٣٦٧ ، ٣٦٩ ، ٣٨٣ ، ٣٨٦ ، ٤٠٢—٤٠٥ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩—٤١١ ، ٤١٣ ، ٤١٥—٤١٩ ، ٤٢١ ، ٤٢٣—٤٢٦) .

(١٥ [١٩٣٧] ص ٧٨ ، ١١٤ ، ١٢٤ ، ١٣٢ ، ١٤٦ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٧٠ ، ١٧٥ ، ٢٠١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٣٦٨ ، ٣٧٥—٣٧٨ ، ٣٨٥ ، ٤٣٧) .

(١٦ [١٩٤١] ص ٣٨ ، ١٥٠ ، ٤٨٥) .

(١٧ [١٩٤٢] ص ٣٩ ، ١٢٧ ، ١٥٧ ، ٣٦٣ ، ٣٨٧—٣٨٩ ، ٤٧٥—٤٧٨ ، ٥٠٥ ، ٥٦٣) .

(١٨ [١٩٤٣] ص ٥٥ ، ١٣٠ ، ١٤٨ ، ١٦١ ، ١٩٣ ، ٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢٧٠ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٨٩) .

(١٩ [١٩٤٤] ص ١٦٩ ، ٢٠٧ ، ٢٥٨ ، ٣٨٩ ، ٤٠٧ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٩ ، ٥٥٣ ، ٥٦٧) .

(٢٠ [١٩٤٥] ص ٥٨ ، ١٢٠ ، ٢٤٩ ، ٢٦٥ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧ ، ٤٦٩—٤٧٢) .

(٢١ [١٩٤٦] ص ٣٩ ، ٤٠ ، ١٨٠ ، ٢٥٠ ، ٢٥٤ ، ٣٦٣ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤) .

(٢٢ [١٩٤٧] ص ٢٧—٤١ ، ٤٤ ، ٤٥—٤٧ ، ١١٠—١١٢ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٩٩ ، ٢٠٩ ، ٢٧٤) .

(٢٣ [١٩٤٨] ص ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٦ ، ٢٩٧ ، ٣٥٢ ، ٤٤١ ، ٦٠١) .

(٢٤ [١٩٤٩] ص ٣٨ ، ٣٩ ، ٢٧١ ، ٢٩٣ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٤٠٧ ، ٥٣٠ ، ٥٤٧) .

(٢٥ [١٩٥٠] ص ٥١ ، ٥٦ ، ٧٨ ، ١١٥ ، ٣٠٦ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٤٤٣ ، ٤٦٥ ، ٤٨٢) .

(٢٦ [١٩٥١] ص٧ ، ١٣٣ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ٤٠١ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٦٢ ، ٥١٤) .

(٢٧ [١٩٥٢] ص ٤٨ ، ١٤٦ ، ٢٧٥ ، ٤٢٧ ، ٥١٦ ، ٥٨٣ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩) .

(٢٨ [١٩٥٣] ص ٦٦ ، ١٣٢ ، ٦٤١ ، ٦٥٨ ، ٦٧٣) .

(٢٩ [١٩٥٤] ص ١٤٢ ، ١٧٦—١٧٩ ، ٥٤٨ ، ٥٧٥ ، ٥٧٩) .

(٣٠ [١٩٥٥] ص ٤١ ، ٧٦ ، ٢٣٨ ، ٢٨٥ ، ٣٢٩ ، ٣٧٤ ، ٤١٣ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٧١ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٣ ، ٦٣٢) .

كحالة (عمر رضا)

احمد المتنبي

(« معجم المؤلفين » ١ [دمشق ١٩٥٧] ص ٢٠١—٢٠٤ ؛ ١٣ [دمشق ١٩٦١] ص ٣٥٨) .

كراتشكوفسكي (المستشرق السوفيتي : اغناطيوس) ت ١٣٧٠هـ = ١٩٥١م
ديوان المتنبي

(« حياة الشيخ محمد عياد الطنطاوي » . ترجمة : كلثوم عوده (ت : ١٣٨٦هـ = ١٩٦٦م) . القاهرة ١٩٦٤ ، ص ١٣٣ ، ١٣٧ ، ١٣٩) .

كراتشكوفسكي (المستشرق اغناطيوس)

المتنبـــي

(« مع المخطوطات العربية » . دار التقدم ـ موسكو ، د ت . ص ٧) .

كرد علي (محمد) ت ١٣٧٢هـ = ١٩٥٣م

بين سيف الدولة بن حمدان والمتنبي

(« امراء البيان » ٢ [مط لجنة التاليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٣٧] ص ٥٥٨ـ٥٥٩) .

كرد علي (محمد)

شرح ديوان المتنبي للواحدي : وصف نسخة خطية منه

(مجلة « المقتبس » ٢ [دمشق ١٩٠٧] ص ٢٤٩ـ٢٥١) .

كرد علي (محمد)

المتنبـــي

(« رسائل البلغاء » . تحقيق) . (مط دار الكتب العربية الكبرى لمصطفى البابي الحلبي ـ القاهرة ١٩١٣ ، ص ٢٤٣ ، ٢٥١ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ـ٢٦٨) .

كرد علي (محمد)

المتنبـــي

(« كنوز الاجداد » . دمشق ١٩٥٠ ، ص ١٦٦ ، ٢١٧) .

كركوش (يوسف)

المتنبـــي

(« تاريخ الحلة » ١ [المط الحيدرية ـ النجف ١٩٦٥] ص ٦٠ ، ٨٢) .

الكرملي (الاب انستاس ماري) ت ١٣٦٧هـ = ١٩٤٧م

نقد كتاب « الوساطة بين المتنبي وخصومه » : للقاضي الجرجاني . طبعة : احمد عارف الزين

(مجلة « لغة العرب » ٣ [بغداد ١٩١٣] ص ٢٢٣–٢٢٦) . وقد نشر هذا النقد غفلا من اسم كاتبه .

كرّو (أبو القاسم محمد) ، **شريّط** (عبدالله)

المتنبـــي

(« شخصيات أدبية » . المط العصرية ـ تونس ١٩٥٨ ، ص ٢٢٠–٢٢٨) .

كرّو (أبو القاسم محمد)

مقارنات خفيفة بين متنبي المشرق ومتنبي المغرب

(مجلة « اللسان العربي » ٤ [الرباط ١٩٦٦] ص ٨٧–٩١) .

گرونباوم (المستشرق كوستاف)

راجع مادة « ڤون گرنباوم » .

كريّم (سامح)

مع المتنبي [للدكتور طه حسين]

(« معارك طه حسين الادبية والفكرية » . ط ٢ : دار القلم ـ بيروت ١٩٧٧ ، ص ١٤٨–١٥٧) .

الكريم (د . مصطفى عوَض)

المتنبـــي

(« فن التوشيح ». بيروت ١٩٦٠ ، ص ٥١ ، ٧٣ ، ١٢٣) . سلسلة « المكتبة الاندلسية ـ١ـ » .

كريمر (المستشرق الالماني : يورج)

المتنبـــي

(ضمن بحثه « حول الفلسفة الشكّية العربية » ، المنشور في كتاب «المنتقى من دراسات المستشرقين » ج ١ : جمعها ونقلها الى العربيــة وعلـق عليهـا : د . صلاح الدين المنجد . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٥٥ ، ص ٢١٢) .

الكعبي (حيدر)

المتنبـي شـهيدا

(مجلة « الطليعة الادبية » ١ [بغداد ١٩٧٥] ٠ ع ٨ ، ص ٧٨ـ٨٤) .

الكعبي (فاضل عباس)

مناجاة اولية لروح المتنبي

(جريدة « العراق » . بغداد ٥ـ٦ـ١٩٧٨ ، ص ٥) .

الكعبي (د . المنجي)

ديوان المتنبي

(جريدة « المرفأ » ٢ [البصرة : ١٩ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٢ ، ص ٦) .

الكعبي (د . المنجي)

مظاهر العظمة والطموح في شعر المتنبي ، او المتنبي شاعر العظمة والطموح

من بحوث مهرجان ابي الطيب المتنبي ، الذي اقيم في بغداد من ٥ـ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٧ .

نشر في (مجلة « الآداب » ٢٥ [بيروت : تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ١١ ، ص ١٨ـ٢٨ ، ٧١) .

الكعبي (د . المنجي)

مهرجان ابي الطيب المتنبي بالعراق

(مجلة « الفكر » ٢٣ [تونس : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ٤ ، ص ٤٣٦ ـ ٤٣٨) .

الكفـائي (محمد كاظم)

المتنبــي

(« عصور الادب العربي » . النجف ١٩٤٩ ، ص ٩٥ـ٩٦) .

الكلاعي (ذو الوزارتين ، ابو القاسم محمد بن عبدالغفور ، الاشبيلي الاندلسي)

من اعلام المئة ٦ هـ = المئة ١٢ م

ابو الطيب الجعفي المتنبي

(« إحكام صنعة الكلام » . تحقيق : محمد رضوان الداية ، مط النجوى ـ بيروت ١٩٦٦ ، ص ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٦٧ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٩٤ ، ١١٩ ، ١٣١ ، ١٤١ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٧١ ، ١٨٧ ، ٢٣٢ ، ٢٥٢ ، ٢٥٩) .

الكلاعي (ابو القاسم محمد بن عبدالغفور ، الاشبيلي الاندلسي)

الانتصار لابي الطيب

(نوه به في كتابه « احكام صنعة الكلام » . تحقيق : محمد رضوان الداية . مط النجوى – بيروت ١٩٦٦ ، ص ٥٠ ، ٦٧ ، ٧٩ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٦٦ ، ١٨٧ ، ٢٤٢) .

الكليدار (عبدالحسين آل طعمة) ت ١٣٨٠هـ = ١٩٦٠م

المتنبـــي

(« بغية النبلاء في تاريخ كربلاء » . مط الارشاد – بغداد ١٩٦٦ ، ص١٦١) .

كمال (د . علي)

المتنبي والنفـس

(مجلة « آفاق عربيـة » ٣ [بغـــداد : كـانون الاول ١٩٧٧] ع ٤ ، ص ٢٠–٢٧) .

كمال الدين (اديب)

عملية احياء التراث ينبغي ان تضيف الى التراث

(جريدة « الجمهورية » بغـداد ٥–٨–١٩٧٧) .

بشأن كتاب « تنبيـه الاديب على ما في شـعر ابي الطيب من الحَسَن والمعيب » .

كمال الدين (د . جليل)

بين المتنبي والبياتي

وهو الباب الاول من كتاب له ، بعنوان « البيـاتي والتراث الشـــعري الثوري » وما زال مخطوطا .

كمال الدين (د . جليل)

عدد « المورد » الخاص عن المتنبي (تعريف ونقد)

(جريدة « الثورة » . بغـداد ٢٣–١٠–١٩٧٧) .

كمال الدين (د . جليل)

في المغزى العالمي لشعر المتنبي : المتنبي في الاستعراب السوفيتي

(جريدة « الثورة » . بغداد ٨ـ١١ـ١٩٧٧) .

كمال الدين (د . جليل)

المتنبي : وثورة العقل العربي

(جريدة « العراق » . بغداد ٩ـ١١ـ١٩٧٧) .

كنار (ماريوس)

راجع : كانار

الكندي (ابو اليمن تاج الدين زيد بن الحسن) ت ٦١٣هـ = ١٢١٧م

حاشية على شرح ديوان المتنبي لعبدالقاهر الحلبي .

راجع مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الكندي (ابو عمر محمد بن يوسف المصري) ت ٣٥٨هـ = ٩٦٨م

المتنبـي

(« الولاة والقضاة » . تحقيق : رفن گست . بيروت ١٩٠٨ ، ص ٥٨٠ ، ٥٨١) .

كنعان (جرجي)

المتنبـي

(« الآداب العربية وتاريخها » . بيروت ١٩٣١ ، ص ٣٦٦) .

كنعان (حليم)

اسس الهجاء عند المتنبي

(مجلة « المكشوف » ٦ [بيروت ٣٠ كانون الاول ١٩٤٠] ع ٢٨١ ، ص ٦).

كنعان (حليم)

انتيجة كان الشعر عند المتنبي ام غاية ؟

(مجلة « المكشوف » ٦ [بيروت ١٨ تشرين الثاني ١٩٤٠] ع ٢٧٥ ، ص ٦) .

كنعان (منير)

المحصول الفكري للمتنبي

(دار الارشاد ـ بيروت ١٩٦٩ ، ٣٤٤ص) .

الفه بالاشتراك مع : سهيل عثمان .

الكنعاني (نعمان ماهر)

المتنبي بين الحمداني والاخشيدي

(مجلة « الاقلام » ٢ [بغداد ١٩٦٥] ج٢ ، ص١٣٧ـ١٤٠) .

كنّون (عبدالله)

امنية المتنبي التي لم تتحقق

(مجلة « المغرب الجديد » ١ [تطوان : فبراير ـ مارس ١٩٣٦] ع ٩ـ١٠ ، ص ـ) .

ثم ظهرت في كتاب « التعاشيب » للمؤلف نفسه ، (المطبوع في المغرب ، سنة ١٩٤٦ ، ص ٤٣ـ٥٠) .

كنّون (عبدالله)

شاعر العربية الأكبر [ابو الطيب المتنبي]

(ضمن كتابه « التعاشيب » ، المطبوع في المغرب ، سنة ١٩٤٦ ، ص ٥١ ـ ٥٩) .

بحث كتب للجنة الاحتفال بذكرى المتنبي في دمشق .

كنّون (عبدالله)

المتنبي في ديوانه بمناسبة ذكراه الالفية : تنبؤه ، عقيدته ، اخلاقه

(مجلة « الرسالة » ٣ [القاهرة ١٩٣٥] ع ١٢٩ ، ص ٢٠٥٠ـ٢٠٥٢ ؛ ع ١٣٠ ، ص ٢٠٩٣ـ٢٠٩٥) .

ثم ظهرت في كتاب « التعاشيب » ص ٢٢ـ٤٢

گودفروا ـ ديمومبين (المستشرق) ت ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧م

المتنبي واسباب مجده : الاهمية التاريخية لاشعاره

بحث نقله من الفرنسية الى العربية : د . اكرم فاضل : (مجلة « المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧) ع ٣ ، ص ٦٧ـ٧٣) .

الكيالي (سامي) ت ١٣٩٢هـ = ١٩٧٢م

الحكيم ابو الطيب المتنبي

(بحث ذكره عمر رضا كحالة ، في « معجم المؤلفين » ١ : ٢٠٢) .

الكيالي (سامي)

عبرة الشباب : لمحة عن المنازع القومية في شعر المتنبي

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٥٣–١١٥٥) .

و (مجلة « الحديث » ٩ [حلب ١٩٣٥] ص ٦٨٠ وما بعدها) .

الكيالي (سامي)

المتنبـــي

(« سيف الدولة وعصر الحمدانيين » . دار المعارف ـ القاهرة ١٩٥٩ ، ص ١٤ ، ١٦ ، ٢٥–٢٦ ، ٧٥ ، ٨٣–٨٥ ، ٨٦ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١٣٥ – ١٤٠ ، ٢١١–٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤–٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٠) .

الكيالي (سامي)

المتنبـــي

(« مؤتمر الادباء العرب : الدورة الرابعة ، الكويت ٢٠–٢٨ دسمبر ١٩٥٨ » . مط حكومة الكويت ـ الكويت د ت ، ص ٥٠٣) .

الكيالي (سامي)

المتنبي في بلاط سيف الدولة

(مجلة « الحديث » ١٠ [حلب ١٩٣٦] ص ٥٩٣–٥٩٦) :

خطبة القيت في ٢٦ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان المتنبي الألفي ، بدمشق .

الكيالي (سامي)

نشـــاة المتنبي

(مجلة « الحديث » ٩ [حلب ١٩٣٥] ص ٥٧٨) .

الكيالي (سامي)

نشاة المتنبي وعصره

(مجلة « الكلمة » ١٠ [حلب : نيسان وايار وحزيران ١٩٣٥] ع ٤و٥و٦، ص ٢٣٣–٢٣٩) .

(مجلة « المورد الصافي » ١٩ [بيروت] ص ٨١ وما بعدها) .

الكيّالي (الشيخ طاهر)

ابو الطيب المتنبي

(كتاب قرّظه : صبحي العجيلي ، في مجلة « الضاد » حلب ١٩٣٨ ، ع ٦ ، ص ٢٧٢) .

كريبيشنكو (فاليريا : المستشرقة السوفيتية)

الشاعر المتنبي

(جريدة « المرفأ » ٢ [البصرة : ١٩ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٢ ، ص ١٠) .

الكيلاني (د . ابراهيم)

ابو الطيب المتنبي : دراسة في التاريخ الادبي : تأليف المستشرق الفرنسي ريجيس بلاشير

نقله الكيلاني الى العربية : (مط وزارة الثقافة ـ دمشق ١٩٧٥ ، ٦١٨ص) . وبشأن هذه الترجمة ، راجع ما كتبه عدنان مردم بك ، في (« مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق » ٥٢ [١٩٧٧] ص ٨٧٥-٨٧٧) .

الكيلاني (د . ابراهيم)

المتنبـــي

(مقدمته لرسالة « الصداقة والصديق » : لابي حيـان التوحيـدي . بتحقيقه ، دار الفكر ـ دمشق ١٩٦٤ ، ص : ل ، م) .

الكيلاني (د . ابراهيم)

المتنبـــي

(مجلة « الطليعة » [دمشق] ٣ : ٢٣٦-٢٣٩) .

كيلاني (كامل) ت ١٣٧٩هـ = ١٩٥٩م

في مجلس سيف الدولة : بين المتنبي وابن خالويه

(« المقتطف » ٧٦ [القاهرة ١٩٣٠] ص ٧٨-٨٢) .

كيلاني (كامل)

في مجلس سيف الدولة : بين المتنبي وابي فراس

(« المقتطف » ٧٥ [القاهرة ١٩٢٩] ص ٤٣٢-٤٣٧ ، ٥٦٥ - ٥٧٠) .

كيلاني (كامل)

في مدينة السلام : بين المتنبي والحاتمي

(« المقتطف » ٧٦ [القاهرة ١٩٣٠] ص ١٨٩-١٩٣ ، ٣٢٤-٣٣٠) .

لاشين (د . عبدالفتاح)

المتنبـــي

(« المعاني في ضوء اساليب القرآن » ط ٢ ، دار المعارف ـ القاهرة ١٩٧٧ : ص ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٣-٦٤) .

لامنس (المستشرق الاب هنري ، اليسوعي) ت ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧م

درس في شعر المتنبي . تأليف : گبريلي

تعريف بهذا الكتاب الموضوع باللغة الايطالية : (مجلة « المشرق » ٢٦ [بيروت ١٩٢٨] ص ١٤٧) .

اللاوند (عبدالحليم)

المتنبـــي

(ضمن بحثه « ابو فراس الحمداني ونظرات في فكره وشعره » . مجلة « الشعب » ع ١ [الموصل ١٩٧٨] ص ٣٣ ، ٤٠) .

اللخمي الاندلسي (ابو عبدالله محمد بن ابان القرطبي) ت ٣٥٤هـ = ٩٦٥م

شرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

لسيرف (المستشرق جان)

المغزى التاريخي للعروبة في شعر المتنبي

(بحث نقله من الفرنسية الى العربية : د . اكرم فاضل : مجلة « **المورد** » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ٨٣-٨٦) .

لطفي (عبدالمجيد)

المتنبي فارس الفكر العربي

(دار الحرية للطباعة ـ بغداد ١٩٧٧ ، ١١٢ ص) .

مطبوعات وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية ، بمناسبة مهرجان المتنبي في بغـــداد .

لطفي (عبدالمجيد)

المتنبي .. هل استرد اباه ؟

مقال لم ينشر . وقد كتب الينا الاستاذ عبدالغني الملاح بشانه ما يأتي : « مقال متكون من ٦ صفحات فولسكوب ، بخط محمد حسن آل الطالقاني . وهو مؤرخ في ٣١ـ٨ـ١٩٧٤ ، ارسله اليّ الطالقاني بخطه في رسالة تاريخها ٢٦ـ١١ـ١٩٧٤ . اما النسخة التي بخط عبدالمجيد لطفي ، فلا تـزال عند الطالقاني » .

م ٠ أ (توقيع مستعار لكاتب من مصر)

المتنبي وديوانه

(« المقتطف » ٢٠ [القاهرة ١٨٩٦ م] ص ٨٤٣) .

ماجد (د . جعفر)

حكمـة المتنبـي

نشرت ثلاث مرات :

(١) ط ر ، بغداد ١٩٧٧ ، ١٣ ص) : من ابحاث مهرجان المتنبي في بغـداد ٥ـ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٧) .

(٢) (مجلة « الاقلام » ١٣ [بغداد : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ٤ ، ص ٦٧ ـ ٧٢) .

(٣) (مجلة « الفكر » ٢٣ [تونس : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ٤ ، ص ٤٧٧ ـ ٤٨٩) .

ماجد (د . جعفر)

المتنبي : (قصيدة نونية)

(مجلة « الفكر » ٢٣ [تونس : كانون الثاني ١٩٧٨] ع٤ ، ص ٤٣٩ ـ ٤٤٠) .

ماجد (د . عبدالمنعم)

المتنبـــي

(« تاريخ الحضارة الاسلامية في العصور الوسطى » . ط ٣ [مط سجل العرب ـ القاهرة ١٩٧٢] ص ١٩٥) .

ماجدي (خزعل)

المتنبي ابي .. وانا ولد ضالّ

(مجلة « الطليعة الادبية » ٣ [بغداد ١٩٧٧] ع ١٢ ، ص ٢١) .

الماحي (د . التجاني)

المتنبـــي

(« مقدمة في تاريخ الطب العربي » . مط مصر ـ الخرطوم ١٩٥٩ ، ص ٦٨ ـ ٦٩) .

المازني (ابراهيم عبدالقادر) ت ١٣٦٨هـ = ١٩٤٩م

ابو الطيب المتنبي :

(١) ص ١٨٤ـ١٩٢ ؛ سيرورة شعره ـ قوة المتنبي ـ عناصر قوته .

(٢) ص ١٩٣ـ٢٠٢ : شخصيته وجوانبها ـ موقفه من كافور .

(٣) ص ٢٠٢ـ٢١٢ : اعتراض مدفوع ـ المتنبي ومظاهر الرقة ـ طماحه ـ بعض مشابه من نابليون .

(٤) ص ٢١٢ـ٢٢٢ : سخافة وحكمة ـ مقتضيات الخلود ـ العفو او التعمد في حكمـة المتنبي .

(٥) ص ٢٢٢ـ٢٢٩ : حكايات بخله ـ نقدها ـ الحزم لا البخل ـ شاهد من شـــعره .

نشرت هذه المقالات اولا في بعض صحف القاهرة ، في : ١٦ و ٢٤ و ٣٠ ابريل؛ و ٧ و ١٤ مايو ١٩٢٣ .

ثم اعيد نشرها في كتابه (« حصاد الهشيم » : المط العصرية ـ القاهرة ١٩٢٥] ص ١٨٤ـ٢٢٩) .

ولهذا الكتاب ، طبعات اخرى ، منها طبعته الثالثة المنشورة سنة ١٩٤٨ .

المازني (ابراهيم عبدالقادر)

احتفال العراق بالمتنبي ، وواجبه نحو الشاعر الكاظمي[٢٠]

(جريدة « الاخاء الوطني » : بغداد ١٦ تشرين الثاني ١٩٢٤ ، ع ٨٠٨ ، ص ٣) .

المازني (ابراهيم عبدالقادر)

راس الادب

(كتاب عن المتنبي ، نشرته دار الفكر – بيروت ١٩٦٥) .

مازيغ (محمد الصادق)

المتنبـــي

(«الجامعة» : مجلة تونسية ، ١ [تونس] ص ١٤٢–١٤٤ ، ١٦٢–١٦٥) .

ماسنيون (المستشرق لويس) ت ١٣٨٢هـ = ١٩٦٢م

المتنبي امام العصر الاسماعيلي للاسلام

(بحث نقله من الفرنسية الى العربية : د . اكرم فاضل : مجلة «المورد» ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ٦١–٦٦) .

وقد سبق للدكتور محمد فريد غازي ، ان نقل هذا البحث الى العربية ، بعنوان : « المتنبي إمام القرن الاسماعيلي في تاريخ الاسلام » . (مجلة « الفكر » ٨ [تونس ١٩٦٢] ع ١ ، ص ٦٦–٨٠) .

الماغوشي[٢١] (ابو جمعة سعيد بن مسعود الصنهاجي المراكشي) ت ١٠١٦هـ = ١٦٠٧ م .

مقـدمة لديوان المتنبي في بيان اهمية شعر المتنبي

(وردت في النسخة المخطوطة التي تحرزها المكتبة العامة في تطوان ، من ديوان المتنبي ، وقد سبقت الاشارة اليها) .

المافرّوخي (مفضل بن سعد بن الحسين الاصفهاني) من أهل المئة الخامسة هـ = ١١ م

المتنبـــي

---

(٢٠) عبدالمحسن الكاظمي (ت ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٥ م) .

(٢١) وقيل فيه : الماغوسي ، بالسين المهملة .

(« محاسن اصفهان » . تحقيق : السيد جلال الدين الحسيني الطهراني . مط المجلس الملي – طهران ۱۹۳۳ ، ص ۸۲ ، ۱۱۱) .

المالكي (شرف الدين يونس) نبغ سنة ٧٥٠هـ = ١٣٤٩ م

المتنبــــي

(« الكنز المدفون والفلك المشحون » . بولاق ١٢٨٨هـ ، ص ٩٤) .

نُسب الكتاب خطأً الى جلال الدين السيوطي .

ماهر (رعد عبدالقادر) ، **خيّون** (عليّ) ، **ياسين** (نجمان)

المتنبي شاعرا قوميا وبطلا استراتيجيا : الشاعر العربي الذي ملأ الدنيا وشغل الناس

(مجلة « حراس الوطن » ٢٢ [بغداد : كانون الاول ١٩٧٧] ع ١٢ ، ص ٤٢–٤٣) .

مايكل (المستشرق الفرنسي : د . اندريه)

المتنبــــي

(كلمة القاها – بصفة كونه ممثلاً عن الوفود الاجنبية – مساء يوم السبت ٥–١١–١٩٧٧ ، في حفل افتتاح مهرجان ابي الطيب المتنبي الذي اقيم في بغداد) .

مايكل (المستشرق : د . أندريه)

المتنبي شاعر العرب الاكبر

(جريدة « المرفأ » ٢ [البصرة : ١٩ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٢ . ص ٧)

مايكل (المستشرق : د . اندريه)

المتنبي : شاعر عربي ، بعض التأملات :

من ابحاث مهرجان المتنبي في بغداد ٥–١٠ تشرين الثاني ١٩٧٧ .

نُشر هذا البحث في المواطن الآتية :

١ – طبع بالرونيو (بغداد ١٩٧٧ ، ١٦ ص) .

٢ – (مجلة « الاقلام » ١٣ [بغداد : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ٤ ، ص ٦٠–٦٦) .

٣ – (مجلة « حراس الوطن » ٢٢ [بغداد : كانون الاول ١٩٧٧] ع ١٢ ، ص ٤٦–٥٠) .

٤ ـ (مجلة « دراسات عربية » ١٤ [بيروت : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ٣ ، ص ٧٩ــ٩٠) .

٥ ـ (مجلة « البيان » ١٢ [الكويت : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ١٤٢ ، ص ٢٨ــ٣٥) .

مبارك (د . زكي) ت ١٣٧١هـ = ١٩٥٢م

إصطدام ابي علي الحاتمي بالمتنبي ووصفه لفطرسته

(« النثر الفني في القرن الرابع » ٢ [دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ـ القاهرة ، د ت ، ص ١٣٩ــ١٤٥]) .

مبارك (د . زكي)

تحامل ابي هلال العسكري على المتنبي

(« النثر الفني في القرن الرابع » ٢ : ١٢٠ــ١٢١) .

مبارك (د . زكي)

تحامل الصاحب بن عباد على المتنبي

(« النثر الفني في القرن الرابع » ٢ : ٣١١ــ٣١٥) .

مبارك (د . زكي)

الدسائس الادبية بين المتنبي والصاحب بن عباد

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٤٩ــ١١٥٢) .

مبارك (د . زكي)

رغبة ابي اسحاق الصابىء في ان يمدحه المتنبي

(« النثر الفني في القرن الرابع » ٢ : ٣٥٧) .

مبارك (د . زكي)

كتاب « الوساطة »

اي : « الوساطة بين المتنبي وخصومه » : للجرجاني

(« النثر الفني في القرن الرابع » ٢ [دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ـ القاهرة ، د ت ، ص ١٩ــ٣١)

مبارك (د . زكي)

المتنبـــي

(ضمن كتابه : « جناية احمد امين على الادب العربي » عرض ودراسة : حسين حريس . منشورات المكتبة العصرية : بيروت ـ صيدا ١٩٧٢ ؛ ص١٠٦ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٥٧) .

المبارك (عبدالقادر) ت ١٣٦٤هـ = ١٩٤٥ م

لغة المتنبي

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق ١٩٣٦] ص ٢٨٦-٢٩٢) ؛ ١٥ [١٩٣٧] ص ٢٧٥-٢٧٨) .

و (« محاضرات المجمع العلمي العربي » ٢ [مط الترقي ـ دمشق ١٩٥٤] ص ٢٠١-٢١١) .

مبارك (محمد)

الشاعر ابو الطيب المتنبي

(حديث سجله في اذاعة بغداد : القسم الثقافي . اشارت اليه جريدة « الجمهورية » : العدد ٣٠٨٧ ، الصادر ببغداد في ١٣ـ١٠ـ١٩٧٧) .

مبارك (محمد)

المتنبي : الانسان والقضية : مسرحية في حياة المتنبي

(دار الحرية للطباعة ـ بغداد ١٩٧٧ ، ١٠٨ ص) . مطبوعات وزارة الاعلام، بمناسبة مهرجان المتنبي في بغداد .

راجــع بشأنه :

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٢١ـ٩ـ١٩٧٧) .

و (مجلة « آفاق عربية » ٢ [بغـداد : كـانون الاول ١٩٧٧] ع ٤ ، ص ١٢٦ـ١٢٧) .

مبارك (محمد)

المتنبي والنزعة السريالية

(جريدة « الثورة » . بغداد ٧ـ١١ـ١٩٧٧) .

مبارك (محمد رضا)

المتنبي والشباب

(مجلة « الطليعة الادبية » ٣ [بغداد ١٩٧٧] ع ١٢ ، ص ١٤) .

متز (المستشرق آدم) ت ١٣٣٥هـ = ١٩١٧م

المتنبي

(« الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري » . ترجمة : محمد عبدالهادي ابو ريدة ، ١ [ط ٣ ، القاهرة ١٩٥٧] ص ٤٨٣–٤٨٥ ، ٤٨٨ ؛ ج٢ ، ص ٧٤ ، ٢٣٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٧ ، ٢٥٨ ، ٣٥١) .

المتنبي (ابو الطيب احمد بن الحسين) ت ٣٥٤هـ = ٩٦٥م

ديوان المتنبي

راجع مادة : « ديوان المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، فهناك ذكرنا نسخ هذا الديوان الخطية ، وطبعاته ، وترجماته الى اللغات الاجنبية ، والمنتخبات او المختارات منه ، وشروحه .

المتنبي

عشرة ابيات من قصيدة له ، قالها حين خروجه من مصر :

اوردتها (مجلة « المعرض » ١ [بغداد ١٩٢٦] ص ٤٣٧) ، نقلا عن « ديوان المتنبي » ، راجع : طبعة : د . عزام ، ص ٤٨٥–٤٨٧) . والقصيدة في « الديوان » كاملة وهي تقع في ٣٠ بيتا . مطلعها :

عيدٌ بأيّةِ حالٍ عُدْتَ ياعيدُ

بما مَضَى أمْ لأمرٍ فيكَ تَجديدُ ؟

المتنبي

من شعر ابي الطيب المتنبي

خمسة ابيات اختارتها مجلة « بين النهرين » بمناسبة مهرجان المتنبي في بغداد ، ٥ [الموصل ١٩٧٧] ع ٢٠ ، ص ٤٠٨) .

المتنبي

وصف شِعْب بوّان

قصيدة نونية في ٤٨ بيتا ، قالها حين مَرّ بشِعب بَوّان ، وهو منفرج بين جبلين في فارس عند شيراز ، احد منتزهات الدنيا المشتهرة بالحسن وكثرة الاشجار وتدفق المياه . فلفته جمال الطبيعة الى غربته وشوقه الى دياره .

مطلعها :

مَغاني الشِعبِ طيبا في المغاني بمنزلةِ الربيع من الزمان

وقد اورد ياقوت الحموي ١٩ بيتا منها في (« معجم البلدان » ١ : ٧٥٢ـ ٧٥٣ ؛ مادة « بَوّان ») .

ونشرت (مجلة « التضامن العراقي » ١ [بغداد : ٣ تشرين الثاني ١٩٦٠] ع ٢ ، ص ٣٤) ، ١٧ بيتا منها ، بعنوان « أنغام عربية : المتنبي في شِعْب بَوّان » .

المُتَيَّم الافريقي (ابو الحسن محمد بن احمد ، المغربي) **من اهل المئة الرابعة للهجرة = المئة العاشرة للميلاد**

الانتصار المنبي عن فضائل المتنبي

وهو من التصانيف الضائعة . ردّ فيه على بعض من زعم ان شعر المتنبي مسروق من ابي تمام والبحتري . وقد ورد ذكره في المراجع الآتية :

(« يتيمة الدهر » ٤ : ١٤٦ ، مط الصاوي ــ القاهرة ١٩٣٤) ، وهو فيه : « الانتصار للمتنبي » .

(« معجم الادباء » : ذكره غير مرة . راجع : ٢ : ٨٠ ؛ ٣ : ١٠٤ ؛ ٦ : ٢٧٤) . قال ان مؤلّفه كان « راوية المتنبي » و « له قصيدة عارض بها بعض قصائد المتنبي » .

(« المحمدون من الشعراء واشعارهم » : للقفطي . تحقيق : حسن معمري . مط المتني ــ بيروت ١٩٧٠ ، ص ٢٣) ، وهو فيه : « الانتصار للمتنبي » .

(« ايضاح المكنون » ١ : ١٣٠) .

(« هدية العارفين » ١ : ٧٢) . قال : انه توفي في حدود سنة ٤١٥هـ . وجعل عنوان الكتاب : « الانتصار المنبي عن فضل المتنبي » .

(« الاعلام » : للزركلي ، ٦ : ٢٠٤) .

(« معجم المؤلفين » ٢ : ١٤٦ ؛ ٨ : ٢٣٤) .

المتيّم الافريقي (ابو الحسن محمد بن احمد ، المغربي)

بقية الانتصار المكثر للاختصار [عن شعر المتنبي]

راجع : معجم الادباء (٦ : ٢٧٤–٢٧٥) .

المتيّم الافريقي (ابو الحسن محمد بن احمد ، المغربي)

التبيه المنبيء عن رذائل المتنبي

وقد ضاع . ورد ذكره في : معجم الادباء (٦ : ٢٧٤) .

المحاسني (د . زكي) ت ١٣٩٢هـ = ١٩٧٢م

المتنبـــي

(« شعر الحرب في ادب العرب : في العصرين الاموي والعباسي الى عهد سيف الدولة » دار المعارف ــ القاهرة ١٩٦١ ، ص ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢–٢٩٧) .

المحاسني (د . زكي)

المتنبـــي

(دار المعارف ــ القاهـــرة ١٩٥٦ ، ١١٧ ص) ؛ (ط ٣ ، ١٩٦٨) ، (ط ٤ ، ١٩٧١ ، ١١٧ ص) : سلسلة « نوابغ الفكر العربي » الحلقة ــ١٥ــ .

المحبي (محمد أمين بن فضل الله) ت ١١١١هـ = ١٦٩٩م

شرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

المحجوب (محمد يوسف)

الى ابي الطيب (قصيدة نونية)

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦] ج ٤ ، ص٢٠٨–٢١١) .

محرم (احمد) ت ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥م

في ذكرى المتنبي : من شاعر الى شاعر [قصيدة]

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٣٢ – ١١٣٣) .

محفوظ (د . حسين علي)

اثر المتنبي في ادب سعدي(٢٢)

(« مجلة كلية الآداب » ٦ [بغداد ١٩٦٣] ص ١٦١ــ١٦٤) .

محفوظ (د . حسين علي)

تاريخ المتنبي في الادب الفارسي

(ط ر . بغداد ١٩٧٧ ، ١٢ ص) :

من ابحاث مهرجان المتنبي في بغداد ٥ـ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٧ .

ثم نشر في (مجلة « البيان » ١٢ [الكويت : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ١٤٢، ص ٦٠ــ٦٥) .

محفوظ (د. حسين علي)

المتنبـــي

(« مؤتمر الدورة الحادية والاربعين لمجمع اللغة العربية في القاهرة : ٢٤ شباط ــ ١٠ آذار ١٩٧٥ » . القاهرة ١٩٧٦ ، ص٤٤٨) .

محفوظ (د. حسين علي)

متنبي ايران في الشام : سعدي الشيرازي

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ٣٥ [دمشق ١٩٦٠] ص ٢٥٣ــ٢٦٩) .

محفوظ (د. حسين علي)

المتنبي وسعدي : أثر الثقافة العربية في سعدي الشيرازي (مط الحيدري ـ طهران ١٩٥٧ ، ٣٣٣ ص) .

محمد (د . سعود) [من الاردن]

راجــع : سعود محمد .

محمد (سلمان داود)

صلاة على قبر المتنبي (شعر)

(جريدة « العراق » . بغداد ٧ـ١١ـ١٩٧٧) .

---

(٢٢) سعدي الشيرازي . توفي بشيراز سنة ٦٩٤هـ = ١٢٩٥م .

محمد (فيصل جاسم)

المتنبي . . . إضاءة كبيرة

(مجلة « الطليعة الادبية » ٣ [بغداد ١٩٧٧] ع ١٢ ، ص ١٢) .

محمد (لطيفة كريم)

من اعلام الفكر العربي : ابو الطيب المتنبي

(« الاقاحي » : مجلة كانت تصدرها ثانوية الجمهورية للبنات ببغداد ، ١ [١٩٦٧] ص ١٧) .

محمد (د . محمد عوض) ت ١٣٩٢هـ = ١٩٧٢م

ابو الطيب المتنبي بين خصومه وانصاره

(مجلة « الهلال » ٧٠ [القاهرة ١٩٦٢] ج ٥ ، ص ٣٩ـ٤٣) .

محمد (د . محمد عوض)

الشعر الذي انشاه المتنبي لنفسه

(« البحوث والمحاضرات » [لمجمع اللغة العربية] . الدورة الثانية والثلاثون ١٩٦٥ـ١٩٦٦ ، القاهرة ١٩٦٦ ، ص ٢٥ـ٤٢) .

يلي هذا البحث « تعقيبات » (ص ٤٣ـ٥٠) لزكي المهندس ، د . محمد كامل حسين ، د . عمر فروخ ، د . ابراهيم مدكور ، محمد خلف‌الله ، د . محمد مهدي علام

محمد (مسعود)

المتنبي

(« إعادة التوازن الى ميزان مختل » . مط المجمع العلمي الكردي . بغداد ١٩٧٧ ، ص ٣٢) .

محمد صالح (شذا زاهد)

العَميدي وكتابه الابانة عن سرقات المتنبي

جاء في (نشرة « اخبار التراث العربي » . القاهرة ١٥ـ٧ـ١٩٧٣) : انها تعدّ رسالة ماجستير في هذا الموضوع ، في كلية الآداب ـ بجامعة القاهرة .

محمود (زكي نجيب)

راجع : امين (احمد)

محمود (عبدالجبار)

الملابس والحلي في شعر المتنبي

(مجلة « التراث الشعبي » ٧ [بغداد ١٩٧٦] ع ٧ ، ص ٤٩–٩٤) .

محمود (محمد)

ابو الطيب المتنبي

(مجلة « المعرض » ١ [بغداد ١٩٢٦] ص ٢٠١–٢٠٩) .

محمود (محمد)

شعر المتنبي

(مجلة « المعرض » ١ [بغداد ١٩٢٦] ص ٣١٦–٣٢٣ ، ٣٧٤–٣٧٩ ، ٤٣٨–٤٤٢ ، ٤٩١–٤٩٥ ، ٥٢٧–٥٣١) .

محمود (محمد)

شهرة المتنبي

(مجلة « المعرض » ١ [بغداد ١٩٢٦] ص ٢٦٦–٢٧٢) .

محمود (محمد)

فلسفة المتنبي

(مجلة « المعرض » ١ [بغداد ١٩٢٦] ص ٦٣٧–٦٤١ ؛ ٢ [١٩٢٧] ص ١٥١–١٥٣ ، ٣١٥–٣١٩) .

محيي‌الدين (د . عبدالرزاق)

المتنبي

(« الحالي والعاطل تتمة لمحق أمل الآمل » . مط الآداب ـ النجف ١٩٧١ ، ص ١٧٠ ، ٢٢٩) .

المخزومي (ابو محمد طاهر بن الحسين بن يحيى البصري) ت هـ = م

فتق الكمائم في تفسير شعر المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

المخزومي (د . مهدي)

ابو الطيب المتنبي

(« الدرس النحوي في بغداد » . دار الحرية للطباعة ـ بغداد ١٩٧٥ ، ص ٨٢ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ٢٤٩) . مطبوعات وزارة الاعلام العراقية .

المخزومي (د . مهدي)

ابو الطيب المتنبي

(« مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو » . ط٢ : مط مصطفى البابي الحلبي وأولاده ـ القاهرة ١٩٥٨ ، ص ٩٠ـ٩٤ ، ٣٥٩) .

المخزومي (د . مهدي)

نبوة المتنبي

(مجلة « الغري » ٦ [النجف : ٧ آب ١٩٤٥] ع ٢١ ، ص ٣٦٨ ـ ٣٧٠) .

المدرّس (محمد علي تبريزي)

ابو الطيب المتنبي

(« ريحانة الادب في تراجم المعروفين بالكنية او اللقب » ٣ [طهران ١٣٦٨ـ ١٣٦٩هـ ، ص ٤٤٠ـ٤٤٢) .

مراد (قيس لفته)

٤ مقاطع لابي الطيب

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ١ـ١١ـ١٩٧٧) .

مراد (قيس لفته)

الجواد العربي في شعر المتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٨ـ١١ـ١٩٧٧) .

مراد (قيس لفته)

المتنبـــي

(مجلة « الاقلام » ٦ [بغداد ١٩٧٠] ج ٤ ، ص ٧٥ـ٨٧) .

المرادي (حسن بن قاسم) ت ٧٤٩هـ ـ ١٣٤٨م

المتنبـــي

(« الجَنى الداني في حروف المعاني » . تحقيق : طه محسن . مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر : جامعة الموصـل ـ الموصـل ١٩٧٦ ، ص ١١٤ ، ١٤٨ ، ٣٠٢) .

(الجَنى ، بالقصر : الرُطَب . ويُقال للعسل اذا اشتير : جَنى) .

المرادي (محمد خليل) ت ١٢٠٦هـ = ١٧٩١م

المتنبـــي

(« سلك الدرر في اعيان القرن الثـاني عشـر » ٣ [بولاق ١٣٠١هـ] ص ١٢٤) .

المراغي (ابو الوفا)

المتنبـــي

(« فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الازهرية الى سنة ١٣٦٨هـ = ١٩٤٩م » ٥ [مط الازهر ـ القاهرة ١٩٤٩] . فيه ما يتصل بالمتنبي ، الموضوعات الآتيـة :

الصفحة

٢ الابانة عن سرقات المتنبي لفظا ومعنى : للعَميدي .

٤ ابو الطيب المتنبي : لمحمد كمال حلمي .

٦ اخبار ابي الطيب المتنبي : لمحمد توفيق البكري .

٢٣، ٢٤ امثال المتنبي : للصاحب بن عباد .

٢٤ امثال المتنبي وحياته بين الألم والأمل : لاحمد سعيد البغدادي .

٣٩ـ٤٠ ، ١٥٩ ، ١٦٥ التبيان في شرح الديوان : للعكبري .

٥٨ ، ١٥٢ تنبيه الاديب على بعض ابيات ابي الطيب : لباكثير الحضرمي .

١١٤ـ١١٥ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ديوان المتنبي .

١٢٥ الرسـالة الحاتمية .

١٢٧ رسالة في قلب كافوريات المتنبي من المديح الى الهجاء : لحسام زاده الـرومي .

١٤٧، ١٥٩ شرح ابن جني على ديوان ابي الطيب المتنبي .
١٥٢ شرح البرقوقي على ديوان ابي الطيب المتنبي .
١٥٩ شرح ديوان المتنبي للواحدي .
١٧٢ شرح الواحدي على ديوان ابي الطيب المتنبي .
١٧٨ الصبح المنبي عن حيثية المتنبي : للبديعي .
١٨٥ العرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب : لناصيف اليازجي .
٢١٨ الكشف عن مساوىء شعر المتنبي : للصاحب بن عباد .
٢٥٧ مع المتنبي : للدكتور طه حسين .
٣٠٢ الوساطة بين المتنبي وخصومه ونقد شعره : للجرجاني .
٣١٢–٣١٣ ابو الطيب المتنبي : لمحمود محمد شاكر .

المراكشي (عبدالواحد) ت ٦٤٧هـ = ١٢٤٩م

المتنبـــي

(« المعجب في تلخيص اخبار المغرب » . تحقيق : محمد سعيد العريان . القاهرة ١٩٦٣ ، ص ٦٦ ، ٨٥ ، ١٥٩ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ٣٦٧ ، ٣٨٠) .

المرتضى

راجع : الشريف المرتضى .

مردم بك (خليل) ت ١٣٧٩هـ = ١٩٥٩م

ابو الطيب المتنبي [قصيدة]

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق ١٩٣٦] ص ٣٠٤–٣٠٥) .

ونشر بعضها في (مجلة « الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٣٩٢) .

ونشرت في « ديوان خليل مردم بك » . بتحقيق ولده : عدنان مردم بك (المط الهاشمية – دمشق ١٩٦٠ ، ص ٣٦٣–٣٦٦) .

القيت في مهرجان المتنبي الذي عقده المجمع العلمي العربي في دمشق ، سنة ١٩٣٦ .

مردم بك (خليل)

المتنبـــي

(« ابن العميد » : مط الاعتدال ـ دمشق ۱۹۳۱ ، ص ۳۱ ، ٧٤ـ٧٦) : سلسلة « ائمة الادب » الحلقة ـ٣ـ .

مردم بك (عدنان)

ابو الطيب المتنبي للاستاذ بلاشير ، ترجمة الدكتور ابراهيم الكيلاني

(« مجلة مجمع اللغة العربية » ٥٢ [دمشق ١٩٧٧] ص ٨٧٥ـ٨٧٧) .

مردم بك (عدنان)

المتمرد (قصيدة في المتنبي)

(مجلة « العرفان » ٢٦ [صيدا ١٩٣٥] ص ٤٩٣ـ٤٩٤) .

مردم بك (عدنان)

المتنبـــي

(في مقدمته لكتاب « الشعراء الشاميون » من تأليف والده **خليل مردم بك** دار صادر : بيروت ١٩٧٨ ؛ ص ٦) .

مرزوق (د . حلمي)

المتنبـــي

(مجلة « عالم الفكر » ٨ [وزارة الاعلام ـ الكويت : اكتوبر ـ نوفمبر ـ ديسمبر ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ٧٨٧ ، ضمن بحثه : « **جوانب غير مطروقة في شعر** شوقي ») .

مرزوك (صباح نوري)

شرح مشكلات ديوان ابي الطيب المتنبي

او

الفتح على ابي الفتح لابن فوّرجة ؛ والفتح الوهبي على **مشكلات المتنبي** : لابن جني .

(مجلة «المورد» ٥ [بغداد ١٩٧٦] ع ٣ ، ص ٢٨٢) : **ضمن بحثه : «احياء** التراث الشعري في العراق » .

مرقص (ادوار) ت ١٣٦٨هـ = ١٩٤٩م

ابو الطيب المتنبي

(ضمن بحثه « ابو فراس الحمداني » المنشور في « مجلة المجمع العلمي العربي » ٢٣ [دمشق ١٩٤٨] ص ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٦) .

المركز الثقافي العراقي ـ لندن

كتب الينا الاستاذ عبدالغني الملاح بتاريخ ١-٢-١٩٧٨ ، ما ياتي : « قبل عشرة ايام تقريبا ، سمعت من اذاعة لندن ، ان المركز الثقافي العراقي ، اقام حفلة خاصة لذكرى المتنبي ، تحدّث فيها بعض المستشرقين ، والادباء العرب » .

مروّة (حسين)

دفـاع عن المتنبي

(مجلة « الاديب » ١٠ [بيروت ١٩٥١] ج٨ ، ص ٣-٥) .

المسدّي (د . عبدالسلام)

مفاعلات الابنية اللغوية والمقومات الشخصانية في شعر المتنبي

(من بحوث مهرجان المتنبي في بغداد ٥ـ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٧) .

(ط ر ، بغداد ١٩٧٧ ، ٢٨ ص) .

ثم نشرت في :

(مجلة « الآداب » ٢٥ [بيروت : تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ١١ ، ص ٤٦ ـ ٥٣) .

(مجلة « الاقلام » ١٣ [بغداد : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ٤ ، ص ٩١ ـ ٩٥) .

(مجلة « البيان » ١٢ [الكويت : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ١٤٢ ، ص ٤٢ ـ ٥٢) .

(مجلة « الفكر » ٢٣ [تونس : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ٤ ، ص ٤٤٩ ـ ٤٧٦) .

مسعد (نجيب)

المتنبـــي

(مجلة « الرسالة المخلصية » ١٦ [دير المخلّص ـ صيدا ١٩٤٩] ص ٥٢٤ ـ ٥٢٥): ضمن بحثه « كُتاب العربية وهو سهم » .

مسكوني (يوسف يعقوب) ت ١٣٩١هـ = ١٩٧١م

المتنبـــي

(« سبط ابن التعاويذي » . مط شفيق ـ بغداد ١٩٥٩ ، ص ٤٩ ، ١٣٧) .

المصري (د . حسين مجيب)

المتنبـــي

(« في الادب العربي والتركي : دراسة في الادب الاسلامي المقارن » . مط الفكرة ـ القاهرة ١٩٦٢ ، ص ١٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٣٠٨ ، ٣٦٣ ، ٤٤٠) .

المصري (د . حسين مجيب)

المتنبـــي

(« في الادب الاسلامي : فضولي البغدادي امير الشعر التركي القديم ») .

مصطفى (ابراهيم)

النحو الذي التزمه المتنبي في شعره وهو نحو الكوفة

بحث ، ذكره الدكتور احمد زكي ، والدكتور طه حسين :

(« محاضر جلسات مجمع اللغة العربية » في القاهرة : الدورة الرابعةعشرة . القاهرة ١٩٧٢ ، ص ٩٦) .

مصطفى (حمزة)

المتنبي .. عبقري الارادة العربيـــة

(مجلة « الطليعة الادبية » ٣ [بغداد ١٩٧٧] ع ١٢ ، ص ١٦ـ١٧) .

مصطفى (خالد علي)

كتاب جديد عن المتنبي

(مجلة « الف باء » ٩ [بغداد : ٥ كانون الثاني ١٩٧٧] ع ٤٣٣ ، ص٣٩) .
بشأن كتاب « المثال والتحول : آراء ودراسات في شعر المتنبي وحياته » للدكتور جلال الخياط .

مصطفى (خالد علي)

المتنبي : شاعر العرب القومي

(مجلة « الف باء » ١٠ [بغداد : ٢ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٧٦ ، ص ٤٠ـ٤٢) .

مصطفى (محمد علي) [رئيس تحرير « صحيفة دار العلوم ـ القاهرة »]

ذكرى المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦] ج ٤ ، ص ١٢ـ١٤) .

مصطفى (محمود)

شـذوذ المتنبـي

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦] ج ٤ ، ص ١٧٠ـ١٨٧) .

مصطفى (محمود)

المتنبـــي

(« الادب العربي في مصر من الفتح الاسلامي الى نهاية العصر الايوبي » . دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ـ القاهرة ١٩٦٧ ، ص ١٦٨ـ١٧٢) :

اولا : المتنبي في مصر (ص ١٦٨ـ١٧١) .

ثانيا : المتنبي مع ابي شجاع فاتك (ص ١٧١ـ١٧٢) .

مصطفى (د . نعمات)

المتنبي يسترد اباه بعد عشرة قرون

(الملحق الثقافي الاسبوعي لجريدة « الفجر الجديد » الليبية . نشرته بشأن كتاب عبدالغني الملاح : « المتنبي يسترد اباه » . ذكرت ذلك : جريدة «التآخي»: بغداد ٦ـ٣ـ١٩٧٤) .

مطران (خليل) ت ١٣٦٨هـ = ١٩٤٩م

ابو الطيب المتنبي : كان عبقريا ، ولكن ...

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٤٠ـ١١٤٣) .

مطلوب (د . احمد)

المتنبـــي

(« البلاغة عند السكاكي » . بغداد ١٩٦٤ ، ص ٩١) .

مطلوب (د . احمد)

المتنبـــي

(« الرصافي : آراؤه اللغوية والنقدية » . مط الجبلاوي ــ القاهرة ١٩٧٠ ، ص ١٨٠ ، ٢١٣ــ٢١٤ ، ٢٦٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٧ ، ٣٧٥ ، ٣٨٤ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٤ ، ٤٧٥ ، ٤٨٠ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨) .

مطلوب (د . احمد)

المتنبــــي

ضمن بحثه : « عبدالقاهر الجرجاني : حياته ــ وآثاره » : (« مجلة كلية الآداب ــ جامعة بغداد » ١٥ [بغداد ١٩٧٢] ص ٣٩ــ٤٠) .

مطلوب (د . احمد)

المتنبــــي

(« القزويني وشروح التلخيص » . بغداد ١٩٦٧ ، ص ٢٣ ، ٥٠ ، ٧١ ، ١١٤ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٩ ، ٢٤٦ ، ٢٥٥ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٣٤٦ ، ٣٦٦ ، ٣٨٧ ، ٤٠٢ ، ٤٣٠ ، ٤٣٤ ، ٤٤٠ ، ٤٤٩ ، ٤٦٢ ، ٤٦٦ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٥ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٥٣١ ، ٥٩٣ ، ٦٤٣) .

مطلوب (د . احمد)

المتنبــــي

(« مصطلحات بلاغية » . بغداد ١٩٧٢ ، ص ٢٤ ، ٣٧ ، ٩١) .

مطلوب (د . احمد)

النقد والمتنبي

(« اتجاهات النقد الادبي في القرن الرابع للهجرة » . بيروت ١٩٧٣ ، ص ٢٤٩ــ٣٣٢) .

مظهر (اسماعيل) ت ١٣٨٢هـ = ١٩٦٢م

المتنبــــي

(« سِيَر ملهمة من الشرق والغرب » . تأليف : صموئيل نيسنسون ، ووليم دي وايت ، واسماعيل مظهر . القاهرة ١٩٦١ ، ص ٣٢) .

معتوق (جورج عبد)

المتنبي شاعر الشخصية القوية

(دار الكتاب اللبناني ـ بيروت ١٩٧٤ . ٢٢٥ص) .

معروف (د . ناجي) ت ١٣٩٧هـ = ١٩٧٧م

ابو الطيب المتنبي ٣٠٣ـ٣٥٤هـ

(« المنتخبات الادبية » . مط الكرخ ـ بغداد ١٩٣٥ ، ص١٨٧ـ٢٢١) .

معروف (د . ناجي)

المتنبـــي

(« عروبة العلماء المنسوبين الى البلدان الاعجمية في المشرق الاسلامي » ١ [بغداد ١٩٧٤] ص ٤٣٣) .

المعرّي (ابو العلاء احمد بن عبدالله) ت ٤٤٩هـ = ١٠٥٧م

اللامع العزيزي : في شرح غريب شعر ابي الطيب احمد بن الحسين المتنبي ، ويسمى : معجز احمد

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

المعرّي (ابو العلاء احمد بن عبدالله)

المتنبـــي

(« رسائل ابي العلاء المعرّي » طبعة مرجليوث ، اكسفورد ١٨٩٨ ، ص ٦٨ ـ ٦٩) .

المعرّي (أبو العلاء احمد بن عبدالله)

المتنبي ، أبو الطيب ، أحمد بن الحسين ، الجعفي

(« رسالة الغفران » . تحقيق : د . عائشة عبدالرحمن [= بنت الشاطىء] ، ط ٤ [دار المعارف ـ القاهرة ، دت] ص ٢٨ ، ٢٩ ، ١٦٧ ، ٤١٤ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٥٣٠ ، ٥٥١ ، ٥٧٠) .

المعرّي (أبو العلاء احمد بن عبدالله)

(المتنبي) الجعفي

(« رسالة الصاهل والشاحج » . تحقيق : د . عائشة عبدالرحمن ـ بنت الشاطىء ـ ، مط دار المعارف ـ القاهرة ١٩٧٥ ، ص ٥٨٣ ، ٥٨٨ ، ٦١٢ ، ٦٢٧) .

المعرّي (ابو العلاء احمد بن عبدالله)

معاني شعر المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

المعرّي (ابو العلاء احمد بن عبدالله)

معجز احمد ، ويسمى اللامع العزيزي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

المعرّي (سليمان)

مختصر تفسير ابيات المعاني من شعر ابي الطيب

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

معلوف (جورج حسون)

نظرات في المتنبي

(مجلة « العصبة [الاندلسية] » ١ [سان پاولو ـ البرازيل ، آب ١٩٣٥] ع ٨ ، ص ٧٠٩ـ٧٢٢) .

المعلوف (رياض عيسى)

شاعرية المتنبي (قصيدة دالية)

(مجلة « الكلمة » [حلب ١٩٣٥] ع ٨ـ٩ ، ص ٣٧٧ـ٣٧٨) .

المعلوف (شفيق عيسى) ت ١٣٩٧هـ = ١٩٧٦م

نبيَّ الشعر (قصيدة دالية) ، مطلعها :

نبيَّ الشعرِ قمْ فابعثْهُ عهدا
يضيرُ المجدَ ألاَّ يُسْتَرَدّا

انشدها في حفل اقامته « العصبة الاندلسية » في سان پاولو ـ بالبرازيل ، بمناسبة مرور الف عام على وفاته . نُشرت في :

مجلة « العصبة [الاندلسية] » : (١ [سان پاولو ـ آب ١٩٣٥] ع ٨ ،
مجلة « الضاد » : (٥ [حلب : كانون الاول ١٩٣٥] ع ١٠ ، ص ٤٦٠ـ٤٦٣) .

المعلوف (عيسى اسكندر) ت ١٣٧٥هـ = ١٩٥٦م

ابو الطيب المتنبي وشراح ديوانه

(مجلة « الضاد » ٦ [حلب ١٩٣٦] ع ٢ ، ص ٥٧–٦٤) .

المعلوف (عيسى اسكندر)

شروح ديوان المتنبي

(مجلة « الضاد » حلب ١٩٤٥ ، ع ٦ ، ص ١٥٩–١٦١ ، ع ٧–٨ ، ص ١٩٨–٢٠٥) .

المعلوف (عيسى اسكندر)

من نوادر ابي الطيب

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٥٦–١١٥٧) .

المعلوف (عيسى اسكندر)

من نوادر ابي الطيب المتنبي

(مجلة « الكلمة » ١٠ [حلب ١٩٣٥] ع ٧ ، ص ٢٩٩–٣٠٢) .

المعلوف (عيسى اسكندر)

مَن هو المتنبي ؟

(مجلة « الضاد » ٥ [حلب ١٩٣٥] ع ٩ ، ص ٤٠٠–٤٠٥) .

المعلوف (عيسى اسكندر)

الوَساطة بين المتنبي وخصومه

(مجلة « الآثار » ٣ [زحلة ١٩١٣–١٩١٤] ص ١٤٠) .

المعلوف (قيصر) ت ١٣٨٤هـ = ١٩٦٤م .

ذكرى مرور الف سنة على وفاة ابي الطيب المتنبي (قصيدة بائية) مطلعها :

سلامٌ على هذي المعالمِ عن كَثَبْ
معالم سيفِ الدولة الغرِّ في حلَبْ

انشدها في حفل اقامته مجلة « الضاد » لصاحبها الاستاذ عبدالله يوركي حلاّق ، في حلب ، يوم ٢٧ أيلول ١٩٣٥ .

(مجلة « الكلمة » [حلب ١٩٣٥] ع ٨-٩ ، ص ٢٧١-٢٧٦) .

معلوف (ميشال) ت ١٣٦١ هـ = ١٩٤٢م

كلمة الافتتاح لذكرى المتنبي في سان‌پاولو - البرازيل

(مجلة « العصبة [الاندلسية] ١ [سان‌پاولو-البرازيل ، آب ١٩٣٥] ع ٨ ، ص ٧٠٧-٧٠٨) .

معوّض (محمد حسين)

الفتح على ابي الفتح ، تاليف : **ابن فورّجة**

تحقيق : **عبدالكريم الدجيلي**

عرض وتحليل

(مجلة « الثقافة » ٣ [القاهرة : **ابريل ١٩٧٦**] ع **٣١** ، ص **١٣٤** - ١٣٦) .

المغربي (**ابو الحسن محمد بن أحمد بن محمد**)

راجع مادة « **المُتَيَّم الافريقي** » .

مغنية (محمد جواد)

المتنبـــي

(مجلة « العرفان » ١٣ [صيدا] ص **٢١٤-٢١٧**) .

مفرج (توفيق)

غـــرام المتنبـــي

(كتاب صدر ، نوهت به مجلة « قافلة الزيت » ١٤ [**الظهران - ديسمبر** ١٩٦٦] ع ٩ ، ص ٣٢) .

المفرّجي (احمد فياض)

الفرقة القومية للتمثيل مع « گلگامش »

و « المتنبي » في رحلتهما الى تونس الخضراء

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٢٨ آب ١٩٧٨ ، - **الصفحة الاخيرة** -) .

المقدسي (انيس) ت ١٣٩٧هـ = ١٩٧٧م

شخصية المتنبي او خوالجه النفسية كما تتجلى في شعره :

(مجلة « الحديث » ٩ [حلب ١٩٣٥] ص ٤٨٦) .

(مجلة « المورد الصافي » ١٩ [بيروت] ص ٨٨) .

المقدسي (انيس)

الفتوة العربيــة في شعر المتنبي وحياته

(مجلة « الامالي » ١ [بيروت : ٧ نيسان ١٩٣٩] ع ٣٢ ، ص ٣-٥) .

المقدسي (انيس)

المتنبــي

(« الاتجاهات الادبية في العالم العربي الحديث » . ط ٥ ، دار العلـم للملايين ـ بيروت ١٩٧٣ ، ص ٩ ، ١٠ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ٢٨٤ ، ٢٨٨ ، ٣٠٢ ، ٣٢٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٥٢ ، ٤٠٨ ، ٤١٧) .

المقدسي (انيس)

المتنبــي

(جريدة « الف باء » [دمشق : يونيه ١٩٣٥]) .

المقدسي (انيس)

المتنبــي

(ضمن بحثه « مجمعنا(٣٢) بين الوضع والافتـاء » المنشـور في كتـاب « مؤتمر الدورة الثامنة والثلاثين » لمجمع اللغة العربية ـ القاهرة ١٩٧٢ ، القسم الثاني : ص ٢٤٦) .

المقدسي (أنيس)

المتنبــي

(« البحوث والمحاضرات للدورة الرابعة والثلاثين ١٩٦٧-١٩٦٨ » لمجمع اللغة العربية في القاهرة . القاهرة ١٩٦٨ ، ص ٣٠٦-٣٠٧) ، ضمن بحثه : المعرّي في رده على رسالة ابن القارح » .

المقدسي (انيس)

المتنبــي

(« الدول العربية وآدابها » . ط ٧ : بيروت ١٩٤٤ ، ص ١٦٥-١٦٨) .

---

(٣٢) يريد به : مجمع اللغة العربية في القاهرة .

المقدسي (أنيس)

المتنبي : مصادر دراسته ـ المختار من شعره :

(« أمراء الشعر العربي في العصر العباسي » . ط ٦ . دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٦٣ . ص ٣٢٥ـ٣٨٦) .

المقدسي (أنيس)

الوصف في شعر المتنبي

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٢٥] ص ١١٦١ـ١١٦٤) .

المقّري (احمد بن محمد) ت ١٠٤١هـ = ١٦٣١م

المتنبـــي

(« نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب » . **تحقيق : د . احســـان عباس** . ٨ مجلدات . دار صادر ـ بيروت ١٩٦٨) :

١ : ١٨٣

٢ : ٣٢ . ٢٢٢ . ٣٥٦ ، ٤١٦ ، ٤٦١ ، ٤٦٤ـ٤٦٦ ، ٥٥٠

٣ : ٧٢ . ١٧٣ . ١٧٨ . ١٩٤ ، ١٩٥ . ٢٢٢ ، ٢٣٥ ، ٢٦٧ . ٣٠٧ ، ٣٤٦ . ٣٨٥ ، ٥٦٤ ـ ٥٦٥ وعنوان هذه النبذة : **اندلسي يقابل المتنبي** .

٤ : ٣٦ . ١٠٦ ، ١٤٣ ، ٢٦١

٥ : ٤٣

٦ : ١٢٧ . ٢٥٥

٧ : ٥١

المَقريزي (احمد بن عليّ) ت ٨٤٥هـ = ١٤٤١م

ترجمة المتنبي

(« المُقفّى » . مخطوط . حقّق هذه الترجمة : **محمود محمد شاكر** ، ونشرها في كتابه « المتنبي » ٢ [مط المدني ـ القاهرة ١٩٧٦] ص ٣٤١ـ٣٦١) .

المقريزي (احمد بن علي)

المتنبـــي

(« اتعاظ الحنفا باخبار الأئمة الفاطميين الخلفا » . **تحقيق : د . جمال الدين الشيّال** . دار الفكر العربي ـ القاهرة ١٩٤٨ ؛ ص ١٨١) .

مكّي (د . احمد)

المتنبــــي

(مسرحية . في خمسة فصول ، طبعت في كتاب ملحق بمجلة « الاسبوع العربي » التي تصدر في بيروت .

ثم نشرت في كتاب : (دار الكتاب اللبناني – بيروت ١٩٧٣ ، ١٥١ ص) .

مكّي (د . محمود علي)

المتنبــــي

(« ديوان ابن دراج القسطلي » – ت ٤٢١ هـ = ١٠٣٠م – . حققه وعلق عليه وقدم له . منشورات المكتب الاسلامي – دمشق ١٩٦١ ، مقدمة المحقق : ص ٢٨ ، ٤٨ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ٨٢) .

الملاّح (عبدالغني)

أين يقع قبر المتنبي ؟ « مناقشات وأفكار »

(مجلة « الثقافة » ٣ [القاهرة : ايار ١٩٧٦] ع ٣٢ ، ص١١٩) .

الملاّح (عبدالغني)

برهان رياضي على صحة نسب المتنبي

(بحث مكتوب بالآلة الكاتبة ، ولم ينشر بعد ، قوامه ٩ صفحات كبيرة) .

الملاّح (عبدالغني)

تعقيب على تعقيب على هامش نسب المتنبي

(مجلة « آفاق عربية » ٣ [بغداد : نيسان ١٩٧٨] ع ٨ ، ص ١٥٤ – ١٥٥) .

عقّب على تعقيب كتبه (سعيد عدنان) بعنوان « تعقيب على مقالتَين عن المتنبي » : (مجلة « آفاق عربية » شباط ١٩٧٨ ، ص ١٥٧–١٥٨) .

الملاّح (عبدالغني)

تعقيب على كلمة حوار في نسب المتنبي

(مجلة «الثقافة» ٧ [بغداد : تشرين الثاني ١٩٧٧] ع١١ ، ص١٥٨–١٦٣) .

تناول المقال الرد على كلمة عبدالمنعم محمد جاسم ، المنشورة في العدد الخاص بالمتنبي من مجلة « المورد » .

الملاّح (عبدالغني)

ديوان المتنبي يمثل قمة الابداع

(جريدة « المرفأ » ٢ [البصرة : ١٩ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٢ ، ص ٥) .

الملاّح (عبدالغني)

عن المتنبي وابيه

(مجلة « الثقافة » ٤ [بغداد : آذار ١٩٧٤] ع ٣ ، ص ١٤٧ــ١٥٠) : رد فيه على « عبدالمنعم جاسم » .

الملاّح (عبدالغني)

عن نسب المتنبي ايضا

(مجلة « الثقافة » ٦ [بغداد : شباط ١٩٧٦] ع ٢ ، ص ١١١ــ١٢٢) .

الملاّح (عبدالغني)

فقد المتنبي اياه في محنته .. فعثرنا عليه بعد الف عام

(سبعة فصول ، نشرها في السنة الثالثة من مجلة « الثقافة » التي يصدرها في بغداد : د . صلاح خالص . وتفصيلها كالآتي :

الفصل الاول : ع ٥ : أيار ١٩٧٣ ، ص ١٦٥ــ١٧٩ .

الفصل الثاني : ع ٦ : حزيران ١٩٧٣ ، ص ١٣ــ٢٧

الفصل الثالث : ع ٧ : تموز ١٩٧٣ ، ص ٧٥ــ٨٧

الفصل الرابع : ع ٨ : آب ١٩٧٣ ، ص ٨٥ــ١٠٧

الفصل الخامس : ع ٩ : أيلول ١٩٧٣ ، ص ٦٠ــ٧٩

الفصل السادس : ع ١٠ : تشرين الاول ١٩٧٣ ، ص ٥٢ــ٧١

الفصل السابع : ع ١١ : تشرين الثاني ١٩٧٣ ، ص ٥٩ــ٧٦

الملاّح (عبدالغني)

المتنبي ذلك العاشق الكبير

(مجلة « الثقافة » ٥ [بغداد : حزيران ١٩٧٥] ع ٦ ، ص ١٥٨ــ١٨٣) .

الملاّح (عبدالغني)

المتنبي والجواهري
(مجلة « الف باء » ١٠ [بغداد : ٢ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٧٦ ، ص ٤٨) .

الملاّح (عبدالغني)

المتنبي يسترد اباه : دراسة في نسب المتنبي

(مط التآخي – بغداد ١٩٧٤ ، ٢٠٨ ص . تقديم : د . صلاح خالص) :

نشرت فصول هذا الكتاب في مجلة « الثقافة » ، بعنوان « فَقَدَ المتنبي اباه في محنته .. فعثرنا عليه بعد الف عام » . وقد سبقت الاشارة الى ذلك .

وقد اشارت جريدة « الجمهورية » الصادرة ببغداد في ١٦-٣-١٩٧٨ ، الى ان طبعة جديدة لهذا الكتاب ستصدر في بيروت قريبا ، تمتاز باضافات اساسية ، وثلاثة فصول جديدة ، استكمل بها الكاتب بحثه .

الملاّح (عبدالغني)

هل التقى المتنبي بابن جني ؟

(مجلة « المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع٣ ، ص١٤١–١٥٠) .

الملاّح (عبدالغني)

هوامش على نَسَب المتنبي

(مجلة « آفاق عربية » ٣ [بغداد : كانون الاول ١٩٧٧] ع٤ ، ص٤–٨) .

الملاّح (عبدالغني)

ومضات فولكلورية في شعر المتنبي وسلوكه

(مجلة « التراث الشعبي » ٧ [بغداد ١٩٧٦] ع ٧ ، ص ٥–١٥) .

الملاح (عبدالله صديق)

المتنبي يظلم نفسه

كتب الينا الاستاذ عبدالغني الملاح بشأن هذه المقالة ، ما هذا نصه : « مقالة متكونة من ١٨ صفحة فولسكوب بخط الكاتب ، ارسلها اليّ طالبا عدم نشرها . موجودة عندي . وهي نسخة وحيدة مكتوبة بقلم جاف وقلم رصاص . لا تحمل تاريخا . تسلمتها باليد في شباط ١٩٧٦ » .

الملائكة (إحسان)

الحقيقة والرؤيا عند المتنبي وابن الفارض

(مجلة « الآداب » ١٨ [بيروت : حزيران ١٩٧٠] ع ٦ ، ص ٥٠–٥٣) .

الملائكة (إحسان)

غربة المتنبي

(مجلة « الكتاب » : تصدرها جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين – بغداد ، ٦ [بغداد ١٩٧٢] ع ٢ ، ص ١٠٠–١٢٩) .

الملائكة (نازك)

المتنبي

(« محاضرات في شعر علي محمود طه : دراسة ونقد » . القاهرة ١٩٦٥ ، ص ٢٨٦) .

مندور (د . محمد) ت ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥ م

المتنبي

(« النقد المنهجي عند العرب : منهج البحث في الادب واللغة » . دار نهضة مصر – القاهرة ١٩٧٢) : وهذا تفصيل بما جاء من فصول عن المتنبي في هذا الكتاب :

ص ١٦٥–١٧٥ الخصومة حول المتنبي ليست حول مذهب .
ص ١٨٦ – ٢٣٢ الخصومة حول المتنبي في بغداد .
ص ٢٣٢ – ٢٣٥ المتنبي وانصاره .
ص ٢٣٦–٢٣٩ طريقة فهم ابن جني لمعاني المتنبي .
ص ٢٣٩–٢٤٠ دفاع ابن جني عن المتنبي .
ص ٢٤٠–٢٤٤ موقف ابن جني عن كافوريات المتنبي .
ص ٢٤٤–٢٤٨ الخصومة حول المتنبي في فارس : المتنبي وابن العميد .
ص ٢٤٩–٣١٩ كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني .

ولهذا الكتاب طبعة سابقة ، ظهرت في القاهرة سنة ١٩٤٨ ، راجع فيها الصفحات ١٥٦–٣١٢ ، ٣٥٣ .

منزوي (علي)

المتنبي

(« فهرست كتابخانه، اهدائي آقاي سيد محمد مشكوة » ۲ [طهران ١٩٥١] ص ٧٠٧–٧١٢) .

منشـد (عدنان)

« ابو الطيب المتنبي » : دراما محكية بالشعر والسيرة . المتنبي وجد نفسه في دور الفنان .

(جريدة « طريق الشعب » . بغداد ١–١٢–١٩٧٧) .

منصور (عبدالحفيظ)

ديوان المتنبي

(« فهرس مخطوطات المكتبة الاحمدية بتونس : خزانة جامع الزيتونة » . دار الفتح للطباعة والنشر – بيروت ١٩٦٩ ؛ ص ٥٤–٥٦) .

منصور (عبدالحفيظ)

شرح ديوان المتنبي

(« فهرس مخطوطات المكتبة الاحمدية بتونس : خزانة جامع الزيتونة » . بيروت ١٩٦٩ ؛ ص ٧٨–٧٩) .

منصور (عبدالحفيظ)

الواضح في مشكلات شعر المتنبي لابي القاسم الاصفهاني

(« فهرس مخطوطات المكتبة الاحمدية بتونس : خزانة جامع الزيتونة » . بيروت ١٩٦٩ ، ص١٣٢ ؛ الرقم ٤٥٦١) .

المنياوي (محمد علي) ت ١٣٣٥هـ = ١٩١٤م

المتنبـــي

(« الشذرات السنية في تاريخ ادب اللغة العربية » . القاهرة ١٣٣٢ هـ ، ص ١٨٣–١٨٦) .

المهلبي (ابو العباس احمد بن علي الازدي) ت ٦٤٤هـ = ١٢٤٦م

شرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

المهندس (زكي)

المتنبـــي

(« مؤتمر الدورة الثامنة والثلاثين لمجمع اللغة العربية في القاهرة » ـ القاهرة ١٩٧٢ ، ص ٢٣٣) .

الموسى (عبدالله)

حول قبر المتنبـــي

(جريدة « الايام » ، ع ٢٣٩ [بغداد : الاحد ٢٧ـ١ـ١٩٦٢]) .

موسوي (ساجدة)

كان [المتنبي] بينهم

(مجلة « الطليعة الادبية » ٣ [بغداد ١٩٧٧] ع ١٢ ، ص ٩ـ١٠) .

الموسوي (العباس بن علي بن نورالدين المكي الحسيني) كان حيا سنة ١١٤٨ هـ = ١٧٣٥م

المتنبـــي

(« نزهة الجليس ومنية الاديب الانيس » ١ [المط الوهبيـــة ـ القاهـــرة ١٢٩٣هـ] ص ٣٤٤) = (١ [المط الحيدرية ـ النجف ١٩٦٧] ص٥٠٥ـ٥١٠، تقديم : السيد محمد مهدي الخرسان) .

الموسوي (موسى)

حول نسبة شرح ديوان المتنبي : للعكبري

(مجلة « الاقلام » ١ [بغداد : تموز ١٩٦٥] ج ١١ ، ص ٨٤) : ضمن بحثه : « عكبرا : مدينة العلم والادب وموطن القصف والطرب » .

ميكيل (د . اندريه)

راجعه في : مايكل (د . اندريه)

الميمني (عبدالعزيز)

زيادات ديوان شعر المتنبي

(المط السلفية ـ القاهرة ١٣٤٦هـ = ١٩٢٨ م ، ٤٤ ص) :

جمع نيفا واربعين قطعة شعرية استخرجها من اربع نسخ خطية من الديوان ، لم تذكر في ديوانه المطبوع .

الميمني (عبدالعزيز)

المتنبـــي

(« فهارس سمط اللآلي في شرح امالي القالي » . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٣٥ ، ص ٣٧) . وفيه نوّه بالصفحات التي ورد فيها اسم المتنبي او شيء من شعره . في كتاب « سمط اللآلي » : للوزير ابي عبيد البكري .

الميمني (عبدالعزيز)

المختار من دواوين : المتنبي والبحتري وابي تمام : لعبدالقاهربن عبدالرحمن الجرجاني (تحقيق)

راجع مادة : « الجرجاني » في كلامنا على « منتخبات او مختارات من ديوان المتنبي » .

ناجي (د . ابراهيم)

مقارنة بين علَمَي الشعر العربي : المعري والمتنبي

(مجلة « الهلال » : ـ العدد الخاص بأبي العلاء المعري ـ ٤٦ [القاهرة : يونية ١٩٣٨] ج٨ ، ص ٩٣٧ ـ ٩٤٢) .

ناجي (هلال)

شَرْح مُشْكل شِعر المتنبي . تصنيف : عليّ بن اسماعيل بن سيده الاندلسي

تحقيق : الدكتور محمد رضوان الداية (عرض)

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٤ـ١١ـ١٩٧٧) .

ناجي (هلال)

على هامش « الفَسْر »

(« هوامش تراثية » . مط العاني ـ بغداد ١٩٧٣ ، ص ٧٠ـ٨١) :

تعريف ونقد المجلد الاول من كتاب « الفَسْر » : لابن جني ، بتحقيق : د . صفاء خلوصي .

ناجي (هلال)

مآخِذ الازدي على الكِندي

راجع : كلامنا على « المهلبي » في باب « شروح ديوان المتنبي » .

ناجي (هلال)

المتنبـــي

(« الزهاوي وديوانه المفقود » . القاهرة ١٩٦٣ ، ص ٧٦ـ٧٧ ، ٨٢) .

الناصري (عبدالقادر رشيد) ت ١٣٨١هـ = ١٩٦٢م

البيتان للمتنبـــي

(مجلة « الرسالة » .٢ [القاهرة : ١٦ يونية ١٩٥٢] ع ٩٨٩ ؛ ص ٦٨٢).

الناصري (محمد المكي)

المتنبي شاعر الفردية والانانيـــة

(مجلة « المغرب الجديد » ١ [تطوان : فبراير ــ مارس ١٩٣٦] ع٩ــ١٠، ص ٣٤ــ٥٠) .

الناصري (محمد بن اليمني)

المتنبي شاعر الشباب

(مجلة « المغرب الجديد » ١ [تطوان : فبراير ــ مارس ١٩٣٦] ع ٩ــ١٠، ص) .

ناصف (د . علي النجدي)

التعقيد في شعر المتنبي

(مجلة « الكاتب المصري » ١ [القاهرة : يناير ١٩٤٦] ع ٤ ، ص ٥٠٧ ــ ٥١١) .

ناصف (د . علي النجدي)

ثقافـــة المتنبـــي

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦]ج ٤ ، ص ٣٣ــ٥٢) .

ناصف (د . علي النجدي)

المتنبي في مصر

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦] ج٤ ، ص١١٣ــ١٣١) .

ناصف (د . علي النجدي)

مواقف مع المتنبـــي

(« مجلة مجمع اللغة العربية » ٥٢ [دمشق ١٩٧٧] ص ٧٤٢–٧٥٤) .

النامي (ابو العباس احمد بن محمد ، المصيصي الدارمي) ت ٣٠٩هـ = ١٠٠٩م

المتنبي احمد بن الحسين

(« شعر النامي » . جمع وتحقيق : صبيح رديف . مط دار البصري – بغداد ١٩٧٠ ، ص ٤ ، ١٢ ، ٢٣–٢٧ ، ٥٨ ، ٨٢ ، ٨٣) .

الناهي (غالب)

المتنبي الخالد : مقتله ، مكانه ، وسببه

(مخطوط : نوه به « الشيخ عبدالجبار الساعدي » في كلمته المنشورة في مجلة « الورود » . راجع مادة : « الساعدي » في هذا الكتاب) .

الناهي (غالب)

المتنبي شـــاعر خالد

(مجلة « العدل » ٢ [النجف ١٩٦٧] ص ٣٩٨–٣٩٩) .

الناهي (غالب)

المتنبي شاعر مثقف

مقال نشر في مجلة « الموانىء » التي تصدرها مصلحة الموانىء العراقيـة العامة في البصرة .

النجار (الشيخ عبدالوهاب) ت ١٣٦٠هـ = ١٩٤١م

نشأة المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦] ج ٤ ، ص ٢٧–٣٢) .

النجار (محمد علي) ت ١٣٨٦هـ = ١٩٦٦م

صحبة ابن جني للمتنبي

(مقدمته لكتاب « الخصائص » لابن جني ، ١ [مط دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٥٢] ص ٢١–٢٣) .

النجفي (احمد الصافي) ت ١٣٩٧هـ = ١٩٧٧م

حساب مع المتنبي

اربعة عشر بيتا نونية . وردت في « المجموعة الكاملة لاشعار احمد الصافي

النجفي غير المنشورة » . قدّم لها وهيّأها للطبع : د . جلال الخياط .
(مط الشعب ـ بغداد ١٩٧٧ ، ص ١٧٧ـ١٧٨) . مطبوعات وزارة الثقافة والفنون في الجمهورية العراقية .

النجفي (احمد الصافي)

الصافي والمتنبي

(قصيدة همزية في عشرة ابيات . وردت في « المجموعة الكاملة ... » ص ١٨٩ـ١٩٠) .

النجفي (احمد الصافي)

عودة المتنبي

(خمسة ابيات دالية . وردت في « المجموعة الكاملة ... » ص ٤٧) .

النجفي (احمد الصافي)

المتنبي

(ثلاثة ابيات هائية . وردت في « المجموعة الكاملة ... » ص ٧٥) .

النجفي (احمد الصافي)

المتنبي

قصيدة هائية في اثنين وخمسين بيتا . وردت في ديوانه « التيار » ، مطلعها :

يانبيّاً لم يلق في الكون امّه

عجز الدهر ان يجاريك همه

(نشرت في ديوانه « التيار » . مط دار اليقظة العربية ـ دمشق ١٩٤٦ ، ص١٢٢ـ١٢٤) . مطبوعات لجنة الترجمة والتأليف والنشر العراقية . (ط ٢ : دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٦٢ ؛ ص ٢١٦ـ٢٢٣) .

النجفي (احمد الصافي)

معجز احمد [يريد به « شرح ديوان المتنبي » لابي العلاء المعري]

(قصيدة نونية في احد عشر بيتا . وردت في « المجموعة الكاملة ... » ص ٥٥٣ـ٥٥٤) .

النجفي (أحمد الصافي)

معجز أحمـــد

(تسعة أبيات دالية . وردت في « المجموعة الكاملة ... » ص ٣٥٩) .

النجفي (أحمد الصافي)

من قصيدة في المتنبي

(« المجلة البطريركية السريانية » ٣ [القدس ١٩٣٦] ص ١٥٣–١٥٤) .

النجفي (أحمد الصافي)

النبي والمتنبي

تسعة أبيات وردت في ديوانه « ألحان اللهيب » . (مط دار اليقظة العربية ـ دمشق ١٩٤٧ ، ص ٥٢) .

ونشرت ايضا في « إيمان الصافي » وهو ديوان في الالهيات . (مطبوعات جمعية التمدن الاسلامي ـ دمشق ١٩٥٥ ، ص ١٨–١٩) .

النجفي (أحمد الصافي)

نفسية المتنبي

(قصيدة ميمية في ستة عشر بيتا . وردت في « المجموعة الكاملة ... » ص ٣٦١) .

النجفي (أحمد الصافي)

هل أنا المتنبي ؟

(قصيدة نونية في تسعة أبيات . وردت في « المجموعة الكاملة ... » ص ٤٣٧–٤٣٨) .

نجم (د . محمد يوسف)

المتنبـــي

(« مؤتمر الادباء العرب : الدورة الرابعة ، الكويت ٢٠–٢٨ ديسمبر ١٩٥٨ » مط حكومة الكويت ـ الكويت ، د ت . ص ٤٧٣) .

نجم (د . محمد يوسف)

مِن خلاص الفرد الى خلاص الجماعة : دراسة في حياة ابي الطيب الشعرية (من بحوث مهرجان المتنبي في بغداد ٥ـ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٧) :

(ط ر ، بغداد ١٩٧٧ ، ٥٤ ص) .

ثم نشر في (مجلة « الآداب » ٢٥ [بيروت : تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ١١ ، ص ١٢ـ١٦ ، ٦٠ـ٧١) .

النجمي (كمال)

رحلة المتنبي في سيناء

(مجلة « الهلال » ٧٩ [القاهرة : يونية ١٩٧١] ع ٦ ، ص ٧٥ـ٧٩) .

نخلة (امين) ت ١٣٩٦هـ = ١٩٧٦ م

الفائت من شعر المتنبىء ، والمتنبىء وولاية صيدا

(مجلة « المشرق » ٥٦ [بيروت ١٩٦٢] ص ٥٣٩ـ٥٤٣) .

ندا (د . طه)

رايٌ في المتنبي

(مجلة « الكتاب » ١٢ [دار المعارف ــ القاهرة : مارس ١٩٥٣] ج ٣ ، ص ٣٥٥ـ٣٦٥) .

الندوي (د . احتشام احمد)

الموازنة بين غالب(٢٤) والمتنبي

(مجلة « ثقافة الهند » ٢١ [دلهي الجديدة ١٩٧١] ع ٤ ، ص ٤٣ـ٥٠) .

الندوي (هاشم)

شرح ديوان المتنبي لابن جني (الصبر)

(« تذكرة النوادر من المخطوطات العربية » . مط دائرة المعارف العثمانية ـ حيدرآباد ١٣٥٠هـ ، ص ١٢٧) .

النشاشيبي (محمد إسعاف) ت ١٣٦٧هـ = ١٩٤٨م

سيفيات المتنبي : نثر الشعر ، قوافي أبي الطيب

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق ١٩٣٦] ص ٣٣٦ـ٣٥١) .

---

(٢٤) غالب : من اشعر شعراء اللغة الاردية . ولد في آكره ، سنة ١٧٩٨م .

و (« محاضرات المجمع العلمي العربي » ٣ [مطالترقي- دمشق ١٩٥٤] ص ١٢٧-١٤٣) .

النشاشيبي (محمد إسعاف)

كلمة موجزة : المتنبي ، ابو تمام ، الوزن ، القافية ، التجديد

(مجلة « الرسالة » ٥ [القاهرة ١٩٣٧] ص ١٨٤٥-١٨٤٧) .

نصّار (د . حسين)

راجع مادة : السقا (مصطفى)

نصّار (محمد)

راجع : عاطف (محمد)

نصر (نسيم)

بين شاعرية البحتري وحكمة المتنبي وابي تمام

(مجلة « الاديب » ٩ [بيروت ١٩٥٠] ج١ ، ص ٣٩-٤٠) .

نصر (نسيم)

المتنبـــي

(« الشعر العربي في بلاطات الملوك » . منشورات دار مجلة « الاديب » ، بيروت ١٩٥٠) .

نعمان (د . خلف رشيد)

المتنبـــي

(« دراسة وتحقيق شرح الصولي لديوان ابي تمام » ج١ : نشرته وزارة الاعلام العراقية ١٩٧٧ ، ص ١٤١ ، ١٤٣ ، ٢٤٤ ، ٤٢٥) .

نقرة (د . التهامي)

المتنبـــي

(« سيكولوجية القصة في القرآن » . رسالة دكتوراه : جامعة الجزائر . الشركة التونسية للتوزيع - تونس ١٩٧٤ ، ص ٣٩٦ ، ٥٩٤) .

النگرنهسوي (ابراهيم بن مدين الله بن امين الله - من ادباء الهند -) ت ١٢٨٢هـ = ١٨٦٦م

المحبي شرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

تكلسن (المستشرق رينولد ا .)

المتنبي : ابو الطيب

(« تاريخ الادب العباسي » . ترجمة وتحقيق : د . صفاء خلوصي . مط أسعد ـ بغداد ١٩٦٧ ، ص ١٣ ، ١٥ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٦ ، ٨١ ، ٨٢، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ٢٧٢) .

نمر (حنـا)

المتنبـي

(بيروت ، ٩٦ ص) : سلسلة « الطرائف » ، الحلقة ـ١٤ـ .

النمر (إحسان)

المتنبـي

(« تاريخ الحمدانيين » . القدس ، ص ١٩ ، ٢٦ـ٢٩) .

نهر (د . هادي)

مفهوم الحرب وأدلة الحس القومي في شعر المتنبي الحربي

(« اللغة العربية وآدابها في الخليج العربي تراث حضارة وعنوان اصالة » : مجموعة البحوث المقدمة في الندوة العلمية العالمية الثانية ، لمركز دراسات الخليج العربي في جامعة البصرة . الكتاب الثاني : مط الارشاد ـ بغداد ١٩٧٧ ، ص ١٧٣ـ٢٣٩) .

النواجي (شمس الدين محمد بن الحسن) ت ٨٥٩هـ = ١٤٥٥م

المتنبـي

(« حلبة الكميت » . بولاق ١٢٧٦ هـ ، ص ٧٥ ، ٧٧ ، ٨٨ ، ٣٣٨) .

النواجي (شمس الدين محمد بن حسن)

المتنبي : ابو الطيب احمد

(« مقدمة في صناعة النظم والنثر » . تحقيق : د . محمد بن عبدالكريم . طبع دار مكتبة الحياة ـ بيروت ، د ت ؛ ص ٤٦ ، ٥٢ ، ٥٩ ، ٦٠) .

نورالدين (د . عبدالسلام)

المتنبي وسقوط الحضارة العربية

(من بحوث مهرجان المتنبي في بغداد ٥-١٠ تشرين الثاني ١٩٧٧)

(طـر ، بغداد ١٩٧٧ ، ٧ ص)

ثم نُشر في :

(مجلة « الآداب » ٢٥ [بيروت : تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ١١ ، ص ٣٩-٤٢) .

(مجلة « الاقلام » ١٣ [بغداد : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ٤ ، ص ٥٦ - ٥٩) .

النووي (ابو زكريا محيي‌الدين يحيى بن شرف) ت ٦٧٧هـ = ١٢٧٨م

المتنبـــي

(« تهذيب الاسماء واللغات » . ادارة الطباعة المنيرية - القاهرة . د ت ، القسم الاول : ج٢ ، ص٢٨٥ ، الرقم ٤٩١) .

النويري (شهاب‌الدين احمد بن عبدالوهاب) ت ٧٣٣هـ = ١٣٣٣م

ما يُتَمَثَّل به من اشعار ابي الطيب المتنبي

(« نهاية الأرب في فنون الادب » ٣ [ط ٢ : مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٣٠] ، ص ١٠١-١٠٣) .

النيسابوري (ابو يوسف يعقوب بن احمد) ت ٤٧٤هـ = ١٠٨٢م

انتخاب ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « منتخبات او مختارات من ديوان المتنبي » .

الهاشم (جوزف)

ابو الطيب المتنبي

(المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر - بيروت ١٩٦١) : سلسلة « أعلام الفكر » -١- ، دار الشرق - بيروت .

الهاشمي (السيد احمد) ت ١٣٦٢هـ = ١٩٤٣م

المتنبـــي

(« جواهر الادب في ادبيات وانشاء لغة العرب » ٢ [ط ٢٢ : القاهرة ١٩٦٧] ص ١٩٥–١٩٧) .

الهاشمي (عادل)

قيَم البطولة عند المتنبي

(مجلة « الاديب » ١٩ [بيروت ١٩٦٠] ج٢ ، ص ٢٥–٢٧) .

الهاشمي (عادل)

المتنبي بطولة متفجرة في إهاب شاعر

(مجلة « الاديب » ١٨ [بيروت ١٩٥٩] ج١١ ، ص ٣٢–٣٥) .

الهاشمي (عادل)

المتنبي يرسم النموذج البطولي للفتى العربي

(مجلة « الاديب » ١٩ [بيروت ١٩٦٠] ج ٣ ، ص ٢٨–٣١) .

الهاشمي (محمد جمال)

المتنبي بعد الف سنة (قصيدة)

(مجلة « العرفان » ٢٦ [صيدا ١٩٣٥] ص ٦٧٨) .

الهاشمي (د . محمد يحيى)

المتنبـــي

(« المثل الاعلى للحضارة العربية » . دار الكاتب العربي – بيروت ، ص ٣٧ – ٣٨) .

هدارة (محمد مصطفى)

احمد بن الحسين المتنبي

(« مشكلة السرقات في النقد العربي : دراسة تحليليةمقارنة » . مط لجنة البيان العربي – القاهرة ١٩٥٨ ، ص ٥٥–٦٣ ، ٦٥ ، ٧١ ، ١٠٥ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٥٧–١٦٢ ، ١٧١–١٧٦ ، ١٩٦ ، ٢٣٦ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٦٦) .

الهراسي (ابو عبدالله محمد بن علي بن ابراهيم الخوارزمي) **ت ٤٢٥هـ=١٠٣٤م**

شرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الهروي (ابو المظفر كمال‌الدين محمد بن آدم) ت ٤١٤هـ = ١٠٢٠م

شرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

هلال (ماهر مهدي)

المتنبـــي

(« فخرالدين الرازي بلاغيا » . دار الحرية للطباعة ـ بغداد ١٩٧٧ . ص ٩٨ ، ٩٩ ، ١١٩ ، ١٣٣ ، ١٤٦ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١) . منشورات وزارة الاعلام في‌الجمهورية العراقية ـ سلسلة كتب التراث ـ٤٩ـ .

الهلالي (عبدالرزاق)

صوت المتنبـــي

(نقل ١٤ بيتا من قصيدة « صوت المتنبي » التي نظمها الحاج عبدالحسين الازري ، في كتابه « شعراء من العراق » ، وما زال مخطوطا لديه .

الهلالي (عبدالرزاق)

المتنبـــي

(« زكي مبارك في العراق » . بيروت ١٩٦٩ ، ص ١٠٦ ، ١١٠ ، ١٥٨ ، ١٨٠ ، ٢١٢ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢ ، ٣٤٢) .

الهلالي (عبدالرزاق)

المتنبي : [قطعة من قصيدة محمد باقر الشبيبي فيه]

(« الشاعر الثائر الشيخ محمد باقر الشبيبي » . مط شركة الطبع والنشر الاهلية ـ بغداد ١٩٦٥ ، ص ١٢٧ــ١٢٨) .

الهمذاني (بديع الزمان) ت ٣٨٩هـ = ١٠٠٨م

ابو الطيب المتنبي

(« كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان » . تحقيق : ابراهيم الاحدب . المط الكاثوليكية ـ بيروت ١٨٩٠م ، ص ٣٧ ، ٤٥ ، ٤٧) .

الهمذاني (محمد بن عبدالملك) ت ٥٢١هـ = ١١٢٧م

المتنبي ــ ابو الطيب

(« تكملة تاريخ الطبري » . تحقيق : البرت يوسف كنعان . ط٢ . المط الكاثوليكية ــ بيروت ١٩٦١ ، ص ١١٧ ، ١٢٩ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٦ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ، ٢٠٥) .

هند حسين طه

راجع : طه (هند حسين)

هنداوي (خليل)

تشاؤم المتنبي ، وما اعد لهذا التشاؤم

(مجلة « الرسالة » ٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٨٧٧ــ١٨٨٠) .

هنداوي (خليل)

الشاعر الذي احترمته واحببته ، ولماذا ؟

(مجلة « الحديث » ١٠ [حلب ١٩٣٦] ص ٩٤) .

هنداوي (خليل)

كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه : دراسة ونقد وتحليل

(مجلة « الاديب » ٣ [بيروت ١٩٤٤] ج ٤ ، ص ٢٩ــ٣٦) .

الهواري (حسن مهدي)

الحياة الفنية في عصر المتنبي : ماذا بقي من آثارها .

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٦٩ــ١١٧٦) ، ــ المقال مزيّن بالرسوم ــ .

هيكل (د . محمد حسين) ت ١٣٧٦هـ = ١٩٥٦م

بعد الف عام : سرّ الاحتفال بالمتنبي

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٢٧ــ١١٣١) .

هيكل (د . محمد حسين)

فن المتنبي

(مجلة « الحديث » ٩ [حلب ١٩٣٥] ص ٥١٥) .

الواحدي (ابو الحسن علي بن احمد النيسابوري) ت ٤٦٨هـ = ١٠٧٥م

شرح ديوان المتنبي

راجع مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الواعظ (ابراهيم مصطفى) ت ١٣٧٧هـ = ١٩٥٨م

كافور بين مدح المتنبي وهجائه

(مخطوط . ذكره : د . يوسف اسعد داغر في كتابه « مصادر الدراسة الادبية » . الجزء الثالث : القسم الثاني . بيروت ١٩٧٢ ، ص ١٣٩٢) .

وافي (د . علي عبدالواحد)

مقتل ابي الطيب المتنبي

(« تراث الانسانية » . المجلد الثاني ـ أ ـ ، القاهرة ، ص ٥٧٥) .

الوأواء (عبدالقاهر بن عبدالله بن الحسين الحلبي ابو الفرج النحوي) ت ٥٥١هـ = ١١٥٦ م

شرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الوأواء الدمشقي (ابو الفرج محمد بن احمد الغساني) ت نحو ٣٨٥ هـ = نحو ٩٩٠م

ديوان المتنبـــي

(« ديوان الواواء الدمشقي » . تحقيق : د . سامي الدهان . مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق . المط الهاشمية ـ دمشق ١٩٥٠ ، ص ٧٨ ، ١٨٩ ، ١٩٥ ، ٢٠٩ ، ٢٢٠ ، ٢٣٥) .

الوائلي (ابراهيم)

المتنبـــي

(ضمن كتابه « اضطراب الكلم عند الزهاوي » . مط الايمان ـ بغداد ١٩٧١ ، ص ١٨ ، ٦٢ ، ٩٢ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٣) .

الوائلي (ابراهيم)

المتنبـــي

(ضمن كتابه « الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر » . ط ٢ ، مط المعارف ـ بغداد ١٩٧٨ ؛ ص ٢١٢ ، ٢٩٤ ، ٣١٢) .

وجدي (محمد فريد) ت ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤م

المتنبـــي

(« دائرة معارف القرن العشرين » ٩ [ط ٣ : بيروت ١٩٧١] ص ٧٨١ ـ ٨٠٠) .

الوحيد البغدادي (ابو طالب ســعد بن محمد بن علي بن الحســن الازدي)

ت ٣٨٥هـ = ٩٩٥م

شرح ديوان المتنبي

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الورد (عبدالامير)

وضع الاصر عن « الفسْر » . تحقيق : د . صفاء خلوصي . [نقد]

(مجلة « البلاغ » ٣ [بغداد ١٩٧١ـ١٩٧٢] :

ع ٨ ، ص ٥٨ ـ ٧١

ع ٩ ، ص ٥٣ـ٦٣

ع ١٠ ، ص ٦٠ـ٦٦

٤ [١٩٧٢] ع١ ، ص ٤٥ـ٥٣ ؛ ع ٢ ، ص ٥٨ـ٦٥) .

وراجع كلمة د . صفاء خلوصي عن هذا الكتاب : (« البلاغ » ٤ [بغـداد ١٩٧٢] ع ٢ ، ص٧٧) .

الوزاني (محمد بن الحسن)

راجع : بلاشير : في بحثه : « الشاعر العربي المتنبي والمغرب الاسلامي » .

الوزير المغربي (ابو القاسم الحسين بن علي) ت ٤١٨هـ = ١٠٢٧م

اختيار شعر المتنبي والطعن عليه

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « منتخبات ومختارات من ديوان المتنبي » .

الوزير المغربي (ابو القاسم الحسين بن علي)

المتنبـــي

(« ادب الخواص » . مخطوط في مكتبة حسين چلبي في بورصة ، برقم ١٩ (مجموع) ، المجلد الاول ، ص ٤٥٢) . راجع (مجلة « العرب » : للاستاذ حمد الجاسر ٨ [١٩٧٤] ص ٥٦٠) .

الوليلي (ابراهيم مصطفى)

المتنبـــي

(« مفاخر الاجيال في سِيَر اعاظم الرجال » ١ [مط جريدة الصباح ـ القاهرة ١٩٢٣] ص ٥٨ــ٥٩) .

وهبة توفيق

المتنبـــي

(مجلة « الورود » ٣١ [بيروت : كانون الثاني ١٩٧٨] ج ١ ، ص ٩) . ضمن بحثه : « أحمد الصافي النجفي » .

الوهراني (ركن الدين محمد بن محمد بن محرز) ت ٥٧٥هـ = ١١٧٩م

ابو الطيب المتنبي

(« منامات الوهراني ومقاماته ورسائله » . تحقيق : ابراهيم شعلان ، محمد نغش . دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ـ القاهرة ١٩٦٨ ، ص ٧٣ ، ٨٣ ، ٩٣ ، ١٣٣ ، ١٣٧) .

اليازجي (الشيخ ابراهيم) ت ١٣٢٤هـ = ١٩٠٦ م

ابو الطيب المتنبي

(فصل نشره في آخر كتاب « العَرْف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب » استقاه من ابن خلكان والبديعي) .

اليازجي (الشيخ ابراهيم)

المتنبـــي

(« نجعة الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد » ٢ [مط المعارف ـ القاهرة ١٩٠٥] ص ٤٤) .

اليازجي (الشيخ ابراهيم)

المتنبي ولؤلؤ امير حمص والاب لويس شيخو

(مجلة « الضياء » ٥ [القاهرة ١٩٠٢–١٩٠٣] ص ٦٢٣–٦٢٦) .

نشرت بتوقيع : « احد القراء بحمص » .

اليازجي (الشيخ ناصيف) ت ١٢٨٨هـ = ١٨٧١م

العَرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب

راجع مادة : « المتنبي » في الباب الاول من هذا الكتاب ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ياسين (نبيل)

المتنبـــي

(ضمن قصيدة له ، بعنوان « دَيْرالعاقول » ، (نشرت اولا في مجلة « الآداب » ١٨ [بيروت : كانون الاول ١٩٧٠] ع ١٢ ؛ ص ٢٧ . ثم نشرها : طراد الكبيسي ، ضمن كتابه « في الشعر العراقي الجديد » . منشورات المكتبة العصرية : بيروت – صيدا ، د ت . ص ١٨٦–١٨٩) .

ياسين (نجمان)

المتنبي ذلك الرمز والصوت العربي

(مجلة « الطليعة الادبية » ٣ [بغداد ١٩٧٧] ع ١٢ ، ص ١١) .

ياسين (نجمان)

راجع مادة : ماهر (رعد عبدالقادر) .

ياغي (د . عبدالرحمن)

المتنبي – ابو الطيب

(« حياة القيروان وموقف ابن رشيق منها » . دار الثقافة – دار ريحاني للطباعة والنشر : بيروت ١٩٦١ ، ص ١٣٤ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ٢٥٠ ، ٢٦١ ، ٣١٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٩٣ ، ٤٢١ ، ٤٢٣ ، ٤٣٦ ، ٤٣٩ ، ٤٤٢ ، ٤٤٦ ، ٤٤٩) .

اليافعي (عبدالله بن أسعد) ت ٧٦٨هـ = ١٣٦٧م

المتنبـــي

(« مرآة الجنان وعبرة اليقظان » ٢ [حيدر آباد ١٣٣٨هـ] ص ٣٥١ — ٣٥٧) .

يحيى (حسب الله)

المتنبي دراميا

(جريدة « الثورة » . بغداد ١٥ـ١١ـ١٩٧٧) .

يعرب

الشخصية العربية في شعر المتنبي

(مجلة « التضامن العراقي » ١ [بغداد ١٩٦١] ع ٥ ، ص ٢٢ـ٢٣) .

اليعقوبي (محمد عليّ) ت ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥م

المتنبـــي

(« ديوان اليعقوبي » ١ [النجف ١٩٥٧] ص ١٢٣ ، ١٥٨ ، ٣١٢) .

اليعلاوي (د . محمد)

بين متنبي الشرق ومتنبي الغرب

(مجلة « الحياة الثقافية » ١ [تونس : تموز ١٩٧٥] ع ٢ ، ص ٣٠ — ٣٧) .

متنبي الغرب هو : محمد بن هانىء الاندلسي ، شاعر المُعزّ لدين الله الفاطمي العبيدي .

اليعلاوي (د . محمد)

حماسة المتنبي بين الحمية الدينية والحمية القومية

(طـ ، بغداد ١٩٧٧ ، ١١ ص) :

من أبحاث مهرجان المتنبي في بغداد ٥ـ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٧ .

ثم نُشِر في : (مجلة « الفكر » ٢٣ [تونس : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ٤ ، ص ٤٤١ـ٤٤٨) .

اليمني (ابو عبدالله محمد بن حسين بن عمر) ت ٤٠٠ هـ = ١٠١٠م

المتنبي

(« كتاب مضاهاة أمثال كتاب كليلة ودمنة بما اشبهها من اشعار العرب » . تحقيق : د . محمد يوسف نجم . مط عيتاني الجديدة ـ بيروت ١٩٦١ ، ص ٨٥) . منشورات دار الثقافة ـ بيروت .

يوسبوف (المستشرق السوفيتي ، د . دانيال)

شهادة عن الشاعر المتنبي

(جريدة « المرفأ » ٢ [البصرة : ١٩ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٢ ، ص ٧) .

يوسبوف (د . دانيال)

صورة المتنبي في الاستشراق السوفيتي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد . ١-١١-١٩٧٧) .

يوسبوف (د . دانيال) ، **چوپانيان** (استيفان) ، **عصمانوف** (د . نوري) (محرّراً)

قاموس المتنبي

(لم يُطبَع) .

يوسبوف (د . دانيال)

المتنبي الشاعر الفذّ

(جريدة « المرفأ » ٢ [البصرة : ١٩ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٢ ، ص ٤) .

يوسبوف (د . دانيال)

قاموس عبارات المتنبي

ضمنه مختارات من ديوان المتنبي (طبعة البرقوقي) ، يُراد منها التعبير عن شاعرية المتنبي وقدرته على الافصاح عنها .

(لم يُطبَع) .

الفصل الثاني

المراجع العربية التي لايعْرَف مؤلِّفوها

آفاق عربية : ذكرى المتنبي

(جريدة « العلم الثقافي » : ملحق أسبوعي لجريدة « العلم » . صدر في الرباط في ٧ كانون الثاني ١٩٧٨ ، ص ٥) .

ابو الطيِّب المتنبي

(مجلة « الاذاعة والتلفزيون » ٩ [بغداد : ٩ كانون الثاني ١٩٧٨] ع ٢٥٠، ص ٩) . ضمن النبذة المعنونة « افكار وآراء » .

ابو الطيِّب المتنبي

(جريدة « الاهالي » . بغداد ١٩٣٤) .

ابو الطيِّب المتنبي

(عدد خاص من « صحيفة دار العلوم » . السنة الثانية ، القاهرة ، ع ٤) .

ابو الطيِّب المتنبي

(عدد خاص من مجلة « العصبة الاندلسية » ١ [سان باولو ــ البرازيل ١٩٣٥] ع ٨) .

ابو الطيِّب المتنبي

(عدد خاص من مجلة « المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٢ ، ٤٠٨ ص) .
التي تصدرها وزارة الثقافة والفنون :

المشرف العام : محمد جميل شلش

رئيس التحرير : عبدالحميد العلوجي

مدير التحرير : حارث طه الراوي

سكرتير التحرير : منذر الجبوري

شارك في كتابة موضوعات هذا العدد :

د . ابراهيم السامرائي . د . احمد نصيف الجنابي . د . اكرم فاضل . جان لسيرف . جميل الجبوري . حاتم صالح الضامن . ريجيس بلاشير . سلمان هادي الطعمة . د . صاحب ابو جناح . صبيح صادق . عبدالغني الملاح . عبدالمنعم محمد جاسم . عزيز عارف . د . عفيف عبدالرحمن . كودفروا دموبين . كوركيس عواد . لويس ماسنيون . ماريوس كنار . د . محسن جمال الدين . د . محسن غياض . محمد حسين آل ياسين . محمد علي الياس العدواني . ميخائيل عواد . نعمة رحيم العزاوي . هلال ناجي .

وقد ذكرنا موضوعات هذا العدد ، كلاً منها على انفراد في موطنه من كتابنا هذا .

أبو الطيّب المتنبي

(عدد خاص من مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة : اغسطس ١٩٣٥] ج ١٠ ، ص ١١٢٠ــ١٢٢٤) .

أبو الطيّب المتنبي

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ٧٥٩) .

أبو الطيّب المتنبي بعد ألف سنة

(عدد خاص من « صحيفة دار العلوم » : السنة الثالثة : ع ١ ، المط الرحمانية ــ القاهرة . يونية ١٩٣٦ ، ٣١٢ ص) .

أبو الطيّب المتنبي : تنبّؤه

(جريدة « الاهالي » . بغداد ١٣ــ١١ــ١٩٣٣ ، ع ٣٠٨) .

أبو الطيّب المتنبي : سطور من صفحات حياته

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٢١) .

أبو الطيّب المتنبي : القصيدة والسيف

(دار العودة ــ بيروت . د ت ، ١٠٥ص) : سلسلة « نوابغ العرب » الحلقة ــ ٣ ــ .

ابو الطيّب المتنبي : لمحمد كمال حلمي

تعريف به : (مجلة « الهلال » ٣١ [القاهرة ١٩٢٣] ص ٨٨٧) .

ابو الطيّب المتنبي : نماذج شعرية

(جريدة « طريق الشعب » . بغداد ٦-١١-١٩٧٧) .

« أبو الطيّب المتنبي » ووفاء المستشرقين الفرنسيين

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٢٣-٢-١٩٧٢) .

أبيات للمتنبي

(مجلة « البيان » ١٢ [الكويت : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ١٤٢ ، ص ٣٦ ، ٦٥) .

أبيات ومقاطع للمتنبي لها قوة الامثال

(مجلة « الحديث » ٩ [حلب ١٩٣٥] ص ٥٥٥) .

إحتفاء بأبي الطيّب المتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ١٢-٦-١٩٧٢) .

الاحتفال بازاحة الستار عن تمثال المتنبي اليوم

(جريده « الجمهورية » . بغداد ١٠-١١-١٩٧٧) .

الاحتفال بالمتنبي

(جريدة « الثورة » . بغداد ١٨ حزيران ١٩٧٤) .

الاحتفال بالمتنبي بفاس : تغطية صحافية

(مجلة « المغرب الجديد » ١ [تطوان : فبراير – مارس ١٩٣٦] ع٩-١٠ ، ص) .

احتفال العراق بالذكرى الألفية للشاعر العربي ابي الطيّب المتنبي

(مجلة « الاجيال » تصدرها نقابة المعلمين في الجمهورية العراقية ، ع ٦٢ ، بغداد : كانون الثاني ١٩٧٨ ، ص ٣٢) .

أحمد بن الحسين المتنبي

(« تعريف القدماء بأبي العلاء » . نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب

المصرية . سنة ١٩٤٤ . نشرتها : الدار القومية للطباعة والنشر ــ القاهرة ١٩٦٥ ، ص ٣٦ ، ٤٧ ، ٧٦ ، ١٠٠ ، ١١١ ، ١٢٥ ، ١٣٢ ، ١٥٤ ، ١٨٣ ، ٢٠٣ ، ٢٠٧ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥ ، ٢٨٢ ، ٢٨٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٢ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٤٤ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٤ ، ٣٦١ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤ ، ٤٠٧ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٤ ، ٤٦٤ ، ٤٧٤ ، ٥٠٧ ، ٥١٥ ، ٥٣١ ، ٥٤٠ ، ٥٥٦) .

اسبوع المتنبي في الجامعة المصرية

(مجلة « الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ٣٥٩) .

اسبوع المتنبي في دمشق

(مجلة « الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٢٧٦ــ١٢٧٨)

إصدارات جديدة عن وزارة الثقافة والفنون

(صدر الجزء الثاني من كتاب « الفَسْر » .. او شرح ديوان ابي الطيب المتنبي لابن جنّي . تحقيق : د . صفاء خلوصي .

(جريدة « الجمهورية » . بغداد : الخميس ٢٤ آب ١٩٧٨ ــ الصفحة الأخيرة ــ) .

إفتتاح الموسم المسرحي الجديد عن الزمن المقتول في دير العاقول (المتنبي)

(مجلة « الاذاعة والتلفزيون » ٨ [بغداد : ٧ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٢٤٣ ، ص ٥٢ــ٥٣) .

أمين العاصمة يعلن عن إقامة تمثال لابي الطيب المتنبي

(جريدة « كل شيء » . بغداد : الاثنين ١٥ــ٦ــ١٩٦٤ ، ع ١) .

انتشار شعر المتنبي في حياته

(مجلة « الزهراء » ٢ [القاهرة ١٣٤٤هـ] ص ٣٦٧) .

أنوار المتنبي

(نشرة مدرسية ادبية ثقافية جامعة ، اصدرتها لجنة النشرات في مدرسة المتنبي في الكوفة ، باشراف المعلم : محمد عباس السعد . بدأ صدورها سنة ١٩٦١) .

البحث عن قبر المتنبي يجري على قدم وساق

(جريدة « المساء » : السنة الاولى [بغداد : السبت ١٦-١-١٩٦٧] ع ١) .

(لجنة البحث عن قبر المتنبي ، تتالف من :

د . فيصل الوائلي ، د . مصطفى جواد ، د . احمد سوسة ، د . يوسف عزالدين ، د . عزيز حميد) .

بحثان جديدان عن المتنبي [لعبدالغني الملاح]

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٢٦-١١-١٩٧٥) :

هذان البحثان ، هما :

١ - هل التقى المتنبي بابن جني .

٢ - المتنبي ذلك العاشق الكبير .

وقد سبقت الاشارة اليهما في مادة « الملاح : عبدالغني » .

بحوث جديدة في مهرجان المتنبي

(جريدة « طريق الشعب » . بغداد ٨-١١-١٩٧٧) .

بحوث المتنبـي

(جريدة « الجمهورية » ع ٢٥٣٤ ، بغداد ٧-١-١٩٧٦) .

بحوث ودراسات في المهرجان التكريمي للمتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٨-١١-١٩٧٧) .

بحوث ودراسات في المهرجان التكريمي للمتنبي

(جريدة « العراق » . بغداد ٩-١١-١٩٧٧) .

برعاية السيد صدام حسين .. وزير الاعلام يفتتح مهرجان المتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٢-١١-١٩٧٧) .

بعثة لتحديد قبر الشاعر المتنبي

(جريدة « المنار » . بغداد ١٣ تشرين الاول ١٩٦٧ ، ع ٣٨٧٥/١٤٠ ، ص ٥) .

بعد الف من السنين : المتنبي يملأ الدنيا ويشغل الناس ــ مهرجان بغدادالتكريمي

(جريدة « الجمهورية » : ملحق العدد ٣١٠٦ ، الصادر في بغداد يوم ٥ــ١١ــ١٩٧٧ ، ص ١٣) .

بعد ان قطع مسافة قدرها الف عام : المتنبي يعود الى بغداد

(مجلة « الاذاعة والتلفزيون » ٨ [بغداد : ٧ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٢٤٢، ص ٥٨ــ٥٩) .

بيان صادر عن الاعضاء المشاركين في مهرجان ابي الطيّب المتنبي : بغداد ٥ــ١٠ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٧

(ط‌ر : بغداد ١٠ــ١١ــ١٩٧٧ ، ٢ ص) .

تم نشر في(مجلة « الاقلام » ١٣ [بغداد : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ٤ ، ص ١٠٢ــ١٠٣) .

بين أرسطو والمتنبي

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ، ص ١١٤٣) .

بين المتنبي والآمدي

(مجلة « المعرفة » ١ [بغداد : وزارة المعارف ، ١ نيسان ١٩٦١]) . ج ٧ ، ص « ج ») .

بين المتنبي وبعض الشعراء

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٢٠٠) .

تحديد موعد الاحتفال بذكرى المتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٣١ــ٣ــ١٩٧٥) .

ترجمة المتنبــي

(« شرح المقامات الادبية للحريري » : وهو شرح لغريبها ، لم يُعلم مؤلفه . ختمه مؤلفه بترجمة للمتنبي ، ومَن تعرّض لشرح ديوانه ») :

نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية ، برقم ١١٥٤٣ ز . راجع : (فؤاد سيد « فهرست المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ــ ١٩٥٥ » ٢ [مط دار الكتب ــ القاهرة ١٩٦٢] ص ٧٢) .

تفاصيل افتتاح مهرجان الشاعر العربي المتنبي

(جريدة « الثورة » . بغداد ٦ـ١١ـ١٩٧٧) .

تمثال أبي الطيّب

(مجلة « البيان » ١٢ [الكويت : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ١٤٢ ، ص ٥٢) .

توصيات مهرجان الشاعر المتنبي

(جريدة « طريق الشعب » . بغداد ١١ـ١١ـ١٩٧٧) .

٣ بحوث عن مسيرة المتنبي وأسلوبه في الشعر

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٩ـ١١ـ١٩٧٧) .

جمعية الطالب المغربية تحتفل بذكرى ابي الطيب : تغطية صحافية

(مجلة « المغرب الجديد » ١ [تطوان : فبراير ــ مارس ١٩٣٦] ع ٩ـ١٠ ، ص) .

حول قبر المتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٢٠ـ٤ـ١٩٦٢ ، ع ٢٦٧ ، ص ٣) .

دعوة الكتّاب لاستلهام حياة المتنبي

(جريدة « الثورة » . بغداد ٢٠ـ٣ـ١٩٧٧) .

دليل مهرجان المتنبي من ٥ـ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٧

(بغداد ١٩٧٧ ، ٥ ص) : منشورات وزارة الاعلام .

ديوان المتنبي

(« فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية ، لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦ » ٣ [مط دار الكتب المصرية ــ القاهرة ١٩٢٧] ص ١٤٥ ــ ١٤٧) .

ديوان المتنبي وشروحه

(« فهرست كتب الخزانة المتوكلية العامرة بالجامع المقدس بصنعاء المحمية » . مط وزارة المعارف المتوكلية ــ صنعاء ١٣٤٣هـ ، ص ٢١٩ ، ٢٢٢) .

ذكرى ابي الطيب المتنبي [في دار المعلمين العليا ودار المعلمين الابتدائية ببغداد]

(مجلة « المعلم الجديد » ١ [بغداد : حزيران ــ ايلول ١٩٣٦] ع ٣ و ٤ ، ص ٤٢٦ـ٤٢٩) .

الذكرى الالفية للمتنبي

(مجلة « الرسالة » ٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٥٧) .

الذكرى الالفية لميلاد المتنبي

(مجلة « الاذاعة والتلفزيون » ٨ [بغداد : ٧ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٢٤٢ ، ص ٢) .

ذكرى المتنبـي

رواية تمثيلية عن « المتنبي وسيف الدولة » : اعدّها اساتذة دار المعلمين الابتدائية ببغداد وطلبتها ، باشراف محمد بديع شريف مدرّس الادب العربي في الدار ، وطُبعت بعنوان « ذكرى المتنبي » : (بغداد ١٩٣٦ ، ٥٠ ص ، وعلى غلافها صورة المتنبي بريشة الطالب مالك سيف .

وقد مثّلها طلاب تلك الدار ، ومنهم عبدالرزاق الهلالي ، الذي مَثّل فيها دَوْر ابي فراس الحمداني .

وفي الكتاب إشارة الى نظم قصيدة عن المتنبي ، تحمل اسم « نشيد الشرف » . وقد لحنه البير شَكّو : مدرس الموسيقى في الدار .

وانظر : (ملحق جريدة « الجمهورية » . بغداد ٥ـ١١ـ١٩٧٧ ، ص ٩) .

ذكرى المتنبـي

(مجلة « النجم » ٧ [الموصل ١٩٣٥] ص ٢٢٥) .

ذكرى المتنبي في الجامعة الاميركية في بيروت

(« المجلة البطريركية السريانية » ٢ [القدس ١٩٣٥] ص ٣٠٩) .

ذكرى المتنبي في المملكة المغربية

عدد خاص من مجلة (« المغرب الجديد » ١ [تطوان: فبراير-مارس١٩٣٦] ع ٩ـ١٠) . وقد تضمن الموضوعات الآتية :

١ ـ ابو الطيب المتنبي : لعبدالخالق الطريس (ص ٥ـ١٨) .

٢ ـ اثر المتنبي في الادب العربي في المغرب : لمحمد علال الفاسي (ص ١٨ـ٢١) .

٣ ـ الشاعر العربي المتنبي والمغرب الاسلامي : للمستشرق بلاشير . ترجمة : محمد بن الحسن الوزاني (ص ٢١ـ٣٣) .

٤ ـ المتنبي شاعر الفردية والانانية : لمحمد المكي الناصري (ص٣٤ـ٥٠) .
٥ ـ المتنبي شاعر الدهر (قصيدة) : لمحمد علاّل الفاسي .
٦ ـ فلتحي ذكرى نبيّ الشعراء ! (قصيدة) : لمحمد المختار السوسي .
٧ ـ آية اللغة الفصحى (قصيدة) : لمحمد القرى .
٨ ـ ذكرى المجدّد (قصيدة) : لعبدالمجيد الفاسي .
٩ ـ المتنبي شاعر الشباب : لمحمد بن اليمني الناصري .
١٠ـ ساعة مع المتنبي : لسعيد حجّي .
١١ـ المتنبي شاعر هذا العصر : لعبدالهادي الشرايبي .
١٢ـ المتنبي : مذهبه في الحياة : لمحمد بن عباس القباج .
١٣ـ أخلاق المتنبي : لاحمد بن المليح .
١٤ـ امنية المتنبي التي لم تتحقق : لعبدالله كنون .
١٥ـ أسباب الخلود في شعر المتنبي : لمحمد الهاشمي الفلالي .
١٦ـ المتنبي كما أتصور عبقريته : لمحمد بن إحساين .
١٧ـ الاحتفال بالمتنبي بفاس : تغطية صحافية .
١٨ـ جمعية الطالب المغربية تحتفل بذكرى ابي الطيب : تغطية صحافية .

وكنا ذكرنا هذه الموضوعات في مواطنها من كتابنا هذا .

رايٌ حول قبر المتنبي

(مجلة « العدل » ٢ [النجف ١٩٦٧] ص ٧١٢) .

الرسالة الحاتمية : الحاتمي والمتنبي

(مجلة « المنار » ١ [ط ٢ : القاهرة ١٣٢٧ هـ] ص ٦١١ـ٦١٦) .

رسالة في قصيدة المتنبي

(نسخة خطية ، ضمن مجموعة ، في مكتبة كوپريلي باستانبول ، برقم ١٦٢٣ (٢٠) .

زيارة قبر الشاعر المتنبي

(جريدة « الجمهور » ، بغداد ٢٠ نيسان ١٩٦٢ ، ع ٢٦٧ ، ص ٣) .

ساعة مع الاستاذ شفيق جبري

(مجلة « الحديث » ٥ [حلب : كانون الثاني ١٩٣١] العدد الممتاز ١ ،

ص ١٠٢ـ١٠٧) : المتنبي ـ طموح المتنبي واستكانته ـ هل كان مخلصا في مدائحه ؟ ـ هل تاثر بمن سبقوه ؟.

سلام على المتنبي بعد الف عام ونيف

(جريدة « طريق الشعب » . بغداد ٦ـ١١ـ١٩٧٧) .

شرح الواحدي على ديوان المتنبي

(« فهرس دار الكتب المصرية » ٣ : ٢٠٦ـ٢٠٧) .

شعر المتنبي

(مجلة « الاذاعة والتلفزيون » ٨ [بغداد : ٧ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٢٤٢، ص ٢) .

طبع كتب جديدة للمتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٢٨ـ١ـ١٩٧٨) .

طنجة تحتفل بالفية المتنبي

(جريدة « الثورة » . بغداد ٨ـ٨ـ١٩٧٨) .

عصر المتنبي : عصر اضطراب وفتن

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٢٢٢ـ١٢٢٤) .

الفعل المضارع في شعر المتنبي

(جاء في مجلة « الاديب » ٣٤ [بيروت : اغسطس ١٩٧٥] ج ٨ ، في باب « برقيات ادبية » ما نصه : « يقوم احد الطلبة السوريين بجامعة باريس ، بكتابة اطروحة دكتوراه ، بعنوان : الفعل المضارع في شعر المتنبي ») .

في ذكرى المتنبي

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٠١٦) .

في الطريق الى مهرجان المتنبي

(جريدة « طريق الشعب » . بغداد ١ـ١١ـ١٩٧٧) .

في مهرجان المتنبي : مناقشة عدد آخر من البحوث

(جريدة « طريق الشعب » . بغداد ٩-١١-١٩٧٧) .

في اليوم الثاني لمهرجان المتنبي : بحوث ودراسات عن حياة الشاعر العربي ومواقفه

(جريدة « الجمهورية » بغداد ٧-١١-١٩٧٧) .

قالوا عن المتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد : ملف خاص اصدرته في ٥-١١-١٩٧٧ ، بمناسبة مهرجان المتنبي ، ص ٧) .

قبر المتنبـي

(« العراق الجديد » . نشرة صدرت في بيروت ١٩٥٦ ، ص ٥٧) .

كتاب المتنبي من الدار الآخرة الى صديق له في الدنيا

(مجلة « العرفان » ٢٦ [صيدا] ص ٢٦٤) :

(كتاب على لسان المتنبي ، وضعه صاحب جريدة « الصفا » في نقد الحفلة التي اقيمت في الجامعة الاميركية - في بيروت - ، فانتقد على الاخص قصيدتي : الرصافي ، وجبري) .

كتب جديدة عن المتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد : الاربعاء ٢٥-١-١٩٧٨ ؛ - الصفحة الاخيرة - .

تقوم وزارة الثقافة والفنون بطبع ثلاثة كتب جديدة عن المتنبي ، هي :

١ - شرح ديوان ابي الطيب المتنبي . الجزء الثاني (تحقيق : د . صفاء خلوصي) .

٢ - المتنبي مالىء الدنيا وشاغل الناس .

٣ - الزمن المقتول في دير العاقول : مسرحية لعادل كاظم .

كيف احتفلوا بذكرى المتنبي قبل اربعين عاما ؟

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٧-١١-١٩٧٧) .

لجنة عليا برئاسة [شفيق] الكمالي ، للاحتفال بذكرى الشاعر المتنبي

(جريدة « الجمهورية » بغداد ١٥-٢-١٩٧٥) .

لقطات من مسرحية المتنبي

(مجلة « البيان » ١٢ [الكويت : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ١٤٢ ، ص٣٧) .

لمناسبة مهرجان ابي الطيّب في بغداد : نماذج شعرية

(جريدة « طريق الشعب » . بغداد ٩-١١-١٩٧٧) .

المتنبــــي

(مجلة « الاذاعة والتلفزيون » ٨ [بغداد : ٧ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٢٧٢ ، ص ٦٦) .

المتنبــــي

(مجلة « الاذاعة والتلفزيون » ٩ [بغداد : ٢ كانون الثاني ١٩٦٨] ع ٢٤٩ ، ص ٥٤) .

المتنبــــي

(« التوجيه في الادب العربي » . القاهرة ١٣٥٧هـ ، ص ٣٣-٣٤) .

المتنبــــي

(جزءآن : مكتبة صادر - بيروت . ضمن سلسلة « مناهل الادب العربي » : - الحلقة ٣٩ ، ٤٠ -) .

المتنبــــي

(« ديوان الموشحات الموصلية » . جمع وتحقيق : محمد نايف الدليمي . مط مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر - الموصل ١٩٧٥ ، ص ٢٧) .

المتنبــــي

(« الرائد في الادب العربي والمحفوظات » . القاهرة ١٩٣٧ ، ص ٣٢-٣٤) .

المتنبــــي

(جريدة « طريق الشعب » . بغداد ١٠-١١-١٩٧٧) .

المتنبــــي

(عدد خاص بذكرى مرور الف سنة على وفاته . أصدرته مجلة « العصبة [الاندلسية] » .

١ [سان باولو - البرازيل ، آب ١٩٣٥] ع ٨ ، ص٦٧١-٧٥٦) .

المتنبــي

(عدد خاص من مجلة « الحديث » التي كان يصدرها : سامي الكيالي ، ت ١٣٩٢هـ = ١٩٧٢ م ؛ ٩ [حلب ١٩٣٥] ع ٧ ، ص ٤٦١ـ٥٦٠) : ضم بعض الدراسات التي القيت في الحفلة التذكارية التي احيتها الجامعة الاميركية في بيروت ، يوم ٢ حزيران ١٩٣٥ .

المتنبــي

(عدد خاص من مجلة « الطليعة » ٢ [دمشق : آب ـ ايلول ١٩٣٦]) .

المتنبــي

(كتاب في التراجم . مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ، برقم ٧٠٤٣ عام ، الورقة : ١٤ ب ـ ١٦ ب ، ذكره : عمر رضا كحالة في « معجم المؤلفين » ١ : ٢٠١) .

المتنبــي

(« مجلة الادب العربي » : ع ٣٩ـ٤٠) .

المتنبــي

(مجلة « المغرب الجديد : تطوان » : السنة الاولى) :

ج ٢ ، ص ٤٥ـ٤٧

ج ٧ ، ص ١٦ـ٢٩

ج ٨ ، ص ١٧ـ١٩

ج ٩ و ١٠ ـ عدد خاص ـ

المتنبــي

(مجلة « منبر العالم العربي » : السنة الاولى ، ج ١ ، باريس ، ص٥ـ١٠).

المتنبــي

(مجلة « المورد الصافي » : في المجلّدين ١٥ و ١٩ ، الصادرين ببيروت) .

المتنبــي

(« المستطرف من الآداب والحِكَم المأثورة » ، تعليق وشرح : محمد سيد كيلاني . القاهرة ١٩٦٠ ، ص ٥٤٦) .

المتنبــي

(ملف خاص ، بمناسبة انعقاد مهرجان المتنبي ، اصدرته جريدة « الجمهورية » ببغداد في ٥-١١-١٩٧٧) .

وقد شارك فيه :

محمد جميل شلش ، د . محسن جمال الدين ، محمد الجزائري ، زهير احمد القيسي ، د . جلال الخياط ، جميل عبدالله [الجبوري] ، صبيح صادق .

وكنا ذكرنا موضوعات هذا الملف كلاً في موطنه من كتابنا هذا .

المتنبي

(« الموسوعة العربية الميسرة » . القاهرة ١٩٦٥ ، ص ١٦٤٤) .

المتنبي ابو الطيّب

(« مجلة المجمع العلمي العراقي » ٢٣ [بغداد ١٩٧٣] ص ٢٧٥-٢٧٦) .

المتنبي (ابو الطيّب ٩١٥-٩٦٥)

(« المنجد في الاعلام » . ط ٧ : دار المشرق - بيروت ١٩٧٣ ، ص ٦٢٣) .

وراجع : مادة « توتل » : فردينان . من الباب الثاني هذا .

المتنبي : ١٠٠٠ عام

(ملف خاص بالمتنبي ، اصدرته مجلة « الف باء » التي يرأس تحريرها : حسن العلوي) : (مجلة « ألف باء » . ١ [بغداد : ٢ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٧٦ ، ص ٤٠-٥١)

شارك في تحرير هذا الملف :

خالد علي مصطفى ، عبدالحميد العلوچي ، خليل الخوري ، عبدالغني الملاح ، كوركيس عواد ، ميخائيل عواد ، جاسم محسن السمدي ، محمد غني حكمت .

وكنا ذكرنا موضوعات هذا الملف كلاً في موطنه من كتابنا هذا .

المتنبي بعد الف عام

عدد خاص بشأن مهرجان المتنبي من مجلة « البيان » التي تصدرها رابطة الادباء في الكويت ، ١٢ [الكويت : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ١٤٢ ، ٧٤ ص) .

المتنبي : سيرة حياة

(جريدة « الثورة » . بغداد ٦-١١-١٩٧٧) .

المتنبي شاعر العرب

(ط ٣ : دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٧٢ ، ١٢٥ ص) .

(ط ٧ : دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٧٦ ، ١٢٤ ص) : سلسلة « الناجحون » .

المتنبي صوت الأمة

(جريدة « المرفأ » ٢ [البصرة : ١٩ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٢ ، ص ١) .

المتنبي صوت خالد .. يتجدد في بغداد

(ملحق جريدة « الجمهورية » . بغداد ٢٢ـ١٠ـ١٩٧٧) .

المتنبي عاشق كبير ، والحمداني مصاب بانفصام الشخصية

(جريدة « العلَم الثقافي » . الرباط : المغرب ٢٠ حزيران ١٩٧٥ ، ع ٢٧٥ ، ص ٩) .

المتنبي في سطور

(جريدة « الجمهورية » . بغداد : ملف خاص اصدرته في ٥ـ١١ـ١٩٧٧ ، بمناسبة مهرجان المتنبي ، ص ٥) .

وكنا ذكرنا موضوعات هذا الملف كلاً في موطنه من كتابنا هذا .

المتنبي في شعر شعراء العصر في الوطن والمهجر

(« مجلة الجامعة السريانية » ٩ [بوينس آيرس ـ الارجنتين ١٩٤٣] ص ١١٠ ـ ١١٢) .

المتنبي في مجلس الوزير « ابن حنزابه »

(مجلة « المعرفة » ١ [بغداد : وزارة المعارف ، ١ نيسان ١٩٦١] ج ٧ ، ص « ج ») .

المتنبي في مصر

(حديث أذيع في ٤ ـ ايار ١٩٥٤ ، من « محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية » وقد ورد ذكره في برامجها لشهر ايار ١٩٥٤ ، ص ٢) .

المتنبي في المكتبة الوطنية

(جريدة « طريق الشعب » . بغداد ٢٨ـ١٠ـ١٩٧٧) .

المتنبي في النعمانية

(جريدة « طريق الشعب » . بغداد ١٤-١-١٩٧٧ ، ع ٥٠٠٥) .

المتنبي في نوفمبر

(مجلة « الف باء » ٩ [بغداد : ٣٠ آذار ١٩٧٧] ع ٤٤٥ ، ص ٣٩) .

المتنبي : مالىء الدنيا وشاغل الناس

(مجلة « امانة العاصمة » ع ١٣ ، بغداد : تشرين الثاني ١٩٧٧ ، ص ٤٨) .

المتنبي مالىء الدنيا وشاغل الناس

ابيات له ، وصورة تمثاله

(مجلة « المعلم الجديد » ٣٩ [بغداد ١٩٧٨] ج٢ ، باطن غلاف العدد من الجهة اليسرى) .

« المتنبي » مرة أخرى

(جريدة « العراق » . بغداد ٥ - آذار ١٩٧٨) .

المتنبي : ملف خاص بمناسبة الاحتفال بمرور ألف عام على وفاته

(مجلة « آفاق عربية » لرئيس تحريرها : شفيق الكمالي ، ٣ [بغداد : كانون الاول ١٩٧٧] ع ٤ ، ص ٢-٥٥) :

يتضمن هذا الملف الموضوعات الآتية :

في جهتي غلاف المجلة ، اشعار للمتنبي ، تصميم : شفيق الكمالي .

المتنبي في آخر شعر له يتنبأ بموته : د . عادل جاسم البياتي (ص ٣-٤) .

هوامش على نسب المتنبي : عبدالغني الملاح (ص ٤-٨) .

من اشعار ابي الطيب المتنبي (ص ٩-١٦) .

مقدمة في لغة المتنبي : د . ابراهيم السامرائي (ص ١٧-١٩) .

المتنبي والنفس : د . علي كمال (ص ٢٠-٢٧) .

المتنبي وشعره : التناقض والحل : جبرا ابراهيم جبرا (ص ٢٨-٣٠) .

المتنبي ... والحس القومي : محمد الجزائري (ص ٣٠-٣٥) .

جذور الواقعية الاشتراكية في شعر ابي الطيب المتنبي : د . نوري جعفر (ص ٣٦-٣٩) .

هواجس المتنبي الاخيرة (شعر) : امجد محمد سعيد (ص ٤٠-٤١) .
اوجه الشبه بين نيتشه والمتنبي : صبيح صادق (ص ٤٢-٤٩) .
حول نصوص ابي الفضل العروضي في شرح شعر المتنبي : د . حاتم صالح الضامن (ص ٥٠-٥٢) .

بطاقة هوية جديدة لابي الطيب المتنبي : عبدالوهاب امين (ص٥٣-٥٥) .
وكنا ذكرنا هذه الموضوعات في مواطنها من كتابنا هذا .

المتنبي ... وأهمية التراث

(جريدة « العراق » . بغداد ٩-١١-١٩٧٧) .

المتنبي وسيف الدولة

انظر مادة : « ذكرى المتنبي » .

المتنبي وشوقي

(مجلة « الكتاب » ١٠ [دار المعارف - القاهرة] ص ٩١٨-٩٢٠) .

المتنبي وقصة مصرعه

وردت في ورقة ساقطة من مخطوطة في خزانة ميخائيل عواد - ببغداد .

مجلة « سفينتوفا ليتراتورا » في عيدها العشرين : بعد البياتي : جبران والمتنبي والمعري في التشيكية

(مجلة « الدستور » ٥ [بيروت ١٨-٢٤ آب ١٩٧٥] ع ٢٥٣ ، ص ٥٢) .

مُحيبتو ديوان المتنبي

(مجموعة شروح فارسية للديوان . طبعت في كلكتة ، سنة ١٢٦١هـ ، في ٦٦٤ ص . راجع « الذريعة » ١٣ [النجف ١٩٥٩] ص ٢٧٤) .

المدعوون لمهرجان المتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٧-١١-١٩٧٧) .

المشاركون بمهرجان المتنبي يلقون بحوثهم ودراساتهم

(جريدة « العراق » . بغداد ٧-١١-١٩٧٧) .

المشاركون بمهرجان تكريم المتنبي يواصلون القاء بحوثهم ودراساتهم

(جريدة « العراق » . بغداد ٨-١١-١٩٧٧) .

مع ضيوف المتنبي : ماذا لو بعث ابو الطيّب بعد الف عام ؟ المتنبي شاعر العرب القــومي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٨و٩ـ١١ـ١٩٧٧

مكتبه المتنبي

تعريف بطائفة من المطبوعات التي أصدرتها وزارة الاعلام

(جريدة « الجمهورية » . بغداد : ملف خاص اصدرته في ٥ـ١١ـ١٩٧٧ .

بمناسبة مهرجان المتنبي ، ص ١٤ـ١٥) .

ملف خاص بالمتنبي

نشر ضمن (مجلة « الفكر » ٢٣ [تونس : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ٤ ، ص ٤٣٦ـ٤٨٩) .

وقد شارك في كتابة هذا الملف :

المنجـي الكعبي : مهرجان ابي الطيب المتنبي بالعراق .

جعفـر ماجـد : المتنبي (قصيدة)

محمد اليعلاوي : حماسة المتنبي بين الحمية الدينية والحمية القومية .

عبدالسلام المسدي : مفاعلات الابنية اللغـوية والمقومـات الشخصانيـة في شـعر المتنبـي

جعفـر ماجـد : حكمـة المتنبـي .

وكنا ذكرنا هذه الموضوعات في مواطنها من كتابنا هذا .

ملف خاص عن .. أبي الطيّب المتنبي

نشرته مجلة « الاقلام » التي تصدرها وزارة الثقافة والفنون ـ بغداد . ـ بغداد .

رئيـس التحرير : حميد سعيد .

سكرتير التحرير : عبدالرحمن مجيد الربيعي .

(١٣ [بغداد : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ٤ ، ص ٤٣ـ١٠٣) .

وكنا ذكرنا موضوعات هذا الملف كلاً في موطنه من كتابنا هذا .

ملف خاص بمهرجان المتنبي

نشرته جريدة « الثورة » في اربع حلقات ، ظهرت في اعدادها الصادرة في : ٦ و ٧ و ٨ و ١٩٧٧/١١/١٠

وكنا ذكرنا موضوعات هذا الملف كلاً في موطنه من كتابنا هذا .

ملف خاص ، بأبي الطيّب المتنبي

نشرته مجلة « حراس الوطن » : تصدرها دائرة التوجيه السياسي في وزارة الدفاع ـ بغداد .

أعد هذا الملف :

رعد عبدالقادر ماهر ، علي خيون ، نجمان ياسين .

(٢٢ [بغداد : كانون الاول ١٩٧٧] ع ١٢ ، ص ٤٢ـ٥٠)

وكنا ذكرنا موضوعات هذا الملف كلاً في موطنه من كتابنا هذا .

ملف خاص ، بالمتنبي والشباب

نشرته مجلة « الطليعة الادبية » . نائب رئيس التحرير : أمجد توفيق ، سكرتير التحرير : ياسين طه حافظ : ٣ [بغداد : كانون الاول ١٩٧٧] ع ١٢ ، ص ٣ـ٢٣) . وقد شارك في كتابة هذا الملف :

لطفية الدليمي ، مرشد الزبيدي ، أمجد محمد سعيد ، ساجدة موسوي ، زاهر جيزاني ، نجمان ياسين ، فيصل جاسم محمد ، عادل حمدي ، محمد رضا مبارك ، عادل كامل ، حمزة مصطفى ، بيان الصفدي ، صاحب خليل ابراهيم ، خزعل ماجدي ، محمد حنون .

وكنا ذكرنا موضوعات هذا الملف كلاً في موطنه من كتابنا هذا .

من أبحاث مهرجان المتنبي في بغداد

(جريدة « المرفأ » ٢ [البصرة : ١٩ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٢ ، ص ٩) .

من أشعار المتنبي

(مجلة « آفاق عربية » ٢ [بغداد : كانون الاول ١٩٧٧] ع ٤ ، ص ٩ ـ ١٦) .

من اشعار المتنبي

(جريدة « المرفأ » ٢ [البصرة : ١٩ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٢ ، ص٩) .

من حِكَم أبي الطيّب المتنبي

(مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٥٥ ، ١١٦٠ ، ١١٨٨ ، ١٢٢٤) .

من هو المتنبي ؟

(مجلة « امانة العاصمة » ع ١٣ . بغداد : تشرين الثاني ١٩٧٧ ، ص ٤٨) .

من وقائع مهرجان المتنبي

(جريدة « المرفأ » ٢ [البصرة : ١٩ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٢ ، ص ٣) .

المهرجان الالفي لابي الطيّب المتنبي

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٣ [دمشق ١٩٣٣] ص ٤٤٢) .

المهرجان الالفي للمتنبي في المجمع العلمي العربي

(مجلة « الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١١٩٦-١١٩٧) .

المهرجان التكريمي للمتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ١-١١-١٩٧٧) .

مهرجان الشاعر العربي الخالد المتنبي

عدد خاص ، أصدرته ادارة جريدة « المرفأ » لرئيس تحريرها : احسان وفيق السامرائي ، ٢ [البصرة : ١٩ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٢ ، ١٦ ص) .

يتضمن هذا العدد المواد الآتية :

المتنبي صوت الامة (كلمة « المرفأ ») .

المتنبي والتفرد في الشخصية : عبدالوهاب البياتي .

المتنبي وجوهر الشعر : محمد الفيتوري .

شعر المتنبي لكل زمان ومكان : عبدالله الشيتي .

المتنبي الظاهرة الفريدة : ابراهيم العريّض .

المتنبي شاعر التمرّد : د . صفاء خلوصي .

المتنبي وخصيصة واحدة : د . شكري عيّاد .

المتنبي الشاعر الفذّ : د . دانيال يوسبوف .

حديث عن المتنبي : سعيد العيسى .

ديوان المتنبي يمثل قمة الابداع : عبدالغني الملاح .

حوار مع الدكتور المنجي الكعبي [بشأن ديوان المتنبي] .

شهادة الدكتور السوفيتي د . دانيال يوسبوف عن الشاعر المتنبي .

حوار مع الدكتور اندريه ميكيل : المتنبي شاعر العرب الاكبر .
الدكتور يوسف العتال يتحدث للمرفا [عن المتنبي] .
من ابحاث مهرجان المتنبي في بغـداد .
من اشـعار المتنبي .
حوار مع الدكتور محمد الديباجي [عن المتنبي] .
الشاعر المتنبي : فاليريا كيربيشنكو (من الاتحاد السوفيتي) .
حوار مع الدكتور عبدالسلام نورالدين حماد بشان ابي الطيب المتنبي .
المتنبي : اشاعر معركة ام سـفير مَصَالِحِه ؟ لكاظم الخليفة .
الشاعر صلاح عبدالصبور ، يتحدث للمرفأ عن الشاعر العربي الكبير ابي الطيب المتنبي .

وكنا ذكرنا هذه الموضوعات في مواطنها من كتابنا هذا .

مهرجان المتنبي

(جريدة « الثورة » . بغداد ٣ــ١١ــ١٩٧٧) .

مهرجان المتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ١٢ــ٨ــ١٩٧٥ ، الصفحة الاخيرة) .

مهرجان المتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٢١ــ١٠ــ١٩٧٥) .

مهرجان المتنبي

(« العراق » : نشرة شهرية تصدرها دائرة الملحق الصحفي في سـفارة الجمهورية العراقية ــ الكويت . ع ٦٦ : كانون الثاني ١٩٧٦ ، ص ٣٥) .

مهرجان المتنبي الالفي

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق ١٩٣٦] ص ٢٩٧ــ٣٠٣) .

مهرجان المتنبي : بغداد ٥ــ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٧

(ملف خاص نشرته مجلة « الآداب » التي يصدرها : د . سهيل إدريس ، ٢٥ [بيروت : تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ١١ ، ص ٨ــ٥٣ ، ٦٠ــ٧١) .

وقد شارك في كتابة موضوعات هذا الملف :

د . سهيل إدريس ، د . محمد يوسف نجم . محمد مهدي الجواهري .
د . منجي الكعبي ، د . شكري عيّاد ، د . جمال الدين ابن الشيخ .
د . عبدالسلام نورالدين ، عبدالرزاق عبدالواحد . عبدالسلام المسدّي .

وكنا ذكرنا موضوعات هذا الملف كلاً في موطنه من كتابنا هذا .

مهرجان المتنبي : ملف خاص به

(صدر في الصفحة الثقافية من جريدة « الثورة » في عدديها الصادرين في بغداد ٦ و ٧-١١-١٩٧٧ . وقد شارك فيها :

د . ابراهيم احمد ، جمال الفيطاني ، د . عناد غزوان ، محمد مبارك .

وكنا ذكرنا موضوعات هذا الملف كلاً في موطنه من كتابنا هذا .

مهرجان المتنبي : والتقى الشاعران الكبيران بعد الف عام

(مجلة « الف باء » ١. [بغداد : ٩ تشرين الثاني ١٩٧٧] ع ٤٧٧ ، ص ٤-٦) .

المورد ـ عدد خاص عن المتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ٣١-٨-١٩٧٧ ، و ٢٧-٩-١٩٧٧) .

مهرجان المتنبي : المزايا والخبرة

(جريدة « طريق الشعب » . بغداد ٢٠-١١-١٩٧٧) .

نيابة عن السيد صدام حسين : وزير الاعلام يفتتح مهرجان الشاعر العربي المتنبي

(جريدة « الثورة » . بغداد ٦-١١-١٩٧٧) .

نيابة عن السيد صدام حسين : وزير الاعلام يفتتح مهرجان المتنبي

(جريدة « طريق الشعب » . بغداد ٦-١١-١٩٧٧) .

نيابة عن السيد صدام حسين : وزير الاعلام يفتتح مهرجان المتنبي

(جريدة « العراق » . بغداد ٦-١١-١٩٧٧ ، ص ٤ ، ٧) .

هذا الخريف الثقافي : مهرجان « المتنبي »

(مجلة «امانة العاصمة» . ع ١٣ ، بغداد : تشرين الثاني ١٩٧٧ ، ص٤٥) .

وجوه في مهرجان المتنبي

(مجلة « البيان » ١٢ [الكويت : كانون الثاني ١٩٧٨] ع ١٤٢ ، ص ٣٨ـ ٣٩) .

وزير الاعلام يزيح الستار عن تمثال المتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ١١ـ١١ـ١٩٧٧) .

● ❋ ●



الفصل الثالث

المراجع الافرنجية

Ahlwardt (Wilhelm, 1838-1909):

ديوان المتنبي وشروحه .

("Verzeichniss der arabischen Handschriften ... zu Berlin". Vol. VI, Berlin 1894; PP. 568-571).

Arberry (Arthur J., 1905-1969):

اشارت مجلة « المكتبة » ٨ [بغداد : ايار ١٩٦٧] ع ٥٨ الى ان كتابا صدر له بالانكليزية عن المتنبي ، في الولايات المتحدة .

Azzam (Issam):

Al-Mutanabbi-Portrait of a poet in Islam. ("Muslim World", Vol. LVIII, 1968; PP. 218-224).

Basset (René, 1855-1924):

Al-Mutanabbi. ("Bulletin des périodiques de l'Islam", Vol. LXXX, 1919; P. 320).

Beale (Thomas William):

Mutanabbi (متنبي) or al-Mutanabbi. ("An Oriental Biographical Dictionary". London 1894; P. 285). A new Edition revised and englarged by Henry George Keene. (New York 1965; P. 235).

Beeston (Alfred Felix Landon):

Al-Mutanabbi, Abu al-Tayyib Ahmed Ibn Husain. ("Encyclopaedia Britannica". Vol. 15, Tokyo 1970; P. 1103).

Blachère (R. L., 1900-1973):

Existe-t-il un commentaire d'al-'Ukbari sur le Diwan d'al Mutanabbi ?

[هل للعكبري شرح على ديوان المتنبي ؟]

("Actes du 20 Congrès International des Orientalistes"., 1938; PP. 315-316).

Blachère (R.L.) :

Al-Mutanabbi. ("The Encyclopaedia of Islam". Vol. III, Leiden 1936; PP. 781-784).

لهذه « الموسوعة الاسلامية » ، طبعة ظهرت في السنة نفسها ، باللغة الفرنسية .

Blachère (R.L.) :

Note sur un commentaire du Diwan d'al-Mutanabbi. ("Annales de l'Institut des Études Orientales". Vol. IV, 1938; PP. 121 - 127).

Blachère (R.L.) :

Le Poète arabe al-Motanabbi et l'Occident musulman. ("Revue des Études Islamiques". Vol. III, Paris 1929; PP. 127-135).

Blachère (R.L.) :

Un Poète arabe du IVe siècle de l'Hégire (Xe siècle de J.-C.): Abou't- Tayyib al-Motanabbi. Essai d'historie littéraire. (Paris 1935; XIX + 366 P.).

تناول فيه : المتنبي ونقاده ، وهم : ابراهيم اليازجي ، حسن المرصفي ، جرجي زيدان ، احمد الاسكندري ، زكي مبارك ، احمد شوقي ، حافظ ابراهيم ، كامل كيلاني ، احمد ضيف ، ابراهيم عبدالقادر المازني ، محمد الاسمر ، فؤاد افرام البستاني ، احمد حسن الزيات ، عباس محمود العقاد ، طه حسين ، شفيق جبري ، وغيرهم . مع تحقيق وتعليق ونقد . فجاء من خير الكتب التي تعرضت للشاعر . راجع تعريفا به بقلم غرسية غومث ، في مجلة :

Garcia - Gomez. (Al-Andalus. Vol. IV, 1936-1939; PP. 243-246).

و في: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق (٤٩ [١٩٧٤] ص ٤٦٩) .

وقد نقل د . احمد احمد بدوي ، القسم الثاني من هذا الكتاب الى العربية، بعنوان : « ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين » .

ثم نقل د . ابراهيم الكيلاني ، هذا الكتاب بكماله الى العربية .

Blanchére (R.L.) :

La vie et l'oeuvre d'Abou ṭ-Ṭayyib al-Mutanabbi. ("Al-Mutanabbi : Recueil publié a l'occasion de son millénaire". Beyrouth 1936; PP. 45-79).

وظهر هذا البحث ايضا في كتاب بلاشير ، الذي نشره المعهد الفرنسي بدمشق سنة ١٩٧٥ ، بعنوان :

(Analecta; PP. 401-430).

Bohlen (P.V.) :

Commentatio de Motenabbio poëta Arabum celeberrimo eiusque carminibus. (Bonnae, 1824).

يتألف هذا الكتاب من اربعة اقسام :

الاول : (ص ١-١٠) يدرس حياة المتنبي . ويختم بقائمة للدراسات التي وضعها المستشرقون في الشاعر .

الثاني : (ص ١١-٣٥) يحوي عرضا لآراء ابي الطيب الدينية .

الثالث : (ص ٣٦-٨٨) خصص لدراسة الديوان دراسة ادبية . فتناول نظام القصيدة عند ابي الطيب ، ويدخل في ذلك قصيدة المتنبي التي مدح بها محمد بن عبيدالله العلوي ، وقد اورد نصها العربي مع ترجمتها اللاتينية (ص ٤١-٤٥) . ودرس العبارات الدارجة التي استعملها الشاعر (ص٤٧-٥٩). ووصف المعارك الحربية (ص ٧٢-٧٨) . وابيات شعر متفرقة (ص ٧٣-٨٨) .

الرابع : (ص ٨٩-١١٤) خصص لدراسة الانواع الشعرية عند العرب .

يلي ذلك « ملحق » اورد فيه بوهلن ، نص قصيدتين : احداهما مدح المتنبي بها : الغيث بن بشر العجلي ، والاخرى سيف الدولة ، مع ترجمتهما وملاحظات عليهما . وكذلك فعل بالقصيدة التي وصف بها الشاعر سفره الى بلاد العرب عقب خروجه من مصر . (راجع : بلاشير : ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين . ترجمة احمد احمد بدوي . (ص ٩٣-٩٤) .

Boustany (F.E.) :

Le millénaire d'al-Motanabbi. ("Almanac Français". Beyrouth, 1936).

Brill (E.J.) :

Al-Mutanabbi. ("Islam : Catalogue, No. 476". Leiden 1975; P. 128; items 2717-2728).

Brockelmann (Carl, 1868-1956) :

Al-Mutanabbi. ("Geschichte der Arabishen Litteratur". Vol. I, 2nd ed., Leiden 1943; PP. 86-89. Suppl. Vol. I, Leiden 1937; PP. 138-142).

Canard (Marius, 1888-) :

Mutanabbi et la guerre byzantino - arabe : Inérêt historique et ses poésies. ("Al-Mutanabbi : Recueil publié a l'occasion de son Millénaire". Beyrouth 1936; PP. 99-114).

Canard (Marius) :

Sayf al-Daula. ("Bibliotheca Arabica". Tome VIII, Paris-Alger, 1934).

Daher (J.) :

Essai sur le pessimisme chez le poète arabe al-Mutanabbi. ("Arabica". Vol. IV, 1957; PP. 42-54).

De La Grange (Grangeret, 1790-1859) :

المستشرق الفرنسي گرانكره دي لا گرانج ، عُني مراتٍ عدة بديوان المتنبي :
اولا : في سنة ١٨٢٢ ، نشر وترجم ثلاث قصائد للمتنبي في مدح فاتك .
راجـــع :

Journal Asiatique. Paris 1822, No. 2, PP. 335-348.

القطع ١٤٨ ، ١٥٥ ، ١٦٣ .
ثانيا : وكذلك القصيدة التي مدح بها ابا الفوارس دِلير بن لَشكَرَوَزَ .
راجـع :

Journal Asiatique, 1824, No. 2, PP. 80-88.

القطعة ١٨٠ .

ثالثا : وفي سنة ١٨٢٨ ، جمع هذا المستشرق ، تلك الاعمال المتفرقة في كتابه : « المنتخبات العربية » :

Anthology arabe. (Paris 1828)

وذلك في ص ١–٤٢ من الترجمة الفرنسية ؛ ص ١٠٠–١١٧ من الملاحظات ؛ ص ١–٤٣ من النص العربي .

De Meynard (Barbier, 1827-1908) :

Mutanabbi. ("Surnom et sobriquets dans la Litérature arabe". Paris, 1907).

De Sacy (Silvestre, 1758-1838) :

في سنة ١٨٢٣ ، نشر المستشرق الفرنسي دي ساسي ، مقالا في المتنبي . راجع :

Journal des Savants. (No. 692, Paris 1828).

وفيه قدّر قيمة شعر المتنبي ، وحلل كتاب هورست A. Horst الذي طبع في بون سنة ١٨٢٣ . (راجع في ما يأتي من هذا الكتاب ، مادة Horst) .

De Slane (Baron Mac-Guckin, 1801-1878) :

Diwan al-Mutanabbi. ("Catalogue des manuscrits arabes de la Bibliothèque National, Paris". Paris 1883 - 1895; PP. 547-549).

Destains (Duval, -) :

في سنة ١٨١٣ ، نشر دوقال دستان ، مرثية المتنبي لفاتك . مع ترجمة فرنسية لها ، في كتاب :

Le Mercure Étranger. (No. IX, Paris 1813).

De Vaux (Baron Carra, 1867-) :

Motenébbi. ("Les Penseurs de l'"Islam". Vol. I, Paris 1921; P. 333-334).

Dewhurst (R.P., -) :

The Poetry of Mutanabbi. ("Journal of the Royal Asiatic Society". 1915; PP. 118-122).

Dieterici (Fr., 1821-1903) :

Mutanabbi und Seifuddaula aus der Edelperle des Thaâlibi. (Leipzig 1847).

استعان المؤلف بالفصل الذي كتبه الثعالبي عن المتنبي في كتاب « يتيمة الدهر » . فتحت عنوان « المتنبي وسيف الدولة » ، ترجم هذا الفصل عن « اليتيمة » ، واتمه بما وصل اليه المستشرقون . راجع : بلاشير : ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين . (ص ٩٥–٩٦) .

Dunlop (D.M.) :

Al-Mutanabbi. ("Arab Civilization to A.D. 1500". London 1971; P. 45-46).

Freytag (G.W., 1788-1861) :

في سنة ١٨١٩ ، نشر فريتاغ في ملاحظاته على كتاب « مختارات من تاريخ حلب » ،

(Selecta ex historia Halebi)

قصيدتين لابي الطيب المتنبي (النص العربي ، مع ترجمة لاتينية) : احداهما في مدح مساور ، والاخرى في مدح كافور .

Freytag (G.W.) :

Geschichte der Dynastien der Hamdaniden in Mosul und Aleppo. ("Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesselschaft". Vol. X, 1856; PP. 432-498. Vol. XI, 1857; PP. 177-252).

ذكر المتنبي مرارا عديدة في تضاعيف هذا البحث .

Gabrieli (Francesco, 1904-) :

Nel millenario di al-Mutanabbi. ("Annali [R.] Institute Orientale di Napoli". Vol. VIII, face. 4, 1936; PP. 87-99).

Gabrieli (Francesco) :

La Poesia di al-Mutanabbi. ("Giornale della Societa Asiatica Italiana". N.S., Vol. II, fasc. 1, Florence 1929; PP. 1-25).

بشأن هذا البحث ، راجع بلاشير ، في كتابه « ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين » . (ص ١٠٦–١٠٧) .

Gabrieli (Francesco) :

Studi sull Poesia di al-Mutanabbi. ("Rendiconti della Reale Academia Nazionale dei Lincei". Ser. VI, Vol. III, fasc. 1-2, Roma 1927; pp. 3-45).

في الصفحات ٤٠ــ٤٥ ، ذكر كبريلي ، ملخصا جليلا للمؤلفات التي كتبها المستشرقون عن المتنبي .

راجع بشأن هذا البحث :

(١) ما كتبه الاب هنري لامنس ، في مجلة « المشرق » (٢٦ [بيروت ١٩٢٨] ص ١٤٧) .

- ما كتبه بلاشير في « ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين » ص ١٠٤ــ١٠٦) .

Gabrieli (Francesco) :

La vita de al-Mutanabbi. ("Rivista degli Studi Orientali". Vol. XI, Roma 1926-1928; PP. 27-68).

Garcia - Gomez (Emilio, 1905-   ) :

Mutanabbi et Ibn Hani'. ("Mélanges offerts à William Marçais par 'Institut d'études islamiques de l'Université de Paris". Paris 1950; PP. 147-153).

Garcia - Gomez (Emilio) :

Mutanabbi: el mayor poeta de los Arabes. ("Escurial". III, 1941; PP. 15-49).

Garcia - Gomez (Emilio) :

Mutanabbi el mayor poeta de los Arabes (915-965).

بحث نشر ضمن كتابه :

Cinco Poetas Musulmanes : Biografias y Estudios. (Madrid 1959; PP. 15-65).

Gaudefroy - Demombynes (M., 1862-1957) :

Mutanabbi et les raisons de sa gloire. ("Al-Mutanabbi: Recueil publié a l'occasion de son millénaire". Beyrouth 1963; PP. 81-97).

Gaudefroy - Demombynes (M., et Platonov) :

Al-Mutanabbi. ("Le Monde muslman et byzantin jusqu'aux Croisades". Paris 1931; P. 316).

Gibb (Hamilton Alexander Ruskin, 1895-1971) :

Al-Mutanabbi. ("Arabic Literature". London 1926; P. 61).

Goldziher (Ignaz, 1850-1921) :

المستشرق المجري إگناز گولدزيهر ، نشر شرح بيتين للمتنبي ، بالالمانية ، في مجلة الجمعية الشرقية الالمانية : (ZDMG, LI, 1897; P. 472)

بعنوان : Ein arabischen Vers im Chazari-Buche

Goldziher (Ignaz) :

Abu Tayyib al-Mutanabbi. ("A Short History of Classical Arabic Literature". Hildesheim, 1966; P. 77).

Goldziher (Ignaz) :

Mutanabbi. ("Abhandlungen zur Arabischen Philologie". Vol. I, Leiden 1896; P. 145 ff.).

Goldziher (Ignaz) :

Mutanabbi. ("Muhammadanische Studien". Vol I, Halle 1888; P. 78, 152 ff.).

Goldziher (Ignaz) :

Mutanabbi und Jude. ("Hebräiche Bibliographie". 1870; P. 59-60).

راجع : بلاشير : المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين (ص ٩٩) .

Golius (Jacobus, 1596-1667) :

نشر المستشرق الهولندي غوليوس ، في سنة ١٦٥٦م ، للمرة الاولى ، قطعة من شعر المتنبي ، مصحوبة بخلاصة لتاريخ حياته ، وذلك في طبعته الثانية لكتاب « قواعد ارپنيوس » (٢٥) الموسوم :

Thomae Erpenii Grammatica arabica. (Leiden 1656; P. 248).

Grosjean (Jean) :

راجع مادة : Makdisi (George)

(٢٥) المستشرق الهولندي توماس ارپنيوس Thomas Erpenius (١٥٨٤-١٦٢٤م) ، مؤلف كتاب « قواعد اللغة العربية » المطبوع للمرة الاولى سنة ١٦١٣ م .

Hammer - Purgstall (J. Von, 1774-1856) :

الف كتابا بالالمانية عن المتنبي ، وطبعه في فينّة سنة ١٨٢٤ ، بعنوان :

Mutanabbi, der grosse arabische dichter. (Vienna 1824).

Hammer - Purgstall (J. Von) :

Mutanabbi. ("Literatur geschichte der araber, Von ihrem Beginne bis zum Ends des 12 Jahrhunderts der Hidschret". 7 vols., Wien 1850-1856).

Herbelot (Barthélemy d' , 1625-1695) :

Mutanabbi. ("Bibliothèque Oriental". Paris 1715; P. 638).

ولهذه الموسوعة الشرقية ، طبعات قديمة اخرى .

Hesse (J.F., -) :

Duo Poëmata Motanabii quoe cum Commentario el Vahidi ex 111 Cod. Mss. Biblioth. Upsal exscripta et versione notisque instructa. (Upsal 1847).

اورد المستشرق هس ، النص العربي لقصيدتين اهديتا الى علي بن صالح الروذباري ، والى سيف الدولة ، مع شرح الواحدي عليهما ، مع ترجمة لاتينية لهما ، وتعليقات .

وسبق ذلك كله ذكر الكتب التي اُلّفت في المتنبي ، وعرض وجيز للاحكام التي اصدرها الواحدي ، والثعالبي ، وهمربورجشتال ، ورايسكه . وديساسي ، وبوهلن ، ودي كرانج على ديوان المتنبي . راجع : بلاشير : ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين . (ص ٩٥) .

Hindley (J.-H., 1765-1827) :

Sketch, biographical and literary of Abu'l-Taieb al-Motanabbi. (London 1797).

نشر ضمن مجموعة : The Oriental Collection (كانون الثاني — آذار ١٧٩٧م ، الجزء الاول : ص ١—١٤) .

Horovitz (J., 1874-1931) :

Die Beschreibung eines Gemäldes bei Mutanabbi. ("Der Islam", Vol. I, 1910; PP. 385-388).

Horovitz (J.),

Note on Mutanabbi. ("Der Islam", Vol. II, 1911; PP. 409-410).

Horst (Antonius, -) :

Carmen abu-l-Tayyib Ahmed ben al-Hosain al-Mutanabbi quo laudat Alhosaïnum ben Ishak Altanuchitam. (Bonn, 1923).

وهي قصيدة ابي الطيب المتنبي ، في مدح الحسن بن اسحق التنوخي ، مع ترجمة لاتينية ، وتعليقات عليها .

El-Housseini (Abdel Mohsen) :

The Leading motives in the life of al-Mutanabbi as expressed in his poetry. ("Journal of the University of Peshawar". Vol. III, 1954; PP. 60-74).

Huart (Clément, 1854-1927) :

Mutanabbi. ("A History of Arabic Literature". New York, 1903; PP. 90-93).

Huart (Clément) :

Al-Mutanabbi. ("Littérature Arabe". Paris, 1902; PP. 92-94).

Idris (H.J.) :

Saif ad-Daula, émir d'Alep et son panégyriste Mutanabbi. Littérature et Histoire). (IBLA [= Institut des belles lettres arabes]. Vol. XIII, 1950; PP. 239-246).

Institut Français de Damas :

Al-Mutanabbi : Recueil publié a l'occasion de son Millénaire. (Beyrouth 1936; 115 P.).

ينطوي هذا الكتاب على ست مقالات ، بالفرنسية ، لطائفة من المستشرقين ، وهي :

١ ــ ماسنيون : المتنبي عاش في جو قرمطي . (ص ١ــ١٧) .

٢ ــ سوفاجيه : مدينة حلب في ايام سيف الدولة . (ص ١٩ــ٣٠) .

٣ ــ ليسرف Lecerf : عروبة المتنبي . (ص ٣١ــ٤٣) .

٤ ــ بلاشير : حياة ابي الطيب المتنبي وآثاره . (ص ٤٥ــ٧٩) .

٥ ــ جودفروي دومومبين Gaudefroy-Demombynes : اسباب مجد المتنبي (ص ٨١ــ٩٧) .

٦ ــ كانار Canard : اتصال شعر المتنبي بالحرب التي كانت قائمة بين بيزنطة والعرب (ص ٩٩ــ١١٤) .

ومعظم هذه المقالات ، نقلها د . اكرم فاضل الى العربية ، بعنوان « المتنبي في دراسات المستشرقين » ، ونشرها في مجلة « المورد » ــ العدد الخاص بأبي الطيب المتنبي ــ (٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ٤٣ــ٨٦) . وقد اشرنا الى كل مقال منها في موطنه من كتابنا هذا .

وراجع بشأن الاصل الفرنسي لهذا الكتاب ، ما كتبه د . بشر فارس ، في (المقتطف ٩١ [القاهرة ١٩٣٧] ص ٢٤٥ــ٢٤٦) .

Issawi (Charles) :

Al-Mutanabbi in Egypt, 957-962. ("Medieval and Middle Eastern Studies in Honor of Aziz Surial Atiya". Leiden 1972; PP. -).

Juynboll (Th. W. J., 1802-1861) :

تيودور وليم جوينبول ، المستشرق الهولندي ، نشر قصائد المتنبي ومعاصريه في مدح سيفالدولة ، متنا وترجمة لاتينية ، في الجزء الاول من مجموعة Orientalia المطبوعة في امستردام سنة ١٨٤٠ ، في مئة صفحة .

راجع : بلاشير : ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين . ص ٩٤) .

العقيقي : المستشرقون . (٢ : ٦٥٨) .

Kahn (A., -) :

في سنة ١٩٠٠ ، نقل هذا المستشرق في كتابه « الادب العربي » : (La Littérature Arabe) جزءاً من مؤلف دي لاگرانج (راجع هذه المادة) عن المتنبي .

Karatay (Fehmi Edhem) :

ديوان المتنبي ، وشرحه .

("Topkapi Sarayi Müzesi Kutuphanesi : Arapça Yazmalar Katalogu". Vol. IV, Istanbul, 1969; PP. 282-287).

وقد سبقت الاشارة الى ذلك ، في كلامنا على نسخ ديوان المتنبيوشروحه، في الباب الاول من هذا الكتاب .

Kiktev (M.S.) :

Abu-t-Tayyib al-Mutanabbi y kritike abu Alli (Sic.) al-Khatimi (um. v 998 G) : ("Literatura Vostoka", 1969; PP. 66-100).

Kiktev (M.S.) :

Abu-t-Tayyib al-Mutanabbi (915-965) v srednevekoveikh arabskikh istochnikakii. ("Literatura Vostoka", 1969; PP. 40 - 53).

Krachkovsky (I. Y., 1883-1951) :

Mutanabbi' I Abu-l-'Alā'. ("Zapiski Vostochnago Otdyeleniya" [= ZVO], Vol. XIX, St. Petersburg, 1909; PP. 1-52).

وقد طبع على حدة في مدينة سان بطرسبرج (تسمى اليوم : لنينغراد) سنة ١٩٠٩ . راجع تعريفا به للاب لويس شيخو . (المشرق ١٢ [بيروت١٩٠٩] ص ٨٧٣) .

ونوه بروكلمان (تاريخ الادب العربي ٢ : ٨٩ من الترجمة العربية) : بان كراتشكوفسكي ، ذكر في هذا البحث : مختصرا من شرح ابي العلاء المعري ، المسمى باللامع العزيزي ، او بمعجز احمد .

Krachkovsky (L. Y.) :

Mutanabbiana (K 1000-letiy so dnyu smertti poeta). (Mutanabbiana : A propos du millième anniversaire de la mort du poète). ("Sovetskoe vostokovedenie". Vol. II, 1941; PP. 137-148).

Krachkovsky (L. Y.) :

تكلم كراتشكوفسكي على ديوان المتنبي ، في المقدمة التي صدّر بها طبعته لديوان الوأواء الدمشقي ، بتحقيقه . وقد نشر في ليدن سنة ١٩١٣ .

Kremer (Alfred Von, 1828-1889) :

Mutanabbi. ("Culturgeschichte Stareifzüge.) (Vol. II, 1877; P. 380 ff.).

راجع : بلاشير : ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين . (ص ٩٨–٩٩) .

Kritzeck (James) :

Al-Mutanabbi. ("Anthology of Islamic Literature". Middlesex, England 1964; PP. 117-120). Pelican Book, A 648.

Krymsky (A. E., 1871-1941) :

هذا المستشرق الروسي ، نشر بمعاونة اتاجا : كتابا بالروسية ، عنوانه : « ابو فراس الحمداني والمتنبي » . (موسكو ١٩١٤) .

Lecerf (J., 1894-) :

La signification historique du racisme chez Mutanabbi. ("Al-Mutanabbi : Recueil publié a l'occasion de son millénaire". Beyrouth 1936; PP. 31-43).

Levy (Reuben) :

Mutanabbi. ("Chambers's Encyclopaedia". Vol. 9, London 1959; P. 642).

Makdisi (George), **Grosjean** (Jean) :

Al-Mutanabbi. ("Le Nouvelle Revue Française". Avril 1971; Numéro 220; PP. 43-66).

Margoliouth (D. S., 1858-1940) :

Note on the poetry of Mutanabbi. ("Journal of the Royal Asiatic Society", 1915; P. 122).

Martino

ذكر مارتينو ، بعض شعر المتنبي ، في كتابه « المنتخب من الغزل العربي » المطبوع بالفرنسية ، وعنوانه :

Anthologie de l'amour arabe. (Paris, 1902).

Massignon (Louis, 1883-1962) :

Eléments ismaëliens dans poétique d'al-Mutanabbi. (19th Gong. Int. Or., 1935; PP. 527-528).

Massignon (Louis) :

Al-Mutanabbi. ("Les Méthods de Réalisations artistiques des Peuples de l'Islam". P. 21).

Massignon (Louis) :

Mutanabbi devant le siècle ismaélien de l'Islam. ("Al-Mutanabbi: Recueil publié a l'occasion de son millénaire". Beyrouth 1936; PP. 1-17).

Massignon (Louis) :

Traces littéraires de la doctrine des Fatimites dans la mystique Hallagienne et le diwan d'al-Motanabbi.

وهي محاضرة بالفرنسية ، عن « الآثار الادبية لمذهب الفاطميين في نظرية الحلاج وفي ديوان المتنبي » ، القاها لويس ماسنيون بقاعة الجمعية الجغرافية في القاهرة ، مساء يوم ١٤ شباط ١٩٣٦ .

Mez (Adem, -1917) :

Mutanabbi. ("Die Renaissance des Islam". Heidelberg 1922; P. 260).

وقد نقل هذا الكتاب الى الانكليزية ، والاسبانية ، والعربية .

Mingana (A., 1881-1937) :

Commentary of the Diwan of Mutanabbi. ("Catalogue of Arabic Manuscripts in the John Rylands Library, Manchester". Manchester 1934; P. 744-745).

Mingana (A.) :

Diwan al-Mutanabbi. ("Cat. Ar. Mss., John Rylands Library". P. 742-744).

Mohl (Jules, 1800-1876) :

نشر في المجلة الآسيوية الفرنسية :

("Journal Asiatique", Vol. XIV, 1859; pp.. 34-37).

مقالا تحدث فيه عن طبعة ديتريصي لشرح الواحدي على ديوان المتنبي . راجع : بلاشير : ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين . (ص ٩٧–٩٨) .

Mubarak (Zaki, 1891-1952) :

Mutanabbi. ("La Prose Arabe au IVe siècle de l'Hégire". Paris 1931; P. 54 ff.).

Mumayiz (Ibrahim) :

Introducing al-Mutanabbi. (Al-Huria Printing House, Baghdad 1977; 56 P.).

مطبوعات وزارة الاعلام بمناسبة مهرجان المتنبي في بغداد . وراجع بشأنه جريدة « الجمهورية » . بغداد ٣-١١-١٩٧٧ .

Nicholson (Reynold A., 1868-1945) :

Mutanabbi. ("A Literary History of the Arabs". Cambridge 1941; PP. 304-313).

Nicholson (Reynold A.) :

The Poetry of Mutanabbi, (Journal of the Royal Asiatic Society", 1915; P. 310-311).

Nöldeke (Theodor, 1836-1930) :

نشر المستشرق تيودور نولدكه ، في مجلة الجمعية الشرقية الالمانية :
(ZDMG, XIII, 1859; PP. 305-310).

مقالا تحدث فيه عن طبعة ديتريصي لشرح الواحدي على ديوان المتنبي . وراجع : بلاشير : ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين . (ص ٩٧) .

Pearson (J.D.), **Ashton** (Julia F.) :

Mutanabbi. ("Index Islamicus 1906-1955". London 1972; PP. 742-743; Items: 23585-23606).

Reiske (J.-J., 1716-1774) :

Proben der arabischen Dichtkunts in verliebten und traurigen gedichten aus dem Motanabbi. (Leipzig 1765).

نشر المستشرق رايسكه ، في كتابه هذا ، ست عشرة قطعة غزليـــة ، وقطعتين في الرثاء للمتنبي . بالنص العربي مع ترجمة المانية وتعليقات .

Rescher (O., 1883-) :

Beitrage zur arab. Poesie III, der Diwan des Motenabbi nach der Ausgabe der Okbary, Bulaq 1287 und des Wahidi. (Stuttgart 1940).

Rescher (O.) :

Die Risālet el-Ḥātimijje. Ein Vergleich von Versen des Motenabbi' mit Aussprüchen von Aristoteles. ("Islamica", II, 3. Leipzig 1926; PP. 439-473).

Rizzitano (Umberto) :

Un commento di Ibn al-Qaṭṭā' "il-Siciliano" (433-515 Eg.) ad alcuni versi di al-Mutanabbi ("Rivista degli Studi Orientali". Vol. XXX, Roma, 1955; PP. 207-227).

Sadruddin (Muhammad) :

Saifuddaula and his times. (Lahore 1930).

فيه فصل خصه بالمتنبي .

Saussey (Edmond, 1899-1937) :

Šafiq Ġabri: Al-Mutanabbi.

تعريف بالمحاضرات التي القاها شفيق جبري،في كليةالآداب ــ دمشق١٩٢٩ ــ ١٩٣٠ . (مكتبة الشرق ــ دمشق ١٩٣٠ ؛ ٢١٢ص) .

("Bulletin d'Études Orientales". Vol. I, 1931, P. 195, 196).

Sauvaget (J., 1901-1950) :

Alep au temps de Sayfeddawla. ("Al-Mutanabbi : Recueil publié a l'occasion de son Millénaire". Beyrouth 1936; PP. 14-30).

Schroeder (N. W., -) :

اختيارات من شرح الواحدي على ديوان المتنبي ، استخرجها من النسخة الخطية في مكتبة جامعة ليدن ، ورقمها :

(Catalogus Codicum Orientalium 629 : Or. 542).

Taha Husain (Dr. -1973) :

الّف مقالا بالفرنسية عن المتنبي ، عنوانه : « مغامرة شاعر جريئة » ، ونشره في مجلة « قيَم » Valeurs الصادرة في الاسكندرية . تشرين الاول ١٩٤٧ .

Wahl (S. F. Günther, -) :

في سنة ١٧٩١م ، نشر المستشرق س. ف جونتر واهل ، في كتابه الالماني « المنتخب الجديد من الادب العربي » (Neue Arabische Anthologie) خمس قطع ومرثية واحدة من شعر المتنبي .

Webster :

Al-Mutanabbi. ("Webster's Biographical Dictionary". Springfield, Mass., U.S.A., 1972; P. 1077).

● ❋ ●

Al-Mutanabbi

("The Encyclopedia Americana". Vol. 19, 1960; P. 655-656).

Mutanabbi.

("Grand Larousse Encyclopédique en dix volumes". Vol. 7, Paris 1963; P. 618).

Mutanabbi, Motenebbi.

("Der Grosse Brockhaus". Vol. 8, Wiesbaden 1955; P. 226).

Motenebbi.

("Larousse du XXe siècle en six volumes". Vol. 4, Paris 1931; P. 1004).

Motanabbi, Mutanabbi.

("Meyers Neues Lexikon in act Bänden". Vol. 5, Leipzig 1963; P. 915).

Mutanabbi.

("Petit Larousse Illustré". Paris 1975; P. 1550).

● ※ ●

المســتدرك

يضاف بعد السطر ١٤ من الصفحة ١٨ ، ما يأتي :

● **دار الكتب الوطنية :**

نسخة بخط مغربي ، في ١٣٢ ق . راجع : فهرس مخطوطات دار الكتب الوطنية بتونس ، ٣ [ط ر : تونس ١٩٧٨] ص ٥٧ ، الرقم ٢٢٨٠ .

يضاف بعد السطر ٤ من الصفحة ٥٠ ، ما يأتي :

ابن مرزوق

(عبدالدايم بن مرزوق بن خير ، ت بالاندلس اواخر القرن الخامس للهجرة = القرن ١١ م)

● **« المكتفي » : شرح ديوان المتنبي**

ذكره حسن حسني عبدالوهاب ، في كتاب « ورقات » ١ [ط ٢ : مط المنار ــ تونس ١٩٧٢] ص ١٨٥) . قال : « نقل عنه ابن الابّار في التكملة » .

يضاف الى السطر ٢٩ من الصفحة ٥٢ ، ما يأتي :

وفي ع ١٢١ ، الصادر في ١ــ١١ــ١٩٧٨ ، ما يأتي :

ان عمر خليفة بن إدريس ، قد أتمّ عمله ومنح الدرجة .

يضاف الى آخر الصفحة ٥٧ ، ما يأتي :

جاء في الملحق الاسبوعي لجريدة « الجمهورية » : العدد ٦٦ ، الصادر ببغداد في ٨ــ١٢ــ١٩٦٦ ، ما يأتي :

« صدر ديوان المتنبي ، تحقيق البرقوقي . وتمتاز الطبعة بتلافي ما نقص من الطبعات السابقة » .

يضاف بعد السطر ٦ من الصفحة ٦٧ ، ما يأتي :

وراجع : فهرس مخطوطات هذه الدار ١ [ط ر : تونس ١٩٧٧] ص ٩٢ ، الرقم ٦٤٤ .

يضاف بعد السطر ١٠ من الصفحة ٧٣ ، ما يأتي :

جاء في (نشرة « أخبار التراث العربي » ٨ [القاهرة ١-٨-١٩٧٨] ع ١١٨ ، ص ٦) ، ما يأتي : « يُعِدّ جميل محمود مغربي ، من السعودية ، رسالة ماجستير ، موضوعها (مآخذ المهلّبي على شرّاح المتنبي) ، وذلك في جامعة الملك عبدالعزيز » .

يضاف بعد السطر ٩ من الصفحة ٧٨ ، ما يأتي :

● مكتبة حسن حسني عبدالوهاب ، بدار الكتب الوطنية في تونس . نسخة ترجع الى القرن ٧ هـ = القرن ١٣ م . راجع : عبدالحفيظ منصور : فهرس مخطوطات حسن حسني عبدالوهاب . تونس ١٩٧٥ ، ص ١٨٧ ، الرقم ١٨٥٢٨ .

● نسخة ثانية في هذه المكتبة ، مؤرخة بسنة ١١٣٥هـ = ١٧٢٢م : (المرجع السابق ، ص ١٨٧ ، الرقم ١٨٦٥٨) .

يضاف بعد السطر الاخير من الصفحة ٨٤ ، ما يأتي :

● **شرح ديوان المتنبي :**

لا يعرف شارحه ، لخرم حصل في اول هذا المخطوط ، الموجود في المكتبة القادرية ببغداد . ويقع المتبقي من هذا الشرح في ١٣٤ ق ، اخبرنا بذلك : د . عماد عبدالسلام رؤوف .

يضاف بعد السطر ١١ من الصفحة ١٢٠ ، ما يأتي :

أمانة العاصمة

المتنبـي

(«من اجل بغداد اجمل : التماثيل والانصاب» . بغداد ١٩٧٧ ، ص ١٧) .

يضاف بعد السطر ٢١ من الصفحة ١٥٠ ، ما يأتي :

نشر (ح ـ ص) تعريفا ونقدا لهذا الكتاب ، في مجلة « آفاق عربية » ٤ [بغداد : تشرين الثاني ١٩٧٨] ع ٣ ، ص ١٣٧) .

يضاف قبل مادة « البراقي » في الصفحة ١٢٧ ، ما يأتي :

البرادعي (خالد محيي الدين)

تداعيات المتنبي بين يدي سيف الدولة : شعر (مطبوعات الإتحاد لكتّاب العرب . دمشق ١٩٧٦) .

يضاف بعد السطر ٢٣ من الصفحة ١٣١ ، ما يأتي :

(« ساعات بين التراث والمعاصرة » . دار الحرية للطباعة ـ بغداد ١٩٧٨ ، ص ٢١٥ـ٢٢٧) . مطبوعات وزارة الثقافة والفنون .

يضاف بعد السطر ١٧ من الصفحة ١٦٣ ، ما يأتي :

● المكتبة القادرية ببغداد . ضمن مجموعة (الورقة ١ـ٩) . اخبرنا بذلك : د . عماد عبدالسلام رؤوف .

يضاف بعد السطر ١١ من الصفحة ١٦٥ ، ما يأتي :

● منها نسخة خطية ضمن مجموعة ، في المكتبة القادرية ببغداد (الورقة ١٣٩ ـ ١٤٠) . اخبرنا بذلك : د . عماد عبدالسلام رؤوف .

يضاف الى أول الصفحة ١٥٧ ، ما يأتي :

الجندي (أنور)

ابو الطيب المتنبي : بين بلاشير وطه حسين والملاح

(« آفاق جديدة في الادب » . مكتبة الانكلو المصرية ـ القاهرة ١٩٧٨ ، ص ١٦٢ـ١٦٩) .

يضاف بعد السطر ١٠ من الصفحة ١٧٣ ، ما يأتي :

الحمداني (د . هادي)

الاشارة في شعر المتنبي

(مجلة « آفاق جامعية » يصدرها المركز الثقافي ـ الاجتماعي لجامعة السليمانية ، ٢ [آب ١٩٧٨] ع ١٠ ، ص ٢٦ـ٣٠) .

يضاف بعد السطر ١٧ من الصفحة ١٩٢ ، ما يأتي :

الدسوقي (د . عبدالعزيز)

ابو الطيب ولوحة الزمن

(مجلة « الثقافة » ٥ [القاهرة ١٩٧٧] ع ٥٠ ، ص ٥٠ـ ؛ ع ٥١ ، ص ٦٠ـ) .

الدسوقي (د . عبدالعزيز)

أحزان المتنبي في مصر

(مجلة « الثقافة » ٥ [القاهرة ١٩٧٨] ع ٦٠ ، ص ٥٢ـ) .

الدسوقي (د . عبدالعزيز)

التذوق الفني بين محمود محمد شاكر وطه حسين

(مجلة « الثقافة » ٥ [القاهرة ١٩٧٨] ع ٥٤ ، ص ٥٠ —) .

يضاف بعد السطر ٢٤ من الصفحة ١٩٢ ، ما يأتي :

٥ [القاهرة ١٩٧٨] ع ٥٨ ، ص ٦٥ —) .

الدسوقي (د . عبدالعزيز)

مأساة المتنبي

(مجلة « الثقافة » ٥ [القاهرة ١٩٧٨] ع ٥٩ ، ص ٥٦ —) .

الدسوقي (د . عبدالعزيز)

المتنبي بين محمود محمد شاكر وطه حسين

(مجلة « الثقافة » ٥ [القاهرة ١٩٧٧—١٩٧٨] ع ٥٢ ، ص ٦٥— ؛ ع ٥٣ ، ص ٥٥ — ؛ ٥٦ ، ص ٥٩ — ؛ ٥٧ ، ص ٢٨ —) .

يضاف بعد السطر ٨ من الصفحة ٢٠٢ ، ما يأتي :

الرماحي (رشيد)

قبر الشاعر العربي المتنبي

(مجلة « الف باء » ١١ [بغداد : ١٨ تشرين الاول ١٩٧٨] ع ٥٢٦ ، ص ٢٤ ، زاوية « من حقيبتي ») .

يضاف بعد السطر ٣ من الصفحة ٢٠٧ ، ما يأتي :

الزهيري (عبدالجبار)

شاعر العربية الجواهري امتدادا للمتنبي

(صحيفة « العدل » ، ج ١٥ [النجف ١٢ آب ١٩٧٨] ص ٤) .

يضاف بعد السطر ١١ من الصفحة ٢٠٩ ، ما يأتي :

السامرائي (د . ابراهيم)

شرح ديوان ابي الطيب المتنبي ، المسمى بـ « الفسر » (الجزء الثاني) : تحقيق : د . صفاء خلوصي .

يضاف بعد السطر ٢٢ من الصفحة ٢٢٣ ، ما يأتي :

شرارة (محمد)

المتنبي ورحلة العذاب .

(ذكره : المحامي ناجي جواد ، في كتابه « من ادب الرسائل » ١ [مط المعارف ـ بغداد ١٩٧٧] ص ٤٥) .

نقده : (جريدة « الجمهورية » . بغداد ٢٩ـ٩ـ١٩٧٨) .

يضاف بعد السطر ١٢ من الصفحة ٢٥٠ ، ما يأتي :

عباس (د . احسان)

علي ابن حمزة اللغوي راوية المتنبي

(« العرب في صقلية : دراسة في التاريخ والادب » . دار المعارف ـ القاهرة ١٩٥٩ ، ص ٩٥) .

يضاف بعد السطر ١٩ من الصفحة ٢٧٢ ، ما يأتي :

العويد (علي حسين)

المتنبي شاعر العرب في عصورهم المتعاقبة

(صحيفة « العدل » . ج ١٧ [النجف ٢٦ آب ١٩٧٨] ص ٣) .

يضاف بعد السطر ٨ من الصفحة ٢٧٥ ، ما يأتي :

الفبّان (محمد جواد)

تحية الى شاعر العربية الخالد ابي الطيب المتنبي (قصيده) بمناسبة المهرجان الالفي للمتنبي في بغداد

(مجلة « الاديب » ٣٧ [بيروت : آذار ١٩٧٨] ج ٣ ، ص٢٤ـ٢٥) .

ونشرت ايضا في (مجلة « البلاغ » ٧ [بغداد ١٩٧٨] ع ٤ ، ص ١٨ـ٢١) بعنوان : « ابا المحسَّد » في مهرجانه الالفي الذي انعقد في بغداد سنة ١٩٧٧ .

يضاف بعد السطر ٤ من الصفحة ٢٨٥ ، ما يأتي :

حسن حسني عبدالوهاب ، في كتاب « ورقات » : (١ [ط ٢ : مط المنار ـ تونس ١٩٧٢] ص ١٨٣ ، الرقم ٩) . قال :

« جزء ، ينقل عنه ابن السيّدالبطلبوسي ، في كتابه « الاقتضاب » ص٣٢٣ ، وسماه : « معاني الشعر » . ولا ندري إن كان هو كتاب آخر مستقل » .

يضاف الى السطر ٧ من الصفحة ٢٨٥ ، ما يأتي :

وذكره حسن حسني عبدالوهاب ، في كتاب « ورقات » : (١ : ١٨٣ ، الرقم ٩) . قال انه « جزء » .

يضاف بعد السطر ٤ من الصفحة ٢٩٠ ، ما يأتي :

جاء في (جريدة « الجمهورية » . بغداد : الجمعة ٢٩-٩-١٩٧٨) ، الخبر الآتي :

« يوم الاحد القادم ، الاول من شهر تشرين الاول ، سيعاد عرض مسرحية (ابو الطيب المتنبي) تأليف : عادل كاظم ، واخراج : ابراهيم جلال ... وذلك على قاعة المسرح القومي في كرادة مريم » .

يضاف بعد السطر ٧ من الصفحة ٣١١ ، ما يأتي :

المجمع العلمي العراقي

المتنبــــي

(« تقرير عن الاحتفال بالشخصيات والحوادث العظيمة » . أعده : د . عبدالعزيز البسام ، د . ابراهيم شوكة ، كوركيس عواد ، د . صالح احمد العلي : مجلة المجمع العلمي العراقي ٢٣ [بغداد ١٩٧٣] ص ٢٧٥-٢٧٦) .

يضاف الى السطر ٢٥ من الصفحة ٣١٣ ، ما يأتي :

تمّ تقديم هذه الرسالة في سنة ١٩٧٤ . راجع : طارق سعيد الطاهر : « المستدرك على النتاج النسوي في العراق » (مجلة « الجامعة » ٦ [الموصل ١ شباط ١٩٧٦] ع ٥ ، ص ١١٧ : الرقم ٢٩) .

يضاف بعد السطر ٢٤ من الصفحة ٣٢٦ ، ما يأتي :

المقدادي (كاظم)

مشاركة اندريه ميكل في مهرجان المتنبي

(ضمن بحثه : « اندريه ميكل : حركة الاستشراق تتطور لصالح التراث العربي ») :

(مجلة « آفاق عربية » ٤ [بغداد : كانون الثاني ١٩٧٩] ع ٥ ، ص١٢٤) .

يضاف بعد السطر ٤ من الصفحة ٣٦٧ ، ما يأتي :

المتنبي شاعر النور يطالب بتوفير الانارة اللازمة لتمثاله

(مجلة « الف باء » ١١ [بغداد : ٨ تشرين الثاني ١٩٧٨] ع ٥٢٩ ، ص ٦٠) .

فهارس الكتاب

١ ـ فهرس الاشخاص[1]

(أ)

(١) حرف (م) في هذا الفهرس ، اختصار « مكرّر » اي ان الاسم تكرر ذكره في الصفحة .

(ب)

(ت)

(ث)

(ج)

(ح)

(د)

(ش)

(ض)

(ط)

(ظ)

(ع)

(غ)

(ف)

(ق)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(هـ)

(و)

(ي)

٢ ــ فهرس الامكنة

(ا)

(١) حرف «م» في هذا الفهرس، اختصار «مكرر» ، اي ان الاسم تكرر ذكره في الصفحة ـ

(ب)

(ت)

(ج)

(ح)

(خ)

(د)

(ط)

(ظ)

(ع)

(غ)

(ف)

(ق)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(هـ)

(و)

(ي)

٢ ـ فهرس الكتب ، والمجلات ، والجرائد ، والمقالات

(أ)

---

(١) اتخذنا في هذا الفهرس ، الرموز الآتية ، التماساً للاختصار :

ج : جريدة
ص : قصيدة
ق : مقالة (نبذة ، كلمة)
ك : مكرّر (أي نكرّر ذكره في الصفحة)
م : مجلـــة

(ب)

(ت)

(ث)

(ج)

(ح)

(ز)

(س)

(ص)

(ض)

(ط)

(ظ)

(ع)

(غ)

(ف)

(ق)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(هـ)

(و)

(ي)

٤ ـ محتويات الكتاب

تصميم وخط الغـلاف : رضا الخطاط

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ـ بغداد
« ٥٨١ لسنه ١٩٧٩ »

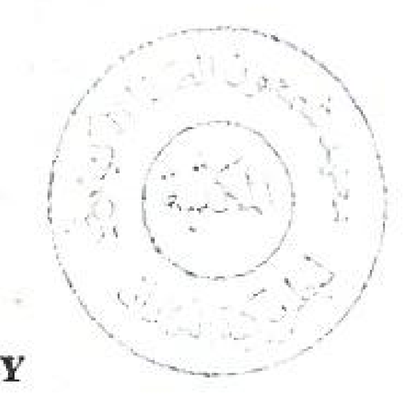
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٩هـ ١٩٧٩م

دار الرشيد للنشر
١٩٧٩

ABU AT-TAYYIB AL-MUTANABBI

A

DETAILED BIBLIOGRAPHY



COMPILED BY

GURGUIS 'AWWAD *MIKHAIL 'AWWAD*

الجمهورية العراقية
وزارة الثقافة والفنون
دار الرشيد للنشر
١٩٧٩

السعر ٧٠٠ فلس

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والإعلان
دار الحرية للطباعة - بغداد